

《五魁》

图书基本信息

书名：《五魁》

13位ISBN编号：9787020064212

10位ISBN编号：7020064213

出版时间：2008-1

出版社：人民文学出版社

作者：贾平凹

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《五魁》

内容概要

五魁，ISBN：9787020064212，作者：贾平凹

《五魁》

精彩短评

1、以前看过电影《五魁》，而读过原著后，才发现电影《五魁》与小说原著之间的判若云泥。无疑，电影版《五魁》更具有观赏性，它更像是一个凄美的爱情故事。在看原著的时候，前面的剧情与电影相差无几，就猜想结局也会大抵一样吧。不想，结局却让我震撼之余捉摸不透。细细思考，才感到原著作品的艺术构思与电影版的差距。看完这篇小说后，总是让我琢磨五魁这个人。作品中，五魁俨然一个好人的形象(事实上，在大多数的成年人眼中，根本没有好人与坏人的纯粹的区别，人哪里是有一个好与坏就能区分的呢)。在五魁身上最矛盾的，也许就是他的为了喜欢的人而豁出性命却又为做所谓的可笑的道德君子不与她结为夫妇(在我看来，这不应该是顺理成章的么)。五魁的勇敢让人钦佩，而他后来想把她让给唐景的滑稽可笑的想法却使人可恨。小说全文对于女主人公只有一个称呼“女人”，用意或许在与突出女性的共性，人的本能的欲望。女人的结局是让人痛心的，我始终不明白他为什么要跳下山涧，是为了一只狗（也许狗的出场只是一种象征），是对生活失去信心，还是什么。五魁的结局让人突兀，惊讶。一个“好人”怎么就成了一个为害一方的土匪头子，抢了十一个压寨夫人。小说意图何在，或是表现生活的荒诞无常，人性的悲剧。

2、网络跟一些期刊上非常多的人认为少奶奶是被五魁发现跟狗的不齿而自杀的。我不同意。我更倾向于少奶奶与狗只有灵而已。少奶奶是被五魁的连续两句“妹妹”给绝望死的。这是我仔细看看最后几段的节奏跟前后顺序后的理解。本书写的是旧派的原始的性爱。五魁你又何必最后苦苦折磨少奶奶，在天地间没有人管的地界痛快几回有什么不可以。这是我第一本第一本贾平凹的书，估计也是最后一本。我看书不求什么文学性，只求看到有趣热情的东西，还有新鲜生动的故事，能有生活启迪当然更好，但不奢望。贾平凹不是我的菜。写的细致写的好。偏偏写的是扭曲了的爱与性。对我是浪费时间。“四眼先是汪地叫了一声，一双红眼直向女人看着。女人说：“五魁哥，五魁哥，四眼会死去的！”五魁说：“这狗子不吉利的，它也是该死的了！”女人啊了一声，沉默了。天地间一个特大特大的静，五魁感到自己呼吸也停止了，却同时听见女人阴沉地喊了一声说：“五魁……？”五魁说：“妹妹，你瞧那面坡，树枝结了冻，太阳一晒多像是玉做的，啊，妹妹。”五魁口不应心地说着，始终没有回过头来。他不愿看见女人的神情，但却在心里说：“原谅我这样做吧，我的好妹妹，我不能不这样做呀！你是少奶奶，你是我的妹妹，不，你是菩萨一样圣洁的女人，我怎么能害了你呢？”但是他听到了一声不大也不小的响声，以为是涧那边的冰锥断裂了，看着涧的那边。太阳依旧光明，冰锥依旧银洁。回过头来，却见女人正爬到了涧边，双手在抓自己的脸面，抓出了深深的血印。五魁惊叫着扑过来，就在要抓住还未抓住的时候，女人双手一撑，反过身掉向涧下去了。”

3、五魁这篇小说关乎本真两字。女人，为什么不叫人女，男人，为什么不叫人男？女人和男人的叫法虽属自然形成，但无形中却告诉我们，女人，首先是“女”，然后才是人；男人首先是“男”，然后才是人。一前一后的排列，孰重孰轻，一目了然。故事里女人的悲剧就是因为她始终没有男人真正让她作为女人受活，畸形性是悲剧的本质原因。先是与没腿的柳大少爷，不性福，还挨打，然后是五魁也因道德束缚，让她失望；最后，四眼，一只狗却给了她！四眼掉山涧里，她放下背她几气的五魁，跟着去了。五魁，背了她几气，最后帮她逃出来了，真的说不出是救了她，还是害了她。

而四眼，一只狗，却满足了一个女人最原始的欲望。五魁，果真不如一个畜狗？
一个不顾一切往上扑的男人，女人骂她“禽兽”，而五魁这样的，死守道德伦理底线，却落得个“禽兽不如”。到底是让女人做回女人重要呢，还是死守眼下的人伦道德

重要？这恐怕是我们天天喊人伦道德的人们应该思索的。现实生活中，又有多少女人需要被拯救呢？男人们，有多少是“五魁”一样的男子？穷与富，乃至道德都无关人性之根本，柳大少爷很富有，到底还是摧残了美丽娇娘；五魁人好，恪守道德底线，却也将美丽娇娘推向深渊。土匪唐景反而是最有可能使那女人作为女人而受活的人。唐景霸道，但讲诚信，说一不二，懂得爱惜女人（前任压寨夫人荡秋千失手，被他亲手毙了，但也不忘用衣服给她遮住下身），这才是最核心的。光是人好有什么用？光是有钱有什么用？

4、仍然是一本既不清楚具体内容的书，但是当时看完那种绝望的感受是直到现在都没有办法释怀的，当时我正在进行着我最后的学生生涯，风华正茂，热血而又激情，看到这样一个费解的故事，心情绝望的可以滴下黄水来，从那之后我再也没有看过他的书，以后也不会，永远也不会。

5、读来并《火纸》震撼，很可能对里面一些新奇的元素不感到新奇了。贾平凹构建的是一个乡土味很浓的世界，没有发现在描写上如何独到。碌碡，枣树，土匪，地主，火纸，这些元素初看起来很突

兀。但贾就通过对这些自然组合出他成长的那个环境，你很自然就能想到。哦，这是山西。这本里的两篇故事《五魁》和《美穴地》是有雷同之处的。不自觉令我想到“好B总让驴操了这句话。美娇娘嫁给不能人事的糟老头，或者干脆就是下肢残疾的废人。接着下人爱上美娇娘，彼此跃跃欲试，终究因种种原因无法成事。在这里，所谓的阶级矛盾成为了爱情无法逾越的一道坎，爱情也因为强烈的欲望与不恰当的“道德”而扭曲。五魁最后终于把美娇娘抢救了出来，同处一室自己还要在中间隔道墙。五魁你就禽了她吧，五魁你就禽了她吧。但是五魁没有，美娇娘最后还得找自己的宠物狗来泄欲。主仆之间的尊卑分明，体现在仆这方面自以卑贱，根深蒂固，成为彼此的悲剧。五魁里，最后美娇娘自杀，五魁成为掠夺少女，以此享乐的匪头。《美穴地》里加入了探墓穴的情节，多了一分神秘色彩，结尾也是有一丝辛酸苦涩的。把《瘰家沟》和《太白山记》比较，少了一份飘逸灵动。这样一种带有民间传说色彩的短篇集，一落到具体的人，特别是人本身的性格并不美感，特别俗，特别蠢的时候，可读性，欣赏性大打折扣。《太白山记》有个村祖，《瘰家沟》里有个木匠。这两人无一不是比别人活得长得多，跨越多了几个轮回，模糊了时间，甚至分不清生者死者。喜欢的是这种人物设置。当你活得足够长，很多问题就不再是问题。时间本身就是个奇妙的问题，经过足够的时间的打磨，自发就有一种哲学，自发就有一种神性，这一点，即使作者只来个寥寥数笔，因着有这么长的时间铺垫，也不觉得单薄或突兀了。

6、从来没有看过贾平凹的书。初中时期的班主任常常拿着一本贾平凹，搬把椅子坐在五楼教室外面走廊，眼前是白晃晃的天和绿油油的围栏，透过围栏下面是水泥砌起来的没怎么开过的喷泉，斑驳着锈色管道。这些是贾平凹留给我的印象，其实班主任是个挺文艺的年轻数学老师，但我一直刻意回避着贾平凹。直到我实在无聊在书架间漫无目的地晃悠，被五魁这个名字吸引，翻开就没再走动，直到看完。我很喜欢贾平凹的错词遣句。看到别人用扭曲、不适、永远不会再看这样的话来形容，我觉得是不是自己有什么毛病。因为我看的时候很享受。前面对五魁背送女人出嫁的详细描写，各种细节，汗水、香味、蜜蜂，还有心理活动，我没有细看；后面五魁在柳家喂牛所见女人受苦，喂牛、晒太阳、被柳家人打骂、被要求干那事，没有细看；后来五魁烧了房子，背残了腿的女人逃走，上了山，盖房、扩地、建园，我没有细看。因为那些都是国产文学作品里常见发展路线，一步套一步，不用细想就能知道会发生什么。写，五魁把女人看作菩萨，五魁对女人的暗示无动于衷，五魁给女人买了狗子。我忽然想起来好像在柳家也有一只狗子。我以为，这样安然的时光慢慢溜走，五魁还是会跟女人在一起，生了几个娃娃，有院有地有狗有娃娃，很安详的山里生活，与世隔绝。然而五魁很迅速发现了女人跟狗子的关系并迅速地安抚了自己想了温和的办法淹死了狗子，女人抓坏了自己的脸，钻进了河里。这还不算完，下一段忽然就讲了一个叫五魁的土匪，一个有十一个压寨夫人的土匪，一个跟五魁脾性完全相反的土匪。我认为五魁不碰女人是因为他对女人太痴迷了，但也许日子久了女人要求紧了或许就顺理成章了。可是女人并没能理解五魁对他的浓烈的热爱和崇拜，选择了更直接的狗子。也许是因为我没能有女人那样的经历和心境，我不能理解她是怀有多么迫切的心情，选择了狗子四眼。我也不理解事发后她的行为。是因为耻辱感吗？耻辱感是有多么强烈才能到这种地步？还是说，与五魁经历了这些事情之后，她对五魁太恨了，最终自己自足寻求了一点点愉快的生活，却被又五魁毁掉了。这只是一个trigger，她对五魁太恨了，对生活太恨了太绝望了。因为这张漂亮的脸，她要被五魁背着要被嫁到柳家去过所谓的幸福生活，她被土匪截去，她被五魁单枪匹马抢回来，她被五魁拒绝求救，她被打断腿，她被拒绝报答，她被拒绝索取性的愉悦。由于这张脸，和这个道貌岸然的世界，她所有的幸福快乐被所谓的道义和金钱和伦理夺取和摧毁。她努力地争取自由和解放，被围追堵截，最终面对着四眼抛弃了尊严和荣辱感。狗子是她的最后一根稻草了，狗子没有了，她也就灭亡了。五魁为什么会有这么大的转变？在他当时愚钝单纯的脑袋里，是怎样接受、消化女人的自毁？他又是像原先一样说服自己把女人抢回来，把女人看作菩萨，把女人嫁给唐景，把狗子看作自己带给女人的孽，努力说服自己把女人的死亡看作自己的罪恶？所以他放弃了原先精神上对女人的崇拜和爱恋，努力给女人营造金钱和性爱的伊甸园？还是说女人的死亡直接刺激了五魁，使他完全看不透人和这个世界，失掉了所有的思维和理智，一味地用暴力和享乐来发泄内心的愤怒和迷惘？看完五魁和同本的其他故事，我想到了上述这些。我不知道作者这么让故事发展到底是要述说什么，但一定是要述说什么的。我擅自联想了这些，也没有得出个准确的结论，也根本没办法得出准确的结论。我喜欢重口一点的文学作品，以寻求对内心的刺激，因为本人太麻木了括弧笑。我喜欢联想和推理，一般脑洞特别大，因为本人太无聊了括弧笑。这些都是个人见解，无所谓对错是非。不喜勿看。看到这里不喜欢也没办法了括弧笑。

《五魁》

7、和之前读的《废都》差距很大，途中并没有恶心感，反而从一开始，我注意到作者的用词奇异，三毛也曾说过贾平凹的文字不同寻常，字字句句之前显得有些硬朗，但不会让人觉得不顺畅。也可能是和主题的关系，这样的表达在这样的故事题材中觉得正是合适。读了几页后我觉得这个故事会是个童话故事，结局肯定是五魁带着女人去了唐的寨子，然后五魁篡位，成为寨子的老大，从此两人过上幸福的生活。我没想到五魁是会变坏的。而且根源是在女人的爱慕中衍生。五魁真诚正直，为了报答女人的安慰，孤身去山匪寨子救女人。他并不知道是为什么，他只是觉得女人能对他这样卑微的下人有所关怀，女人是好人，而后也必定是要报答这个好人。处于这样单纯的动机，他去了山匪寨子，设计救出了女人。看来五魁不单是鲁莽，在粗糙的外表下，是有一颗不同于一般下人细腻丰富的内心。五魁就是一个黑童话，在他的身上，明明有一种耀眼的光辉，而后却因追求爱情而葬送了爱情。在五魁的身上，我感觉到一股很强大的压迫，就像弹簧被挤压后蓄积的能量，只要稍有松弛，就可能造成无可挽回的伤害。

《五魁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com