

# 《老空间 心设计》

## 图书基本信息

书名：《老空间 心设计》

13位ISBN编号：9789866408434

10位ISBN编号：9866408434

出版时间：2011-8-18

出版社：原点

作者：张素雯,李昭融,李佳芳

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《老空间 心设计》

## 前言

前言 老靈魂逝去，但我們為它造新的。 城市樓陣的夾縫中，老房子挺著頑固的骨頭，是令人尊敬而可愛的存在。 大興土木的都市更新年代，藍圖上一塊塊待「重塑」的區域，剷平一批又一批過時的建築；不知什麼時候（也幸好），它們被計劃所遺落，等待拆除的日子一天天過去，就這麼留了下來，風霜的表面寫滿城市的「曾經」，我認為，它們是尚未被歸屬的文化財。 也感謝古早年代未積極徹底的工業化，這些老建築保有品味甚好的手工感，素人工匠的創意處處可見，難得的透天式建築走進一瞧，往往還有洞天：內庭、天井、閣樓、窄梯……等，煞是有意思。或許是喜歡老房子的歲月感，或許是街坊的人情豐富夠味，近年有不少老房子的擁護者實際進入並使用這些被遺忘許久的場所，他們所引發的效應卻不只是一個空間的活用，而是為止水般的街廓，投入小小的活源，並漣漪式地擴散著。 在這次的採訪中，我們徹底明白「喚醒老靈魂」從來是老房子再利用的美麗迷思，隱藏在老空間活化背後的意義，不在於復舊，而是讓老空間能跟著現代生活走，同時也是另一種推動老城區向前邁進的方式。打破「現代化」之於「築起玻璃帷幕大樓」的慣性等號，找到現代化存在於老建築的任何可能後，我們就能在拆除與棄置的選擇題中創造出新的解答。而同時，這些再利用的案例不禁讓我們反省現行的古蹟保護制度 兀自獨存的龐大雕塑群，顯少與當代脈動 我們是否太過低估並剝奪了老建築的活力？ 建築是生活的殼，而人是它的靈魂；若你找到命定的那幢老宅，別忘了給它一點你生命的光，它就會不悖辜負，活出第二個精彩。

# 《老空间 心设计》

## 内容概要

老宅可以当一个很好的朋友，你好好地对待它，它也会回馈你很多东西。

一切重新来过，总是如此美好。老房子空间和结构中所蕴涵的情感生命，如果不是经过时间和岁月的洗礼淬炼，是不会闪耀著与众不同的光芒。《老空间·心设计》收录分布台湾北中南三地的老宅空间

位在宝藏巖聚落的「尖蚪探索食堂」、充满京都风味的木造小屋「二条通1号·绿岛小夜曲」、老市场住宅翻新民宿「谢宅西市场」、视觉系老屋夜店「蓝晒图」，到百年老屋修复民宿「天空的院子」……等20间经典翻新案例，深入去看每个小小空间的RE经营理念、RE风格设计、RE空间利用，到RE修缮布置……种种让人为之惊艳的RE-DESIGN想法。

老宅就是家，在这个空间里，你能将过去与现在连结。

是谁慧眼相中这些老空间？

他们如何在不破坏原本样貌的巧思下，重新赋予老空间新的生命？……

# 《老空间 心设计》

## 作者简介

张素雯 (Suwen Chang)

台北艺术大学美术系毕业，义大利罗马修复学院主修油画与木质彩绘修复。曾任油画修复师，《艺术家》、《La Vie》杂志编辑，《艺术收藏+设计》杂志主编。目前从事自由撰稿，每天在猫空山上与三只猫一只狗一起打滚。

李昭融 (Nymph Lee)

八 後文字工作者，因为喜欢科幻小说和T. S. Eliot The Waste Land 而研读英美文学。时尚、电影、艺术、音乐皆是心头好。

李佳芳 (FunnyLi)

政治大学广告系毕，曾任Leo Burnett Copywriter、La Vie杂志编辑，现为自由撰稿人；协力出版作品有《台湾100大设计力》、《台湾设计风格旅店》、《设计师不传的私房秘技》、《住进光与影的家》等。

。

# 《老空间 心设计》

## 书籍目录

CONTENTS目次PART I [Cases Study] 老屋翻新20+ - - 看風格、看設計、看經營、看修繕、看佈置A. 日式老屋[Taipei | 86年 | 京都味木造老屋]01 TheIsland | 二條通．綠島小夜曲在當代語境中啜飲老建築的芬芳年華[Taipei | 57年 | 日式老宿舍]02 Drop Coffee House | 滴咖啡木製玻璃屋裡的迷人香氣[Taichung | 70年 | 日本將軍官邸]03 Bloody Sony Moss體現在細節變化中，老風景的不同情調[Tainan | 100年 | 日系皮革專賣店]04 Sputnik Lab | 衛屋在老時光中追尋創意靈感B. 獨棟瓦房[Tainan | 40年 | 老宅改建展覽空間]05 Muzi | 木子．大地的孩子阿嬤家的記憶中尋找純粹的生活滋味[Tainan | 100年 | 視覺系老屋夜店]06 Blue Print | 藍晒圖隨著時空變換的建築記憶藍圖C. 現代透天厝[Taipei | 40年 | 永康街老宅咖啡]07 Caff è Libero | 咖啡小自由舊建材中重組純粹的生活記憶[Tainan | 45年 | 老屋二手書店]09 Tsaochi Bookstore+Fiction Cafe | 草祭二手書店+小說咖啡聚場從一本書展開的一片人文風景[Tainan | 77年 | 印刷廠改建夜店]10 Wire | 破屋斑駁鏽蝕包圍著的溫暖真性情D. 聚落式住宅[Taipei | 40年 | 寶藏巖聚落空間]11 Tadpole Point | 尖蚪探索食堂在世外桃源感受家一般的溫馨氣氛[Taipei | 60年 | 四四南村眷村改建]12 好丘 | Goodcho's凝聚新與舊的台灣原創力E. 住商混合市場型態[Taichung | 42年 | 忠信市場藝文空間]13 Zspace | Z書房藝術的感染力蔓延在廢棄市場中[Tainan | 50年 | 市場老宅改建民宿]14 The Old House Inn | 謝宅西市場復刻記憶裡的懷念時光F. 閩式洋樓[Tainan | 55年 | 老式煉瓦街屋]15 Suck Lounge 92微醺中啜飲歷史深藏的美好滋味[Tainan | 80年 | 閩洋式美髮沙龍]16 Bing Cherry Hair Salon女孩們與老洋房的一場美感邂逅[Tainan | 60年 | 老宅書店、展覽、電影院]17 Happiness Flying Fish | 飛魚記憶美術館卸除偽裝的美麗與自在[Tainan | 90年 | 老屋藝文咖啡館]18 Narrow Door Caf é | 窄門咖啡館咖啡香氣中愜意神遊小天堂G. 三合院建築[Nantou | 105年 | 百年老屋民宿]19 El Patio del Cielo天空的院子以年輕的理想注入老院落新生命H. 現代大廈改建Tainan | 30年 | 老字號旅店翻新20 JJ-W Culture Design Hotel佳佳西市場文化旅店從客房延續至旅程的文化深度體驗PART II [活化老宅] 7 Tips - - 讓老的東西活過來Tip 1 - - 學界合作 | 古都保存再生文教基金會 × 顏世樺活化可以是都市更新與再發展的另類選擇Tip 2 - - 成立單位 | 風尚旅行社+老房子事務所 × 游智維老房子裡的小旅行Tip 3 - - 藝術活水 | 加力畫廊 × 杜昭賢一場無怪手的城市再造運動Tip 4 - - 小鎮文創 | 小鎮文創有限公司 × 何培鈞繞著生活開發小鎮亮點Tip 5 - - 風格設計 | 打開聯合設計工作室 × 劉國滄建築到城市跨世代活用Tip 6 - - 保留原味 | 鍾永男建築師事務所 × 鍾永男修舊如舊是掌握氣氛的關鍵Tip 7 - - 跨界經營 | 華山文創園區 × 宋苾璇華山吸引力來自Good Program DesignPart III [老屋翻新WOKRBOOK] - - MUST KNOW & DON'T DO TIPS[工法篇] 老宅翻新Step by Step怎麼做？ A. 檢視：發掘有潛力的老房子！ B. 顯露真貌：袒裡相見，找到房子的優缺點！ C. 結構補強：設計之前，先固本！ D. 水電設備：與現代生活共存的關鍵！ E. 局部修補：牆面、地板、天花的疑難雜解！ F. 抓漏：滴滴答答，老屋永遠的痛！ G. 風格營造：千萬別過度改造，讓老屋變成「新房子」！

## 章节摘录

**\*\*導讀\*\*** 老靈魂逝去，但我們為它造新的。 建築是生活的殼，而人是它的靈魂； 若你找到命定的那幢老宅， 別忘了給它一點你生命的光。 城市樓陣的夾縫中，老房子挺著頑固的骨頭，是令人尊敬而可愛的存在。 大興土木的都市更新年代，藍圖上一塊塊待「重塑」的區域，剷平一批又一批過時的建築；不知什麼時候（也幸好），它們被計劃所遺落，等待拆除的日子一天天過去，就這麼留了下來，風霜的表面寫滿城市的「曾經」，我認為，它們是尚未被歸屬的文化財。

也感謝古早年代未積極徹底的工業化，這些老建築保有品味甚好的手工感，素人工匠的創意處處可見，難得的透天式建築走進一瞧，往往還有洞天：內庭、天井、閣樓、窄梯……等，煞是有意思。或許是喜歡老房子的歲月感，或許是街坊的人情豐富夠味，近年有不少老房子的擁護者實際進入並使用這些被遺忘許久的場所，他們所引發的效應卻不只是一個空間的活用，而是為止水般的街廓，投入小小的活源，並漣漪式地擴散著。 在這次的採訪中，我們徹底明白「喚醒老靈魂」從來是老房子再利用的美麗迷思，隱藏在老空間活化背後的意義，不在於復舊，而是讓老空間能跟著現代生活走，同時也是另一種推動老城區向前邁進的方式。打破「現代化」之於「築起玻璃帷幕大樓」的慣性等號，找到現代化存在於老建築的任何可能後，我們就能在拆除與棄置的選擇題中創造出新的解答。而同時，這些再利用的案例不禁讓我們反省現行的古蹟保護制度 兀自獨存的龐大雕塑群，顯少與當代脈動 我們是否太過低估並剝奪了老建築的活力？

建築是生活的殼，而人是它的靈魂；若你找到命定的那幢老宅，別忘了給它一點你生命的光，它就會不悖辜負，活出第二個精彩。 **\*\*內文試閱\*\*** PART I [Cases Study] 老屋翻新20+ ——看風格、看設計、看經營、看修繕、看佈置

如果讓你選擇的話，你想要住在一棟老宅裡，還是一棟新房子裡？ 基於居住的舒適性、便利性與維修問題，大概大部分的人都會選擇住在新房子裡吧。但是，卻有一群人，寧願花上大筆的整修費用（甚至房子只是暫時租來的），就僅僅是為了能體驗在老房子裡過日子的單純感受。 為了讓舊的建築空間因為人氣而重新活絡，商業活動被帶進了老房子裡來，可能是飯店、民宿、咖啡廳、酒吧、畫廊，甚至是美髮沙龍，一個個的老宅根據不同的使用方式，被做了不一樣的翻修處理；在店主投入的創意當中，老房子以新面目示人，在各樣設計語彙的詮釋下重新與人們的日常活動產生交集，而屬於老房子的記憶與故事，也在這裡被重新尋回與訴說。 在這二十個老宅翻新的案例中，讓人興奮的不僅是每棟房子在新舊融合間的巧妙創意，讓人珍惜的也不只是一棟老房子又得以在歷史中走上一段路程；這裡頭最讓人感動的是，在新觀念與老建築的跨時空對話下，這群年輕人投入的單純熱情，讓我們看到一股清新的理想與高度的實踐力，也看到一個文化內涵得以接續的可能性。 創意的可貴在於它的獨特思考方式，在於它可以觸動人心。這樣的「心」設計讓老宅重生，讓單一的城市景觀裡多了一個驚喜的特殊風景；它可以深入探索，可以細細品味，可以停駐沉澱，也提供一個機會讓我們去好好思考、好好回頭看看自己的老家與老社區。 這些案例就像是一把綠色的種子，一種永續概念的文化精神就如此地被每個參與的人們攜帶、傳遞出去。 衛屋 在老時光中追尋創意靈感

老空間和老東西 會讓人想要不斷去發掘， 會發現有很多故事在裡面。—— 店主 劉上鳴 一棟百年的日式老建築與一位二十多歲的年輕皮件設計師，在台南相遇。執著於老東西與背後蘊藏的傳統手工價值，「衛屋」店主劉上鳴親手翻修做為工作室的這棟百年老宅，在他的執著與巧思之下，老房子以最俐落的姿態，重展日本文化深蘊的典雅內涵。 火車站一向是城市經濟發展的重要區域，在台南火車站的南邊，便是熱鬧繁榮的商業區，但是讓人驚訝的，就在離車站僅有咫尺之遠的北邊，緊鄰著台南公園旁的這片眷村與老宿舍聚集的街區，卻有著城市難得的靜謐與優閒。 在公園附近的巷道繞了一下，今天要拜訪的皮革工作室「衛屋」並不容易覓得，倒是在徘徊之間遇見幾棟老屋拆除的痕跡，對著空地唏噓之時，年輕的衛屋店主也從巷道中鑽出來迎接，而這才發現了旁邊柱子上小小的衛屋標誌與自己的後知後覺。 包含已成空地的這戶，這條巷內整排原本都是日治時代所建的報社宿舍，而今僅剩三戶人家仍保留著這樣的百年日式宿舍。從小在眷村長大的劉上鳴，對於日式房屋一向懷有特別的感情，他就是在散步當中，運氣十足地巧遇這個地方，這棟老房子也就成為這位26歲年輕皮革設計師創業的所在地。 雙手打造夢想工作室 從外面看來，磚造的圍牆看似台灣味，但仔細一看，牆上卻又搭上支架鋪著日式的燻瓦，踏進僅一步寬的院子後更是讓人驚喜，白色細石子造出的一片小巧枯山水，點到為止地賦予這座老宅一小處禪境。 這棟小巧的日式平房，在劉上鳴兩年前租下這棟屋子前曾荒廢大約一年時間，但因為長期以來都有人居住，也沒有被太大的改裝，除了地板之外，窗戶、門、天花板都是原來的，保存狀況算是不錯。 因為現代師傅對於

老工法不夠熟悉，很多木工師傅也不喜歡接耗工費時的翻修案子，因此劉上鳴索性親自披掛上陣，自己一邊研究一邊翻修這棟老房子。原來念服裝設計的他，對建築雖非專業，但因為興趣，長期以來一直不斷涉獵足夠的相關知識，從原始的材料、工法，到如何去搭配，他花了很大的工夫去蒐集日本房屋的案例，也去考證房子的歷史，像是這棟房子方形疊起用榫接方式組成的屋架結構，就成為他判定房子年代的依據，「這個研究過程很有趣，本來很多東西都是教科書上才看得到，但能夠實際上自己去發現，又是另一種新鮮的體驗。」

簡潔中包覆重重巧思 衛屋的翻修中，最大的工程是油漆，劉上鳴希望這個空間能有日式典雅的感覺，但是又不要讓它感覺老氣，所以色調上選了黑白兩色的搭配，黑色主要是木頭部分，白色則是牆面，讓整體空間在現代感中有穩重的氣質，再搭配深色的皮革沙發，與原皮色與黑色為主的皮革作品，也顯得十分協調。

因為這個空間用做工作室兼店面，為了符合使用需求，他把原來為了隔成房間被釘死的拉門拿掉，讓空間變成是開放的。並且也將原來的壁櫥拆掉，壁龕的空間加上層板成為收納與展示皮革、作品的地方。而為了營造室內柔和的光線氛圍，他在抽屜、櫃子以及屋子的木框上，以木板包覆燈管的間接照明設計，看起來像是從樑柱裡透出來的光線，「我覺得日式空間原本就不需要太多多餘的東西，加上天花板不高，若以懸吊式燈具會顯得有壓迫感。」

諸如此類，許多看不到的設計巧思，都被隱藏在簡潔典雅的空間細節裡，自然地存在著。像是後院也用了門扇去做一道假的牆面，來遮掩原來磚牆上的瓦斯管線。

面對後院的「緣側」空間，在之前便已被改成室內空間，現在擺了兩張沙發，仍是一處休憩的所在。「我很喜歡緣側這樣的空間，但既然無法恢復，我想稍微讓它有點半戶外的感覺。」

劉上鳴將外擴出去的窗戶下半部，腐爛的雙層條狀木窗遮板，用舊木料替換成日式欄杆的樣式，不但讓光線更佳，也讓坐在沙發上的人有種坐在二樓俯瞰院子的錯覺。

老時光裡的創意靈感 點綴在單純空間周圍，架子上讓人吸睛的老家具與舊物，都是劉上鳴的收藏。從國中就喜歡收集老東西，算一算也有超過十年的收藏經歷。這些收藏以日式小物件為主，像是一系列造型、功用各異的燈泡，到有著細緻花紋的玻璃杯，整體風格就像店主的氣質一樣，讓人感到溫謙舒適。

這些收藏以日本舊物為主，身為日本文化迷的劉上鳴認為，日本文化許多吸收自外來文化，但他們把它內化成為具有日本特質的文化，而產生一種特殊的魅力。「日本人的美感在於他們很節制，不會有誇張超過，就是剛剛好。造形、色調很節制、內斂，是我比較喜歡的。」

黃色的燈光下，耳邊飄著充滿懷舊氣味的日本民謠音樂，讓人似乎心思也要飄到了那個東洋國度裡。角落裡的幾瓶花，讓人眼睛一亮，也為這片安靜的風景製造出一點生氣，這也是略諳花道的店主親自插上的。

彷彿置身於古老時光裡的這位年輕人，藉由一樣老東西或一個老空間，去找到他的創作靈感；可能是一種材料，或是一個線條、顏色或形式，「因為它不屬於這個年代，所以你會感覺到一種特別的氣氛，會想要去發掘它，發掘之後就會發現裡面有很多故事，我很喜歡沉浸在這樣的氛圍裡面。」

本案老宅翻新Q&A Q：翻新老宅所投資的費用和時間？  
A：包含院子大概有30坪，大體上花三個月，其他陸陸續續整理，大部分都是自己弄，主要是材料費，大約十幾萬而已。

Q：回收老宅的注意事項，遇到困難時如何解決？  
A：當初決定承租這棟房子，就是因為它的結構很完整，雖然有一些蟲蛀腐爛的部分，但都只是面材，沒有損及結構，替換上也沒有太大困難。主要是作一些表面的修繕，像是脫落的表面木板就稍作補強，還有玻璃的置換、重新補回裝冷氣被挖空的戶外格柵。只有電路簡單地重牽，但因牆壁是以所謂三合土敷成的編竹夾泥牆，不是磚牆而無法釘釘子，所以開關、插座必須固定在木框架上。

Q：挑選了哪些物件作為店家風格塑造？  
A：主要是日本的舊物收藏，撿來的舊家具，還有定期更換的插花。

PART III 老屋翻新Wokrbook Must Know & Don't Do Tips A. 檢視：發掘有潛力的老房子！

會說故事 老宅與中古屋不同，一般認為要經過一代人以上的房子才可稱為老宅，有一定時間的累積，因此使空間有足夠的故事去感動人，此外，老宅若曾是名人故居則具有歷史價值，某種程度上更有保存意義。

確認建材 有句話說「動工就是問題的開始」，除了磚造、木造，很多老宅是混合木料、米糠、布料等多種材料蓋成，在討論設計之前，牆筋最好局部拆開，確認建築原始材料，才有時間找尋修復的解答。

文化樣式 房子是否反應某個年代的重要建築樣式，讓老宅更具有保存價值，如日式洋房、日治時期官邸、美軍宿舍、閩式合院、土腳厝……等。

空間趣味 多數老宅並非建築師設計，而是出自素人工匠之手，因此反應出有趣的格局，如拼搭增建、天井、合院、閣樓等，找老房子的時候不妨觀察空間是否讓人覺得很有意思。

掌握預算 規模較大的古厝整修，預算評估至少要有一名有工程概念的專家參與，整合結構、水電、木工、屋瓦等各種工班，在購屋之前即可讓各種不同工種先行評估，就能明確知道結構的損毀程度、是否具有被修復的可能；同時也能估算出活化所需要的基本金額。

屋況評估 老宅修繕的支出絕大部分在於結構修復，購買老宅之前最好

## 《老空间 心设计》

請專家陪同，先對老宅的體質進行評估，確認屋況是否具有修復可能，結構受損程度也能夠過簡單目測初步判斷，若基礎不均勻、柱子嚴重損壞、嚴重傾斜、牆角有嚴重裂縫等，大多會有結構問題。

法規與建照 老宅歷史悠久，可能易主多次，購置前務必清查產權，了解房屋土地的登記狀況，以及哪部分為增建；若要做為商業用途，則要特別注意是否有建照，若無則可能影響使用執照申請。



# 《老空间 心设计》

## 媒体关注与评论

李清志 [實踐大學建築所副教授] 杜昭賢 [台南海安路藝術造街推動者] 吳東龍 [設計, 生活觀察家] 游智維 [風尚旅行總經理, 老房子事務所創辦人] 鍾永男 [鍾永男建築師事務所負責人] 感動推薦

# 《老空间 心设计》

## 精彩短评

- 1、老房子老物件都是很有味道的东西，台湾更加是一个很有味道的地方，慵懒文艺，时尚现代，我想尽早去台湾走一遭
- 2、老物新用
- 3、还是表面的改造。需要一点灵魂。
- 4、内地也有太多关于老屋再设计的例子，谁有心也收集出本书吧
- 5、属于对旧式房屋的时尚装修
- 6、完全浪费了这个题目。语言不通，照片完全跟文字对不上。也许是台湾人遣词造句的习惯，文字读起来特别不流畅。更大的问题是配图，照片非常一般，而且和文字不搭配。例如作者写道，本店最大的特点是。。。然后所有配图几乎都跟这句话没有关系。等了三个月的代购，非常失望
- 7、台湾民宿和老屋改造设计，值得借鉴。
- 8、给老房子新的生命
- 9、老房改造是很微妙的事情，少一分则不便，多一分则不妙，愿意花时间和心力去理解和实施是很难。北京有好的案例吗？胡同咖啡馆好像都不太成功。竖排版看得崩溃。
- 10、寻着这些老店走一趟台湾都好
- 11、最近迷上了民宿，这本书虽然对民宿作用不大，但对老宅改造有些借鉴意义，不错。
- 12、TU238/151/2013
- 13、设计太雷同...
- 14、偏文艺，没有前后对比，软装居多，不实用。
- 15、老房子在我们生活中也没什么稀奇了，但这本书里的人给我不少触动，尤其是“天空的院子”。今天的生活里有很多让我们痛心的、想要改变的，但大多数人只是将痛心和埋怨作为句点，有的人却使之成为起点。改变不了世界，只要给未来的人们看到，我们时代的坚持和想要传达的价值，就够了。很想去天空的院子，见见平凡又伟大的何培均。

1、近年来台湾兴起一股来自民间的老空间再利用风潮，不介意官方的所谓历史和建筑价值，人们行动起来试图保留自己生长于滋、怀着记忆和感情的城市脉络，加上政府有关部门和社会团体的互动，形成一种比较良性的老空间再生生态，值得我们借鉴和学习。顺应这个风潮，台湾出版了一系列半专业的老空间改造案例书籍，借以推广理念和经验。《老空间，新设计》就是其中的一本。这本书里选择的老空间再生案例，基本覆盖了台湾主要的民居建筑形态，按类别区分呈现：日式老屋、独栋瓦屋、聚落式住宅、闽式洋楼、三合院建筑，让我比较吃惊的是，在我们观念中没有什么价值，基本属于“拆”字范围的现代透天厝、住商混合市场形态、现代大厦也列入其中。其中历史最短的是30年的现代大厦，最长的是100~105年的老屋。此种对空间形态选择的宽容表达了一种别样的珍视传统的视角：“有记忆的房子都是老房子。”并不因为在建筑上可圈可点、或在历史上有标志性的纪念意义，比如某故居、某宫殿，才予以保留，而是保留城市发展的脉络和记忆，珍视每一段历史，珍视时间和情感的连续性，哪怕是一般的住宅，只要它反映了当地生活的一种形态、一段时光，就是值得保留的，留下让下一辈继续体会：我们来自哪里。书中的改造主体不是专业建筑师，而是以对老空间有情感记忆、有现实需求（求“安心”）的普通民众为主角。美国建筑师C.亚历山大在《建筑的永恒之道》中说，存在一个建筑的永恒之道，它并非是外在的方法因此也就不必定是“专业”的，相反它是深植于我们之中的一个过程，只需加以释放，人人都是建筑师。这跟在台湾悄然兴起的“素人”（业余，非专业）文化不谋而合。“天空的院子”是最打动我的一个案例。26岁的何培均在第一次看到这个位于南投800公尺高山顶的三合院时，一种叫“一见钟情”的情感产生了。年轻的他做出了这一生最疯狂的选择，决定“把我的生命，变成也是它的生命。”他自处借贷，并艰苦游说房子的7位业主，将产权一一买下，并花一年的时间整修。他住在其中慢慢改造，用心的形式而不是完成项目的形式，因为“一次完成，就少了那种和房子一起改变的感觉。”于是南投的山顶，这个人见人爱的梦之屋渐渐呈现，在层层椰林的映衬下，它与云霞共明灭，与山海共飘渺。老空间的活化，这本书里提供了几个很有启发性的创意案例。谢小五将自己家位于台南老市场的老宅改造成民宿，用本地土产营造家居气息，同时以此为据点开发在地体验式旅游，将完整的延续本土记忆的生活方式展现给游客，“让过去美好的事物呈现经济价值。”还有一种方式是以在地艺术作为活化剂，让老建筑成为艺术展示空间，建立一种空间与人文内在的联系和对话。宝藏严青年旅店、台南海安路艺术造街运动都是这样的案例。尤其是后者：海安路曾因为错误的政府规划被拆掉一半，剩下一半断壁残垣，当地艺术界人士一呼百应，以涂鸦、装置、景观、摄影、建筑等种种艺术手段，将之变成另类的艺术街区，在此轰动的基础上，发展成了各类休闲艺文空间延续的所在。这些空间的改造行动，也化身为一种艺术的社会实践。这本书里呈现了不少台湾在老空间活化上的好经验，总结如下：一，政府对历史遗留的老建筑（政府拥有的，比如以前的办公场所）实行社会招标，广泛征集改造设计方案，考察可行性，以确保老房子切实受到可持续性保护，并由政府综合考虑旧街区整体风貌和业态平衡。看到这里，我想起在上海静安区以前的法租界，由民众自发开发的“静安别墅”艺文区，因业态扰民、无营业许可等问题面临进退两难的尴尬境地，政府采取不插手的观望态度。其实台湾的这种做法很可借鉴，是目前大陆引入开发商进行商业开发、和缺乏管理、任其自生自灭之外的第三条道路。成立老房事务所，集合建筑系大学生，为老房改造为小型业态提供设计咨询。单单一幢老房子作为民宿也好、酒吧也好都难以成气候，何培均在“天空的院子”所在地成立“小镇文创公司”，为本土居民提供家宅改造为小型商业的计划和咨询，从而形成整个地区的旅游配套，发展本地经济，为传统文化提供可持续性发展。其实老房开店赚钱并不容易，很多改造、经营者更重要的愿望是出于分享，分享“传统价值的真诚与实在”。还有就是传承，让下一代的生活有过去，有延续。而这样的分享和传承是需要坚持的，坚持传统文化是一种姿态。在台中嘈杂的市场中改造了艺术空间“Z书房”的蔡志贤说：“你还是要有姿态啊，没有姿态的话会软趴趴的。”这姿态应该就是：拒绝商业现成品，坚持传统生活的价值和延续的必要性，坚持艺术和个性。从台北来到台南在一间老房子里开始自己小小的创作空间的Zuvonne说：老房子带来的生活方式，是现代的发展和进取人生观之外的另外一种选择，是一种无为却积极的人生，让人安心。还有一位屋主说：“老屋真像一位老朋友，你可以拍拍他的肩膀。”

# 《老空间 心设计》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)