

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

图书基本信息

书名：《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》

13位ISBN编号：9789576932984

10位ISBN编号：957693298X

出版时间：19970000

出版社：張老師

作者：CASTANDEA, CAHOS劉樂群譯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

内容概要

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

精彩短评

- 1、fascinating
- 2、CASTANDEA在墨西哥荒野群山的一些经历，与我的经历感受相似，有类似经历并引发思考的先生女士们，可以阅读这本书
- 3、最合我心的一本人类学著作。
- 4、当年读起来还真有点困难，懵懵懂懂得跟着作者领略了一个不一样的世界~~~
- 5、我显然慢慢开始明白，但只是一半，可觉得很多东西很美。
- 6、这是唐望系列中读的第一本。里面的用词简单但深奥。不记得读过几遍。是概括加斯塔尼达学徒生活的一本书。后来陆续看了其他的基本，很庆幸第一本是读的这本。帮我理了理思路。本人是喜欢看个总概括，然后细枝末节地一段段了解。
- 7、影响世界观的书.....
- 8、六星
- 9、台湾大学生推荐，准备亚马逊购买。
- 10、死亡就在左边，我们是必死的生物，我们通过性来繁衍后代，获得另类的永生，大部分的我们会回到巨鹰的放射中等待新的轮回，但那轮回后的只是一朵相似的花，我已不是我！
- 11、如果这个故事是真的，小卡就是个了不起的人类学家；如果它不是真的，小卡就是个卓越的小说家。有趣的呢，这个故事有真有假，如幻似真.....

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

精彩书评

1、为了完成毕业论文，美国人类学者卡斯塔尼达（Castaneda，接下来简称小卡）造访古老而神秘的中南美洲印第安纳部落，邂逅了当地的一名巫士唐望。小卡本来想着唐望可以成为他此次田野调查的对象，从他身上了解原始部落使用药用植物的习俗。没料到，巫士唐望认为小卡是「被选中的人」，决意收小卡为门徒，教导他另一种看待世界、体会自然的方式——温柔的，追求「天人合一」的，「与植物说话，与动物共存」的巫文化（即灵性文化）。小卡将自己多年在唐望门下的学习历程，和他与唐望的相处写成了一系列共9本的书藉，包括这本《巫士唐望的世界》和著名的《力量的传奇》等等，在西方世界一度造成轰动。（这股轰动，多少因为巫文化里使用药物达到改变感知的传统，迎合了1960年代左右西方世界对于药品使用的激烈讨论。）这一系列书，围绕着「理性」的现代文明与「迷信落后」的巫文明之间的分歧，特别是理性文化对巫文化的误解与矮化而作。受到西方高等学术训练的小卡，俨然就是一个理性现代人的代表，看待事情的方式注重理性，讲究逻辑、因果关系，认为知识应建立在可以观察到、可以验证的证据之上。做事情的方式也跟大部分的现代都市人一般，讲求目的、效率——他最初踏上中南美洲的旅途，目的也很明确：找资料、完成论文，Bang！但与巫士唐望的相处，慢慢改变了小卡。小卡在唐望身上，学到另一种看待世界的可能性。比如在《巫士唐望的世界》里，唐望试图通过教小卡打猎，来使他重新观察、接触大自然：星光、灌木、草丛、鹌鹑、岩石……这些都是离开现代人小卡很遥远的东西。小卡逐渐从城市化的生活方式里解脱出来，跟着唐望去打猎。但是打猎一阵子以后，小卡又养成了一些习惯——每天到差不多固定的时间，小卡就认为「要开饭了」，这些都看在唐望的眼里。唐望觉得小卡很可笑，他说：「你的固定习惯就像我的吹号笛声意义的疯狂」，「即使你那时候不饿，你也会担心食物」。唐望一再提醒小卡，打猎本是要小卡打破原来的习惯，去重新寻找跟自然的联系，但小卡总是会不自觉把「打猎」弄成另一种机械化、制式化的工作。唐望还让小卡通过做梦去学习「控制力量」的一部分，老实讲，唐望说的东西很玄，好难懂。小卡也一直在吐槽唐望「他那怪异的逻辑实在是无与伦比」。我想，唐望教导小卡认知世界的方式，是一种敬畏的、谦虚的方式，而非「征服者」式的姿态（如果我没理解错）。他试图引导小卡，重新去体会事物背后，灵性般的奥妙，让他知道，所谓「真实」并不一定是理性世界定义的那个样子，「真实」还包括人的感受与诠释。世人对卡斯塔尼达的这一系列书褒贬不一，对他质疑的声音里，大部分是对这个故事的真实性感到怀疑，小卡老年在美国生活的所作所为也令人咋舌（他认为自己是唐望的传人，回到美国自诩一代宗师，开堂授课，还跟女学生乱搞之类）。不过，小卡讲故事的功力是一流的。这一系列书笔触平实、易读，小卡笔下的唐望更是妙语连珠：「猎人必须生活得像个猎人」，「最困难的是真心愿意改变」，「至于谁能成为战士，谁只能做猎人，不是由我们来决定，而是由引导人类的力量来决定」，「如果你想要比较，我可以说做梦也许要更为真实。在做梦中，你有力量，你可以改变事物，你可以发现出无数隐藏的真实，你可以随心所欲地控制一切」...叫人在心里拍掌撒花尖叫！至于小卡算不算个合格的人类学家，各家各有说法啦。我觉得吧，人类学学科追求对异文化的理解，站在异域文化、异域民族的角度，去理解、记录和写作，去替弱势文化发声——在这一层意义上，小卡算是完成得很好了！这个学期修文化人类学，是我第一次比较深入去了解灵性文化。加上在台湾看见台湾人对于神明的种种敬意，对我震撼还是蛮大的。由于众所周知的理由，我们从小就被灌输唯物主义，然后被内置了「8%」的发展观，一切以理性的、物质的、抓狂的发展为主导。别说神性，连人性都很少感受得到。现在我对那些未知的力量对了一层敬畏和慈悲以外，对日复一日「理性工具」式的生活方式也多了几分怀疑。我们现在吃饭、睡觉、工作、甚至是看电视、看电影的行为很多都是经过社会化的，对时间的使用 and 安排都相当制式（周一到周五是工作日，周六和周日是休息日，白天工作，晚上娱乐），城市和网络又将人与自然生生隔绝。我们常常会忘记去思考「生命本来是什么样的」这种至关重要的问题。但是，生命里最重要的，也许是那些看不见的、深藏在物质背后的东西。

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

章节试读

1、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第65页

“死亡是我们永恒的伴侣，”唐望以最严肃的语气说，“它永远在我们的左边，一臂之遥。在你监视白鹰时，它也在监视着你，它在你耳边低语，于是你感觉到它的寒意，就像今天一样。死亡永远在监视着你，直到有一天它会轻轻拍触你。”

“如果我们知道死亡正在潜猎我们，又怎能感觉自己如此重要呢？”他问。

2、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第121页

“有些人对自己行动的本质非常注意。他们的快乐是在行动时都充分觉察到他们没有时间；因此，他们的行动带有奇特的力量，他们的行动有一种……”

“行动具有力量，”他说：“尤其是当行动的人知道，那些行动是他的最后一战。行动时若能充分觉察，不论正在做的是什么事，都可能是一个人在世上的最后一战，自然会有奇妙的快乐充盈其中。我建议你重新检讨你的生活，以期达到这种境界。”

3、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第76页

“为自己的决定负责任，意思是说，你已经准备好为那些决定而死。”

“不管所做的决定是什么，”他说，“没有一件事比其他事情更严肃、更重要，难道你还不明白吗？在一个死亡是狩猎者的世界里，决定无所谓大小之分，每一个决定都是面对着我们那无可逃避的死亡。”

4、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第119页

“你又错了；你还可以做得更好。你的问题很简单，你认为你还有充裕的时间。”

他停下来看着我，似乎在等我的反应。

“你认为你还有充裕的时间，”他重复说。

“有充裕的时间去做什么，唐望？”

“你认为你的生命会永远延续下去。”

“不，我不会这么想。”

“如果你不认为你的生命会永远延续，那么你还在等什么？为什么迟疑？不改变？”

5、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第105页

“使自己不被得到，意思是你要小心地有保留地碰触周围的世界。你不吃五只鹤鹑，只吃一只；你不会为了做烤肉坑而伤害植物；除非必要，否则你不会把自己暴露给风的力量；你不会把其他人的生命利用、压榨到一无所有，尤其是你所爱的人。”

6、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第106页

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

“收敛自己，意味着你刻意避免去耗尽自己和别人，”他继续说：“意味着你既不饥饿，也不绝望。像那可怜的家伙，觉得自己在吃最后一餐，于是吞下所有的食物，那5只鹤鹑！”

“忧虑就会被得到，不知不觉地被得到。一旦你开始忧虑，你就会因为绝望而抓住任何东西；一旦你抓住东西不放，就会为之耗尽你的力量，或耗尽你所抓住的人或东西。”

“我已经告诉过你，让自己不被得到，并不是表示要躲藏或隐秘，”他平静地说，“也不是要你不和别人交往。猎人小心有保留地利用世界，谨慎柔和，不论是动物、植物、人类或力量。猎人亲密地和世界交往，但是又不会被这个世界得到。”

“你还不明白，”唐望耐心地说，“他不被得到，因为他没有把他的世界压榨得变形。他只是轻触这世界，需要在这世上停留多久，就停留多久，然后悄然消失，几乎不留下丝毫痕迹。”

7、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第72页

“当一个人决定去做某件事时，就必须贯彻始终、全力以赴，”他说，“但是他也必须对自己所做的事情负责。不论做什么，首先他必须知道为什么做这件事，然后也必须勇往直前，不加怀疑，也不反悔。”

他审视我，我不知道说什么好。最后我大胆提出一项意见，几乎像是在抗议。

“那是不可能的！”我说。

他问我为什么。我说，也许理想上每个人都认为应该这样做，但是在实际上，却是没有办法避免怀疑与懊悔的。

“当然有办法避免，”他肯定地回答。

“看着我，”他说，“我没有怀疑，也没有反悔。我所做的每一件事都是我的决定，我的责任。即使是我做的最简单的一件事，像是和你在沙漠中散步，都很可能意味着我的死亡。死亡在潜猎我，因此，我没有余力去反悔或怀疑。如果我与你散步会导致死亡，那么我就必须就此赴死。

“反过来说，你觉得自己是不朽的。一个不朽的人会把他的决定撤销，或者怀疑、反悔。可是在一个死亡是狩猎者的世界里，我的朋友，你没有时间怀疑与反悔，你只有做决定的时间。”

8、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第314页

唐哲那罗犀利地瞥了我一眼，然后转头眺望远方，远远的南方。

“我永远也到不了依斯特兰，”他说。

他的语气坚定而又温柔，像是在喃喃自语。

“但是在我的感觉里……有时候在我的感觉里，像是还差一步就要到了，但是我永远到不了。在我的旅程中，连过去熟悉的路标都找不到了。一切都不一样了。”

唐望和唐哲那罗互相注视着，他们的眼中有种哀伤的神色。

“在我前往依斯特兰的旅程中，我只见到虚幻的旅客，”他轻声说。

我看看唐望。我不懂唐哲那罗的意思。

“哲那罗在他往依斯特兰的旅途中所遇见的每一个人，都只是飘忽不定的幻影，”唐望解释说，“拿你来说，你就是一个幻影。你的感觉与你的渴望，都是其他人的感觉及渴望。这就是为什么他说，在他往依斯特兰的路上所遇见的过客，都是幻影。”

我突然明白了，唐哲那罗的旅程只是一个隐喻。

“那么你的依斯特兰旅程不是真实的，”我说。

“是真实的！”唐哲那罗反驳道，“那些旅客才不是真实的。”

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

他点点头，指着唐望，很肯定地说：“这才是唯一真实的人。我只和这个人在一起时，世界才是真实的。”

唐望笑笑。

“哲那罗把他的故事告诉你，”唐望说，“因为昨天你停顿世界了，他认为你也看见了，但是这个笨蛋自己却不知道。我一直跟他说，你是很奇怪的，迟早你会看见的。不论如何，在你下次遇见同盟时——如果有下次的话，你一定要和他角力，把他收服。如果你能承受得住冲击，我相信你能，因为你够强壮，生活像战士，你便会收服同盟，然后发现自己生存在一个未知的世界上。很自然地，你想做的第一件事，便是踏上回洛杉矶的归途。但是却没有路可以回到洛杉矶了。你留在那里的事物将永远无法再寻获了。当然，那时候你已是一个巫师，但那也没有用，在这种时候，一个最重要的事实就是，我们所爱、所恨、所盼望的一切，都已被留在后头了。但是人的感觉不会死去，也不会改变。巫师踏上归途时，知道他永远不会抵达，知道世上没有任何力量能带他回到过去他所爱的地方，所爱的事物，所爱的人那儿，甚至连死亡的力量都不能。那就是哲那罗要告诉你的。”

唐望的解释像一剂催化剂，唐哲那罗的故事突然对我产生一股巨大的冲击，我能从他的故事中看到自己的生命。

“那么我所爱的人呢？”我问唐望，“他们会怎么样呢？”

“他们都会被留在后头，”他说。

“但是难道没有办法可以挽回吗？我能救他们，或带他们一起走吗？”

“不能，你的同盟会把你单独地旋向未知的世界中。”

“但是我能回到洛杉矶，是不是？我可以搭巴士或飞机，回到那里。洛杉矶还是会在那里，是不是？”

“那当然，”唐望笑着说，“还有曼提卡(Manteca)、提梅库拉(Temecula)及土桑(Tucson)。”

“还有提卡特(Tecate)，”唐哲那罗极严肃地补充。

“还有皮德拉斯·尼格拉斯(PiedrasNegras)和特朗奎塔斯(Tranquitas)”唐望笑着说。

唐哲那罗又加了许多地名，唐望也是。他们列举出一连串好笑而古怪的城市乡镇名称，似乎乐此不疲。

“与同盟较量，会改变你对世界的观念，”唐望说，“这观念就是一切，它一改变，世界本身就会随之改变。”

他提醒我，我曾读过一首诗给他听，他要我再背诵一遍。他提示了几个字，于是我想起来，我读过望·雷蒙·吉梅奈斯(Juan Ramon Jimenez)的几首诗给他听。他要听的那首诗名为“ElVigje Definitivo”(最终的旅程)。我背诵起来。

.....我将离去，但鸟儿会留下，唱着歌儿。

而我的花园会留下，有它青葱的树木相伴，水井相随。

午后，天空将是蔚蓝宁静。

钟楼上的钟会响起，

如同它们敲响在这个午后，

曾经爱过我的人会逝去，

城镇会年年更新，

但我的心灵将患思乡症，永远地流浪，

在我那盛开的花园中，同一处深奥的角落。

“这就是哲那罗所说的感觉，”唐望说，“为了成为巫师，一个人必须充满感情。一个充满感情的人

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

在这世上会拥有他视为珍贵的事物——即使没有别的，也有他脚下走过的土地。

“哲那罗在他的故事里告诉你的，正是这个。哲那罗把他的热情留在依斯特兰，他的家，他的同胞，他所珍惜的一切，现在他带着他的感觉四处流浪；有时候，正如他说的，他几乎抵达了依斯特兰，我们也都和他一样。对哲那罗而言，那是依斯特兰；对你，那是洛杉矶；对我……”

我不要唐望告诉我他自己的。他仿佛读出了我的心思，因此停下不说。

唐哲那罗叹了口气，重述那首诗的前一行，但稍加更改。

“我已离去，而鸟儿留下，唱着歌儿。”

一刹那，我感到一阵难以言喻的孤独如大浪般袭来，吞噬了我们三个。我看着唐哲那罗。我明白，身为一个感情充沛的人，他心中必然有如此多的系绊，还有如此多珍贵的事物被留在后头，我清楚地感觉到，这时候他回忆的力量即将奔泻而下。唐哲那罗该是在哭泣的边缘。

我连忙移开视线，唐哲那罗的热情，他那极端的孤独，使我想哭。

我看着唐望，他正凝视我。

“只有成为战士，人才能在知识的道路上生存，”他说，“因为战士的艺术，是在平衡做人的恐惧与做人的奇妙。”

我轮流看着他们两个。他们的眼睛明亮平静。他们召唤出一股巨大的怀乡之情，而当他们似乎要迸发出伤感的泪水时，他们控制住那股冲动。在那一刻，我想我“看见”了。我“看见”人类的孤独像一股巨浪被冻结在我眼前，被一座由隐喻建成的隐形墙壁所挡住。

我的悲哀巨大到让我感到沉醉。我拥抱他们。

9、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第55页

“我们周围的世界充满了神秘，”他说，“人不比任何其他东西更好。一棵小植物对我们慷慨，就应该谢谢她，不然她可不会轻易放过我们。”

10、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第120页

“不论你现在正在做什么，很可能就是你在世界上做的最后一件事，也可能是你的最后一战，没有任何力量能保证你能活到下一分钟。”

“

“你没有时间了，我的朋友，没时间了。我们都没有时间了，”他说。

“我同意，唐望，但是……”

“不要只是同意我的意见，”他打断道：“不要这么轻易同意我的意见，你必须付诸行动——接受挑战——改变。”

11、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第118页

“活在这个不可思议的世界里，人一定要负起责任，”他说，“你要知道，我们活在不可思议的世界里。”

“我们不是在谈同一件事，”他说，“对你而言，世界的不可思议，是如果你不对它感到厌倦，就得对抗它。对我而言，世界的不可思议，是因为它是惊人、可怕、神秘、深不可测的。我一直希望说服你，你必须自己负起活在这里的责任，活在这个不可思议的世界里，在这奇妙的沙漠里，在这奇妙的时刻。我要说服你，你必须学习使你的一举一动都有意义，因为你只有些许时间停留，事实上，短得不够亲眼去见识所有的奇妙。”

12、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第51页

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

“你把自己看得太重了，”他慢条斯理地说，“在你心里，你把你自己看得太该死的重要。一定要改！你是如此该死的重要，使你觉得可以理直气壮地对每件事恼火。你是如此该死的重要，所以事情只要不如你的意，你可以掉头就走。你大概以为那样表示你有个性。胡扯！你是又软弱，又自命不凡！”

13、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第52页

“自我重要感是另一件必须丢弃的东西，就像个人历史，”他用戏剧化的语气说。

14、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第33页

“植物都是很奇特的，”他说，没有看我，“植物是活的，能够感觉。”在他说这句话的时候，一股强风摇撼了周围的灌木丛，灌木呼呼作响。“你听到了吗？”他问，把右手放在耳边，似乎这样可以帮助他倾听：“叶子和风都同意我的看法。”

15、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第305页

“当身体明白它能看见时，才是真实的。只有在那时候，人才能明白我们每天所看到的世界，只不过是一种描述。”

16、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第126页

他说，引导人和动物的力量把这只兔子引到我这里来，也会以同样方式把我引向我的死亡。他说，正如兔子的死亡是一项给我的赠予，我的死亡也将是给予其他人或事物的赠予。

17、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第66页

他回答说，死亡再怎么强调也不为过。我争辩说，老是谈死亡对我是没有意义的，因为只会带给我不快与恐惧。“胡扯！”他大叫说，“死亡是我们仅有的明智忠告者。当你觉得一切都不顺利，一切就要完蛋的时候，转身问问死亡事实是否如此。你的死亡会告诉你，你错了；除了它的触摸之外，一切都无关紧要。它会告诉你：‘我还没有碰你呢！’”

“是的，”他停顿很久之后，柔声说，“我们之中有一个必须改变，而且要快。我们之中有一个必须再次学习，知道死亡是猎人，总是站在我们左边。我们之中有一个必须寻求死亡的忠告，抛弃那种可憎的琐事，这些琐事只属于某些人，他们以为死亡永远不会碰触他们。”

18、《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世界》的笔记-第123页

“利用它。把你的注意力集中在你和死亡的联系上，没有反悔、悲伤或忧虑。集中心思去想，你已经没有时间了，然后让你的行动自然发生，让你的一举一动都成为你在世上的最后一战。只有在这

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

种情况下，你的行动才有正当的力量。否则，你穷尽一生所为，也不过是个胆怯的人而已。”

“成为胆怯的人有那么糟糕吗？”

“不会。如果你的生命延续不断，就不是问题。但是如果你就将死去，你就没有多余的时间胆怯，因为胆怯使你执着于某种只存在于你思想中的事物。当一切都很平静时，它会抚慰你，但是接着这个可怕、神秘的世界会对你大张其口，就像它对每个人一样，这时你会明白，你那稳固的生活已不再稳固了。胆怯使我们无法正视并善用我们做人的命运。”

“活着却要不停地去想死亡，这是很不自然的，唐望。”

“我们的死亡在等候，我们现在的行为，很可能会成为我们在世上的最后一战，”他严肃地回答，“我称之为战争，因为那是一场奋斗。许多人一件事接着一件事做，没有奋斗，也不加思考。相反，一个猎人检讨他的每一个行动，因为他深切了解他的死亡，他明智地实行，仿佛他的每一个行动都是他最后一战。只有傻瓜才注意不到猎人比一般人优越的地方。猎人对他的最后一战呈上应有的尊重，他在世上最后的行为当然应该是他最好的表现，这样做能带来愉快，消除恐惧。”

《前往依斯特蘭的旅程——巫士唐望的世》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com