

《秦汉篆书》

图书基本信息

书名：《秦汉篆书》

13位ISBN编号：9787501315932

10位ISBN编号：7501315930

出版时间：1999-07

出版社：北京图书馆出版社

作者：黎东明

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秦汉篆书》

内容概要

本书是《中国书法赏析丛书》（全八册）中之一种。尽管与楷、行、隶、草等书体相比，秦汉篆书离我们今天的社会生活比较遥远，但它们无论是从字体还是从书体的角度看，都有着丰富多样的风格类型，在历史上曾发出过灿烂的异彩。本书以秦汉文化为背景，以秦系文字一脉相承的书法为依据，探讨篆书的形成、发展、变迁过程及其影响下的历代很书流变之历史面目。抓住风格、结合图版，深入分析篆书作品的艺术特色和历史价值，并

《秦汉篆书》

作者简介

书籍目录

目录

序言

上编 秦汉篆书风格及流变概述

一 名实范畴以及分析方法陈述

二 字体和书体大变革时代的产物

三 秦汉篆书的主要风格类型

四 书体变更交替的枢纽

《石鼓文》

五 小篆书体形成于

“书同文”之前

六 标准化小篆的示范意义

七 丰富多彩的两汉篆书

八 秦汉印与秦汉篆书

九 秦汉篆书在后世的发展流变

(一) 式微期 唐宋元明

(二) 复兴期 清代

中编 篆书作品个案分析

一 《石鼓文》

(一) 秩序的建构

(二) 文字形体的理性建构

(三) 书写特性的成熟与自觉

(四) 线条符号的确认

(五) “圆笔”风格的确立

与示范

(六) 结字空间图式的稳定

(七) 章法构成的楷式价值

二 秦刻石

(一) 字形构造的标准化

(二) 对称与均衡的形式规则

(三) 笔划的匀净与流动感

(四) 另一种装饰性图式

(五) 上密下疏的空间图式

(六) 中轴式所构筑的崇高感

(七) “预成图式”的遵从

三 秦刻凿金文

(一) 技术手段的纯粹性

(二) 结字构形的随象性

(三) 操作时空的随意性

(四) 没有“预成图式”

(五) 轴线变化

空间运动形式

(六) 依形布势

平面的扩张

(七) 跨时空的模式特征

四 汉代篆书碑刻

(一) 线条意识的强化

(二) 倾斜线的运用与

轴线的变化

- (三) 空间分割的多样性
- (四) 结字重心的相对下移
- (五) “对比”的运用
- (六) “势”的意识与追求

五 汉碑篆额

- (一) 简练的线与形
- (二) 形的夸张及其动势
- (三) “刀趣”的显性特征
- (四) 一额一式
 构形的多样性

六 汉代文字瓦当

- (一) 独特的空间图式
- (二) 曲线的韵律美
- (三) 反复与渐变层的

构图手法

- (四) 寓动于静的构图特征
- (五) 装饰性
 文字的图案化

七 汉篆刻划金文

- (一) 精确的笔划
与含蓄的笔意

- (二) 笔划的连断

与结字的方化

- (三) 让边 篇章布势的

内聚特征

- (四) 篆隶字体混用

的现象

下编 学习秦汉篆书的

几点提示

一 基本笔划形态

 直线与弧线

二 使转中的笔锋运动形式

三 线条构形在风格中的

意义与作用

四 方圆兼施，溶注诸体

五 “势”的关注

六 清人经验的借鉴

七 “小学”的意义及其作用

主要参考书目

后记

《秦汉篆书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com