

《静静的顿河(上中下册)》

图书基本信息

书名：《静静的顿河(上中下册)》

13位ISBN编号：9787801140586

10位ISBN编号：7801140583

出版时间：1995

出版社：中国致公出版社

作者：[法] 维克多·雨果

页数：1534

译者：长江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《静静的顿河(上中下册)》

内容概要

《静静的顿河》是苏联著名作家肖洛霍夫的一部力作。此书共分为四部，从1928年开始直至1940年，共用了12年的时间才创作完成。肖洛霍夫这部处女作一经问世，立刻受到国内外的瞩目，被人称作“令人惊奇的佳作”，“苏联文学还没有遇到同它相比的小说”。此书于1941年获斯大林奖金，1965年肖洛霍夫因此书获诺贝尔文学奖，成为第一位获此殊荣的苏联作家。

肖洛霍夫（1905～1986）从小热爱读书，年轻时参加了革命，创作《静静的顿河》之时，他年仅23岁。如此年轻和并未受过良好教育的肖洛霍夫是否有能力写出这样一部卷帙浩繁的宏篇巨著呢？这曾经引起许多人的质疑，并引发了一场文坛公案，有人指出肖洛霍夫纯属抄袭，并提及一位无名作家。面对这些责问，当时年仅20多岁的肖洛霍夫有口难辩，又不知什么原因竟拿不出手稿，最后还是斯大林亲自出面为其解围。1991年，肖洛霍夫20年代末写此书的两部手稿被发现，当局召集专家进行笔迹鉴定，确系出自肖洛霍夫的手笔，这段公案才终于了结。继《静静的顿河》之后，肖洛霍夫陆续发表了《被开垦的处女地》、《一个人的遭遇》等作品，确立了他在世界文坛上的不朽地位。

《静静的顿河》描绘了1912年至1922年间两次革命（二月革命、十月革命）和两次战争（第一次世界大战，苏联国内战争）中的重大历史事件和顿河两岸哥萨克人在这10年中的动荡生活，广泛地反映了哥萨克独特的风土人情，哥萨克各个阶层的变化、广大哥萨克在复杂的历史转折关头所经历的曲折道路，以及卷入历史事件强大旋涡中的主人公葛利高里的悲剧命运。

这部小说场景宏伟，画面生动；气势雄浑的战争和革命场面与细腻的日常生活场面相互转换，风景描写与人物心理变化彼此衬托；众多人物及其命运在历史事件的错综复杂中得到了深刻表现。正如肖洛霍夫写给高尔基的信中所言，他在《静静的顿河》中所写的“都是严酷的真实”，这一点是其最大的成就之一。本书另一成就是塑造了葛利高里的复杂形象。小说整个复杂而曲折的故事以他生气勃勃的登场开始，以他的痛苦、孤寂的下场结束。小说全部重大而多方面的内容都是通过他坎坷、艰难和最后毁灭的一生经历而联结成一个有机整体。他的形象得到小说里最多方面深入细致的描写，在他身上倾注着作者的全部思想和艺术激情。

小说的艺术成就也是很突出的。结构是庞大复杂的，但它大而严谨、杂而不乱。整部长篇小说共分八部八卷，由于作者的精心安排，情节的发展腾挪跌宕，故事演变曲折自然，头绪纷繁而线条分明，形成一个有机的整体，小说时空转换阔大，具有一种特别豪迈的气魄。对于整个故事情节的描绘，最明显特点是真实事件与艺术虚构的结合。同时采用粗犷浓烈和深微细腻交替使用的手法，真实再现俄国历史大转变时期时代的脉搏。《静静的顿河》的故事叙述，引用了许多民歌民谣，以很大篇幅描绘不断变幻的自然风光，极具乡土风情，同时达到烘托人物的目的。语言清新明快，技巧多样，实为不可多得的佳作。

这部长篇小说从1928年发表以来，曾经得到斯大林的青睐，这也是肖洛霍夫在大肃反期间保全性命的主要原因，它还受到过高尔基和罗曼·罗兰、鲁迅、小林多喜二和海明威等世界知名作家的高度赞扬。当此书被译成德文在德国发行后，印数竟超过了德语作家雷马克的《西线无战事》。它先后被翻译成世界上几乎所有的主要语言，而且一版再版，畅销全球，是当代世界文学中流传最广泛、读者最多的名著之一。它的影响已是世界性的。

《静静的顿河》就其内容和主题的深刻性，它的囊括现实的广度和揭示生活过程的深度，它的刻划各种不同人物性格的生动性和发掘主人公内心世界的深刻性，以及多方面综合运用语言艺术的技巧，都不愧是一部既磅礴壮观又委婉细腻、扣人心弦的史诗性长篇小说。

《静静的顿河(上中下册)》

作者简介

米哈依尔·肖洛霍夫(M.A.Sholokhov) (1905-1984)，是二十世纪苏联文学的杰出代表，也是我国读者十分熟悉且至今仍给予特殊关注的作家。这不仅仅因为他给世界人民留下了《静静的顿河》、《新垦地》(旧译《被开垦的处女地》)、《一个人的遭遇》等珍贵的文学遗产，还因为他一生的创作和文学活动与我国文化事业的发展始终存在着或直接或间接的联系，并产生了一定影响。

二十年代末，我国新文学奠基人鲁迅首先注意到肖洛霍夫的作品。1928年《静静的顿河》第一部在《十月》杂志上发表，第二年鲁迅先生便约请贺非翻译，并亲自校订，还撰写了后记。1931年《静静的顿河》中译本作为鲁迅编辑的“现代文艺丛书”之一，由上海神州国光社出版。从此，肖洛霍夫的作品几乎每发表一部，都很快介绍到中国来。尤其是《一个人的遭遇》在《真理报》上刚一刊出，当月就译成了中文，而且有两个不同的译本，先后在《解放军文艺》和《译文》上发表。这在中国翻译史上是难寻之事。

肖洛霍夫的笔始终与顿河哥萨克的命运相连。他的作品反映了处于历史转折时期的哥萨克人民的生活变迁，塑造了许多个性鲜明的哥萨克形象，并开创了独特的悲剧史诗的艺术风格。1965年，肖洛霍夫因其“在描写俄国人民生活各历史阶段的顿河史诗中所表现出来的艺术力量和正直品格”而获得诺贝尔文学奖。

《静静的顿河(上中下册)》

精彩短评

- 1、经典
- 2、不是这个版本
- 3、这一个月多星期我就读了这一本书。读倦了看会电影，躺床上听会音乐，但决不翻开别的书。 “我们的静静的顿河，我们的父亲，/傲然而豪放——/他既不向异教徒屈服，/又不用莫斯科管。/对土耳其人——很长时间以来总是用锋利的马刀——/向他们的后脑勺请安——/为了纯洁的圣母，为了自己对正教的信仰，/为了波涛澎湃的自由的顿河，/我们的母亲，顿河的大草原，/年年召唤我们去与敌人作战——”
- 4、全五星好评，读来完全不嫌长！
- 5、命运啊命运我们静静的顿河
- 6、其实全忘了,只觉得女主人公没那么好
- 7、大手笔
- 8、@气势恢宏，气象万千，真实与历史的画卷，人性，生存，战争，乌托邦的追问。语言有着真正的泥土的气息，毫不造作。不愧为不朽的著作，但知道的人并不多，有点可惜！

章节试读

1、《悲惨世界》的笔记-第460页

分手前，大家唱起《正教的静静的顿河澎湃、激荡》，开玩笑地相互碰杯喝茶。最后，阿塔尔希科夫和多尔戈夫低声商量了一番，喊道：

“现在我们请大家听一支古老的哥萨克歌曲。喂，大家安静点！最好把小窗户打开，屋子里烟气太浓啦。”

多尔戈夫的低音和阿塔尔希科夫的中音——开始他们各按自己的拍子唱，显得很乱，但后来两个声部便汇成美妙的歌声：

……我们静静的顿河，我们的父亲，
傲然而豪放——
它既不向异教徒屈服，
又不用莫斯科管。
对土耳其人——很长时间以来总是用锋利的马刀向他们的后脑勺请安……
为了纯洁的圣母，为了自己对正教的信仰
为了波涛澎湃自由的顿河，
我们的母亲，顿河的大草原，
年年召唤我们去与敌人作战……

阿塔尔希科夫高声唱着，自始至终一次都没有走调儿；他的表情严肃，到结尾时，利斯特尼茨基注意到，一行泪珠从他脸上滚落下来。

其他连队的军官们走了，其他的人也都睡去以后，阿塔尔希科夫做到利斯特尼茨基的床上，低声说：

“你明白吗，叶甫盖尼……我深爱顿河，深爱哥萨克生活方式。我热爱哥萨克，热爱哥萨克女人——热爱一切！我喜欢草原上的苦艾气味……当向日葵开花和顿河岸上雨后的葡萄园飘香的时候，我是如此深情地爱它，爱得心痛……而现在我却在想：我们是否在欺骗这些哥萨克呢？我们是打算把他们引向这条小路上来吗？……”

“你这是什么意思？”利斯特尼茨基警惕地问。

“我在想：哥萨克是否需要这个呢？”

“那么，以你之见，当前他们需要什么？”

“我也不知道……但我不明白，他们为何这样自发地离开我们呢？革命仿佛把我们和他们区分成了绵羊和山羊，彼此的利益似乎是不同的。”

爱和思考。书中并未引导出一种绝对正确的方式。在动荡中求索。

《静静的顿河(上中下册)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com