

《儿童文学的三大母题》

图书基本信息

书名：《儿童文学的三大母题》

13位ISBN编号：9787561769959

10位ISBN编号：7561769954

出版时间：2009年09月

出版社：华东师范大学出版社

作者：刘绪源

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《儿童文学的三大母题》

前言

华东师范大学出版社即将出版刘绪源的著作《儿童文学的三大母题》，绪源兄嘱我作序，幸甚，能不欣然从命。想来既觉不易，也生欣慰：该著作至此已经是第三个版本了。1995年夏，少年儿童出版社召集一些研究者，研讨出版儿童文学理论丛书事宜，会间，绪源兄赠我一册墨迹未干的《儿童文学的三大母题》（少年儿童出版社1995年7月版），连夜捧读，耳目一新，为之折服。此为第一版。1997年11月，少年儿童出版社出版颇有影响的“跨世纪儿童文学论丛”，又将这本著作囊括其中，想必是看中它的学术价值，以此为丛书增色。此为第二版。一本儿童文学理论书，能一版再版，实非偶然，值得思量。中国的改革开放刚好过去了三十年。三十年间的中国儿童文学，不论是创作还是理论，都有了显著的发展。回头看去，20世纪90年代，真是儿童文学理论研究创作、出版的黄金年代。“50后”（包括个别“40后”和“60后”）儿童文学研究者的发轫之作和立身之作，大体是在这十年间完成、出版的。有一次，几位新生代评论家讨论儿童文学研究的发展问题、儿童文学的学科建设问题，其中一位心存忧虑，说他们这一代研究者，目前还没有实力拿出20世纪90年代出版的那种具有体系性的学术著作，而她所列举的几种专著中，就有刘绪源的《儿童文学的三大母题》。

《儿童文学的三大母题》

内容概要

《儿童文学的三大母题》运用新的方法进行儿童文学的类型学研究，打破了体裁、题材、风格、流派这些通常的划分类别的界限，富于创意地将儿童文学作品划分为“爱的母题”、“顽童的母题”和“自然的母题”，深入阐释了这三类“元主题”的美学特征，开辟了一种言说儿童文学的新格局，在一定程度上勾勒出了儿童文学的整体面貌。

《儿童文学的三大母题》既有完整的理论框架，又有对作家和作品的深切的体验与阐发，现已成为中国儿童文学界公认的重要论著，是儿童文学专业学生的必读书，更是许多年轻学者一读再读的好书。

《儿童文学的三大母题》

作者简介

刘绪源，作家，儿童文学理论家，中国现代文学研究者，曾任《文汇报月刊》编辑、《文汇报读书周报》副主编，现为《文汇报》副刊“笔会”主编。

著有《童文学的三大母题》《解读周作人》《文心雕虎》等理论专著。

并有书话集《隐秘的快乐》《冬夜小札》《桥畔杂记》《见

《儿童文学的三大母题》

书籍目录

序一 一部渐露经典气象的著作朱自强序二 母题·批评·学术伦理方卫平提要绪论·一个分类原则的提出第一章·爱的母题(上) 一、贝洛与儿童文学前史 二、慈母的心境与语境 三、“母爱型”作品的现代形态 四、文学功能与审美图式 五、儿童文学审美特征与“母爱型”作品的特征第二章·爱的母题(下) 一、贝洛与斯坦培克的比较 二、审美中的现实性:小矮人·夏洛·女巫 三、审美中的理性:科罗狄·罗大里·张天翼 【附】“精灵妈妈”与《哈利·波特》 四、“父爱型”的审美特征与现代形态第三章·顽童的母题 一、教育主义的困惑 二、林格伦的意义与顽童母题的审美特征 三、《明希豪森奇游记》与儿童思维 四、《阿丽思漫游奇境记》与纯游戏精神 五、《彼得·潘》:童年的独立宣言 【附】“伪顽童型”与文学批评标准第四章·自然的母题 一、“三大永恒主题”与儿童文学的母题 二、自然万物在文学中的意义(上)——异化的现代人与审美的“超脱感” 三、自然万物在文学中的意义(中)——作为人类精神生活新起源的“惊异感” 四、自然万物在文学中的意义(下)——类人的自然物与人类的“亲近感” 五、童趣:人作为自然的观照 【附】为什么不感人了 六、“自然的母题”的审美侧重后记增订版后记

《儿童文学的三大母题》

章节摘录

他急忙跑到屋里，拿来了他的剃须刀，把羊的头涂上肥皂后，剃得光光的，就像他的手掌心一样。因为尺太贵了，他去拿了一根鞭子，把那畜牲严严实实地揍了一顿，它狂跳着跑了。这就又将惨烈的场面，换成了为孩子们所欢迎的有趣的笔墨。如将羊的头涂上肥皂剃光，考虑到尺太贵了改用鞭子打（用尺打孩子说明他对孩子毕竟还有爱），等等，都会让听故事的孩子开心地笑起来。故事的结局，是三个儿子在外面各得到了一样宝贝，经过许多反复，终于都回到了父亲的身边。从这两个故事的对照中，自然可以看出不同民族在传播过程中，各按自己的性格对故事作出的改造；但格林兄弟在整理成书时分明也起了重要的作用。他们将一个强烈而悲哀的故事改造成了曲折而又温馨的“母爱型”的童话，尽管童话中根本没有出现母亲的形象。第四，在结构上，往往采用反复回旋的方式，整个篇幅也比较短小。母爱型童话的主要接受对象是幼儿，幼儿处于智力的发生与发展时期，他们还不习惯于一下子接受大量新信息，所以采用不断回旋反复的结构，让他们在熟悉的重复中一步步地把握故事的进程，实在是很合乎儿童审美规律的。幼儿的注意力集中的时间比较短，这又决定了“母爱型”童话的总体篇幅不可能太长。早期民间童话多有上述结构特征，这正好说明了它们的面向儿童（而且是面向幼儿！）的性质。

《儿童文学的三大母题》

媒体关注与评论

我是刘绪源先生的“粉丝”，我很敬佩他，他学问很大，不光搞文学研究，还长期钻研儿童文学。他的文章我都看，都喜欢。他的文章，儿童文学工作者要好好体会。因为他所指出的都是儿童文学的要害问题和实际问题，他敢讲真话，而不是人云亦云。——任溶溶 刘绪源是真正的读书人。读书人有自己的架子和风骨。中国儿童文学理论和批评因为有他和他这样的人的存在，有了对话风气，有了必要张力，从而避免了随风唱和的堕落。他对儿童文学审美价值的高度认同以及富有说服力的论证，当是商业化浪潮中儿童文学界须时刻聆听的钟声。——曹文轩 这是一部不宜绝版的理论书，岁月的沉淀让它变得更为香醇-多年以前曾经是作者富有创意的理论构想，如今成为了越来越多人共有的常识。但我想它只是开了一个头，许多讨论还值得延续下去。——阿甲

《儿童文学的三大母题》

精彩短评

- 1、儿童文学理论家刘绪源，权威学者。将儿童文学作品划分为“爱的母题”、“顽童的母题”和“自然的母题”，深入阐释了这三类“元主题”的美学特征。儿童文学研究者必备。
- 2、高度凝练的作品。只是在自然的母题这一章中，感觉作者太侧重于动物文学，而忽略了其它。我觉得我的小时候更多的是跟自然万象的接触，动物是一部分，但肯定不是最主要的部分。我家门前的河流、沼泽地，屋后的青山、石头，都是我的童年世界的重要组成。作者本人应该是周作人先生的拥趸，经常提到周先生的观点作为后盾。
- 3、把世界儿童文学概括为三大母题，但是这样子有点泛了
- 4、爱的母题 顽童母题 自然母题。我们看这本书让我们对儿童文学领域有了一个新的认识，爱是主题，顽童是儿童的本性，自然是儿童的天性。我们成人学会了生活。孩童学会了成长。
- 5、很好看，结构体系非常好
- 6、应该是正品，内容还是很难。
- 7、非常好的一本儿童文学理论书籍。有幸听过刘绪源老师讲座，思路明晰，言辞简洁，外貌举止学者风范。让人尊重，敬佩！
- 8、对于研究儿童文学的人来说，不可不看。
- 9、比那些按文体，流派什么分类好多了。算是一本不错总类书。但缺少更多关于儿童文学写作方面知识
- 10、喜欢，感觉看了之后应该会有收获的
- 11、这本书很不错，深入浅出，翔实生动，思路清晰新颖，给我启发很大呢！
- 12、分类值得商榷，但却是一本好书
- 13、我是在朋友的推荐下买的，说是研究儿童文学或业余爱好儿童文学的人必读书，浏览了部分，觉得很值，用心读总能读出各种味道
- 14、儿童文学的土产理论，土产得还不错
- 15、可说是中国儿童文学的开拓性之作，里面充满了富有洞见的观点，虽然不能完全同意里面的所有内容，但有很多值得学习探讨的地方
- 16、指引我读儿童作品的航灯
- 17、这是一本很有参考价值的书，经过时间检验的儿童文学理论名著。
- 18、有条不紊，别具一格，赤子童心！
- 19、这本书对我帮助很大，知道我如何给孩子们选书。
- 20、对了了解儿童文学很有帮助
- 21、有作者的不怎么独特的见解，挺不错的。对当下人们的一些误解做出了独特分析。
- 22、三大母题，论述都扎实有理，对深入研究儿童文学，有帮助。
- 23、五成新，上面蒙了一层尘
- 24、刚翻了前几页，就已经被刘绪源老师的语言和学识深深吸引了。他在知识方面的认真，在儿童世界里的探索，在文学境界里眼光，尤其是一颗纯净的没有商业污浊的真实的心灵，让当今自认高洁的人喟然惭愧！
书面设计，温馨而厚重，纸张看着拿着都很舒服。
大概这是出版人用印制的质量来表达对跟刘绪源老师的共尊敬吧。
这就是好书的魅力！
- 25、一直没舍得读完的书，今天终于读完了最后一个字。爱的母题，顽童的母题，自然的母题，启发良多。章节后附的评论文章一针见血，有种拨开云雾见月明的感觉。
- 26、内容很好，建议老师和孩子的父母都来阅读。
- 27、儿童文学创作的一个不错的理论视角，值得一读！
- 28、视角很好，说理也很中肯，关于文学之审美意义的见解不能更同意。可惜的是废话多了点。
- 29、2012-06-05~~2012-06-11/ 2012-09-04~~2012-09-11 当时写论文中很重要的理论祭奠。
- 30、最赞的儿童文学主题分类！
- 31、因为研究课题买的此书，值得购买，内容还行。
- 32、读书时借来读过的，后来再版后又买了新版，常读常新。

《儿童文学的三大母题》

- 33、作为非专业研究的读者，这本书还是过于理论化。全都是文学理论套到儿童文学上。倒是也有作者对优秀作品的分析，总觉得太少了。专业研究的话，也许感兴趣。普通家长或者对儿童文学感兴趣的人，可以考虑下是否需要。
- 34、如此优秀！2016-1-10
- 35、“他就是彼得-潘，妈妈”
达林夫人开始不明白，等她回想起自己的童年，才忆起是有一个彼得-潘
- 36、书挺好看的，挺满意的！
- 37、很有启发性.....
- 38、书寄来的快，很好。
- 39、哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
- 40、不错的理论书。对专业儿童文学研究者有帮助。
- 41、关于自然的母题实在不敢苟同
- 42、给孩子最为自然的阅读体验，可作为儿童读本选择的参照书籍。
- 43、可能“学术味道”太浓，第一遍也读得比较泛。发觉是本自己越成长才越会觉得厉害的书籍。
- 44、刘绪源于当代儿童文学理论研究颇有建树，且直言得失，毫不留情面，很难得。书的序有两篇，方卫平先生的点评也不是一味恭维。只是理论类书籍可能印数少、成本高，定价都偏高。一家之言，仅供参考。
- 45、很好的一本理论书,看后受益非浅!

《儿童文学的三大母题》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com