

《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

图书基本信息

书名：《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

13位ISBN编号：9787505719828

10位ISBN编号：7505719823

出版时间：2004-1

出版社：中国友谊出版公司

作者：[捷]伊凡·克里玛

页数：258；270

译者：万世荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

内容概要

《风流的夏天》

一个生活幸福，家庭美满的男人，突然遭遇一次意外的恋爱，注定没有结果，进行下去意味着对生活的毁灭，停止前进意味着对自己的背叛。他最后走出门的时候，发现自己其实已经无处可去。没有人知道，是因为爱还是因为情欲在作祟，没有人说得清楚，是什么样的力量使得我们活下去。

《爱情与垃圾》

世界始于美好，止于丑恶，从爱情开始，到垃圾结束，或者两者本来就交织在一起，根本就无法区分。一个人经常生活在死神多于飞鸟的地方，会是什么样的感觉。爱情会是一种虚假的希望吗？这是一段关于爱情的辩证法，是为了证明世界的存在，在没有上帝的世界里，每个人，究竟为何存在。

《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

书籍目录

推荐人语

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第10章

《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

精彩短评

- 1、也许是我还缺少阅历，所以没读懂！里面有一个清洁工人，他既扮演了丈夫的角色又扮演了一个画家的情人角色，角色转换较快，思维具有跳跃性！
- 2、看过几本伊凡克里玛的，我最喜欢的是这一本。但这整套都翻译得很差劲。
- 3、这本书像一把活检钳，虽然你对后面的事情有所预感，但最终那一下的疼痛还是伴随着一块组织的撕去而剧烈难忍。
- 4、但是我却很喜欢风流的夏天里的那个小女孩。尤其是有一幕让我印象深刻，就是男主角给她买下花店里一大束的玫瑰的那一个场景，她一下子偷偷的抽泣起来了。
我觉得每个人的爱境界都是有高低的，但是爱其实是没有一个框架的。我觉得这个小姑娘很喜欢他，至少很喜欢被她的胖海豚宠。她是一个让我非常喜欢的女孩子。那个收到花而哭泣的场景一直让我觉得很人性很自然；还有这个女孩子的每个半夜给男主角的电话，我觉得如果她不喜欢他，是不会在乎是否和他联系的。
也许她确实是很少受到男友的关爱，太寂寞了，而依赖上了那个男主角。然而任性而纯真的女孩子，不正是值得男人疼爱的麽。
另外，虽然很多人会对男主角那样的男人不屑一顾，觉得他是自作孽，然而我觉得这种男人很少见，虽然外表普通，却有一颗很浪漫的心。
非常喜欢这个故事。
- 5、《风流的夏天》tear me apart
- 6、一套五本都看过，基本上都是讲一个在二战期间失去所有伙伴的儿童的前与当下的生活。每个故事都会有婚外情，这应该是当下婚姻的主题之一吧！为了一个谎言而编出更多的谎言，每每意识到自己说谎就后悔不已，然后发誓不再说谎，但是最终还是为了圆谎而说谎。一个孤寂的人总要找到能够聆听自己的声音的人，但最终我们能够找到吗？或许这个人就在眼前就是自己！
- 7、伊凡克里玛
- 8、捷克拥有世界上最忧伤的作家群，这几乎成了一种文学传统。在单纯之中，与孤独为邻。
- 9、感觉翻译很差
- 10、像个唠叨的怨男。
- 11、看到书名时，觉得朱文肯定看过这书的，他不是写了本《什么是垃圾，什么是爱》嘛，看完觉得主人公不停地给自己放电影，当然似乎也有类似的纠结，不断穿插的卡夫卡诠释，也应和重新关注卡爷的需求了。
- 12、内容和文笔以及才思都一般
- 13、跟情妇出去旅游了一趟发现她真的不适合 怪不得都说结婚前两个人要出去旅游一趟的
- 14、我想我已经学会了谈恋爱，可是去哪里寻找爱情，当感情的问题沦落到技术的层面，这一切还有什么意义，去哪里寻找我的卡门？生活真是一种悲哀。
- 15、080526跟上一本未央歌比起来，看的很快，后半部分是凌晨和今早看。一直不觉得困。梦里醒来，开手机便收到面试通知。后来又一个，我都觉得不满意。南南说要吃饱。好吧。今早看到某人签名，骂语。想哭来着，也便轻松的笑了一声。状态就像去年。
- 16、太他妈烂了
- 17、不好看
- 18、探讨生活的方向和意义的书。
- 19、克里玛在少年时被命运打压到底线，真正的生命由此开始。一般来说，当一位作家不怕更糟糕的事情发生，才可能有自由的呼吸与写作。本书中的主人公戴维教授在不自由的国度里感到太久的压抑，试图通过对性爱禁锢的一次有限的反抗，来反对社会强加在知识分子身上的遏制，但其中的意义已经十分微弱。克里玛可能有更好的作品我还没有阅读。
- 20、在这个世界上，人们至今仍然不可理解地、前途未卜的在生活，相爱，嫉妒，受苦，还有无法预测的失望，绝望和死亡的降临，并提醒他，那另一个世界，真正的、不合逻辑的、充满激情的世界依然存在，同他本人的世界格格不入，无法是他对自己的一切所作所为产生怀疑。
- 21、读了《风流的夏天》语言很平易近人，但是故事写得很混乱，一场婚外情，把人物写得很真把，结局真的很伤感，有点匪夷

22、当我在图书馆看各式各样的网络心理学看到恶心的时候我就那边翻书架上标题奇奇怪怪的小说来看。本来是觉得看起来够黄够暴力才翻开看的啊，也还可以了。书里那个老男人好可怜。

23、假的，存档

24、婚外恋怎么维持，把一件平凡的事说得特高大上。

25、你们是来看故事的吗？为甚麽不去地摊买两块五一本的民间故事？

26、这本书，看完了以后感触很深，但是我却迟迟不敢写评语。一个生活幸福，家庭美满的男人，突然遭遇了一次意外的恋爱，而引起的种种变化。当初被分手以后，为了追寻情感的末路，感情这件事，无法评价，你可以追求爱情追求自我，可是同时你也有家庭还有孩子，这世界上没有绝对正确的答案，也没有人知道爱是因为情欲作祟还是因为别的什么，没有人能说清楚，但是支持着我们走下去的，绝不不只是单纯的爱情。虽然这本书让我理解了出轨者的想法，但是我仍旧唾弃他们，人生在世终究要有所为有所不为。

27、什么是垃圾

28、有一段时间，我很喜欢在图书馆里借一些不出名又不太厚的外国文学书籍，因为我觉得这些书不会太艰深也不至于太肤浅。这本书就是那时候借的其中之一。

这本书的写法基本上是平铺直叙，故事也很简单，所以读起来比较轻松，读完之后，并没有多深的感受，不过现在想起来，我总是想起卡门。书里的女主人公是个坏女人，男主人公很爱她，可她根本不爱男主人公，跟卡门比起来她显得更坏，因为卡门是喜欢那个男人的。可男主人公终于要离开她的时候，她竟然自杀了，让人难以置信。她曾经讲过一段往事，她曾经为了她如今的男朋友割腕，最后被及时救活过来，她说她很幸运，因为她的男朋友对她很好，那时候大概她的男朋友真的很爱她，她们现在依然很好，只是好像已经谈不上还有爱情。在这样的一个坏女人身上，看不到丝毫的爱情，而因为爱情才使卡门显得可爱，虽然卡门也不是一个传统意义上的好女人。对于那个女人的自杀，解释只有一个，她是真的爱上了那个男主人公，虽然她从未表露出来，她的甜言蜜语总让人觉得是虚情假意，可她最后付出了生命，死亡是很动人的，让人追忆往昔，伤感不已。

29、平淡的像生活

30、最精彩的还是回答福特公司老板那段话

31、出轨 人类文学进步的阶梯

32、个人觉得比米兰昆德拉更好。

33、没读完。意识流隔几天读时已经完全跟不上之前的思路了，所以干脆放下了。结合作者的个人经历，读起来还不错，我喜欢他描写灵魂的那段。

34、个人认为不错的一本书，生动表达了男性的欲望，虽然他是短暂的

- 1、有一段时间，我很喜欢在图书馆里借一些不出名又不太厚的外国文学书籍，因为我觉得这些书不会太艰深也不至于太肤浅。这本书就是那时候借的其中之一。这本书的写法基本上是平铺直叙，故事也很简单，所以读起来比较轻松，读完之后，并没有多深的感受，不过现在想起来，我总是想起卡门。书里的女主人公是个坏女人，男主人公很爱她，可她根本不爱男主人公，跟卡门比起来她显得更坏，因为卡门是喜欢那个男人的。可男主人公终于要离开她的时候，她竟然自杀了，让人难以置信。她曾经讲过一段往事，她曾经为了她如今的男朋友割腕，最后被及时救活过来，她说她很幸运，因为她的男朋友对她很好，那时候大概她的男朋友真的很爱她，她们现在依然很好，只是好像已经谈不上还有爱情。在这样的一个坏女人身上，看不到丝毫的爱情，而因为爱情才使卡门显得可爱，虽然卡门也不是一个传统意义上的好女人。对于那个女人的自杀，解释只有一个，她是真的爱上了那个男主人公，虽然她从未表露出来，她的甜言蜜语总让人觉得是虚情假意，可她最后付出了生命，死亡是很动人的，让人追忆往昔，伤感不已。
- 2、上大学的时候看过的，当时把所有的五本一套都找来看。比起昆德拉的晦涩难懂，看起来还算顺畅。算是用平铺直叙的手法写出了迷恋于一个“肤浅”少妇，不论在任何年代，任何国界，这种心境都是惊人的一致。这套书现在很难买到了，至少在我这里是这样。
- 3、在长沙买的，然后吭哧吭哧的拉回广州。然后看完，觉得亏了。评论者说其在本国的影响力“超越昆德拉”，我看完之后大失所望。或许人觉得昆德拉有其非常局限，但是他有他有滋味的部分，甚至可成为经典的部分，我个人很喜欢《生命不能承受之轻》和《不朽》。而克里玛，简直是味同嚼蜡。风流的夏天还稍微好一点，至少男主角有一个比较有意思的背景：研究长生不老的科学家。但是，但是，那文字怎么可以如此简单，苍白，无聊呢？噢，也许是翻译的原因。我读过的昆德拉版本，是韩少功翻译的。翻译克里玛的我没听过，但为克里玛这套书写序的先生，在网上跟韩寒吵过一架，甚为有名。Translation matters。记得大学的时候在图书馆借LOLITA，借到一个91年的内部版本，封面香艳，翻译得叫人看了厌烦，通篇的“小妞”，纳博科夫的低沉回旋的语气荡然无存。而村上春树幸而是交给了林少华；依此类推，或许克里玛就是如此被埋没了。总之，看克里玛，不要看这个版本。若是他翻译得十分贴切，则不必看克里玛。如果有哪位不相信以上所述，大可以联系我，我愿以四折转让这套中篇，以及一本长篇《被审判的法官》。呵呵。
- 4、所以我一冲动就去买了。然后大失所望，真不咋滴，尤其不喜欢克里玛的那种调调和态度，不就是一婚外情么，唧唧歪歪的为自己说个不休。以后要向搞图书策划的人多多学习！！
- 5、在生命的底线，可以自由的呼吸，因为没有更糟糕的事情发生。克里玛在少年时被命运打压到底线，真正的生命由此开始。一般来说，当一位作家不怕更糟糕的事情发生，才可能有自由的呼吸与写作。但在我读到的这本书里，没有任何新鲜的故事发生。与其它故事相同的小说相比，本书中的主人公戴维教授，在不自由的国度里感到太久的压抑，试图通过对性爱禁锢的一次有限的反抗，来反对社会强加在知识分子身上的遏制。其中的意义对于戴维教授十分巨大，但对于读者已经十分微弱。克里玛可能有更好的作品，我还没有阅读。我希望，读他的小说，是在读他经历过死亡后的感受，以及他在强权下富有勇气的写作，毕竟在这世界上不会有很多的作家有克里玛的经历和勇气。对于写作而言，对于作家而言，一直都在底线——假如没有自由，假如现在的我们。是不是还有一个翻译的因素，比如，汉语写作的小说近些年的商业气息浓重，影响了很多写作者与阅读者，如果在延续一下，就会影响的外国小说的汉语翻译。我在这本书里看到的一些很轻松很好看的文字风格，已经有了商业化的气息，但这气息是克里玛的呢，还是翻译者的呢？我现在无法知道。
- 6、最近看到捷克作家Ivan Klíma的《风流的夏天》，伊凡君与昆德拉大叔同列捷克文学界三巨头，然伊凡君艰苦奋斗，天天向上，近年来在国际文学界声誉日隆，已有超越昆大叔的势头。此书并非伊凡桑的代表作，但却同样让人如饮甘露神清气爽通体舒泰醍醐灌顶幡然醒悟如拨云雾而见青天。。。 (此处省略一万字)，让一向怠于读书的我坚持两天，一气读完。掩卷回思，所得匪浅，于是又奋起余勇，打了这么多字跟大家分享。小说主人公戴维是一个在研究所任职的副教授。不管从什么角度来看过的都不错。房子车子票子妻子俱全，还有两个可爱的小萝莉，从事着自己热爱的科研事业，在《nature》上发表文章，还收到了去英国讲学的邀请。一切看起来都很正常，一切都朝着预先设想的方向发展，生活平静安好。然而就在他去英国前的那个夏天，在房东的葬礼上的一次邂逅——不应该用邂逅这么相对“浪漫”的词语，应该是“遇到”，我们（读者和作者）是严肃认真的看待这件事的

——彻底改变了他的一切。人到中年激情燃尽，对一切都司空见惯疲于应付。戴维就是这样在日复一日公式化的上下班和家庭琐事中逐渐迷茫沦为“迷途的羔羊”，找不到生活的意义所在，只能继续漠然的维持现状，并隐隐期盼着什么不一样的际遇。“近来他醒了的时候常常想到，为什么他要这么快爬起来，为什么他需要活着……他平时不能驱走这种感觉，他太忙了，不允许为自己的感情去折腾。”他是从事人类寿命的研究的，科学告诉他的只是一大堆的小鼠数据和实验报告，他渐渐忘却了生活的意义和人生的目的，或许“人盼望永生是因为没有生命，他的存在也就失去了意义。”对于大多数人来说确实如此，但是有了生命的存在就有意义吗？芸芸众生只会“将生命之光驱赶到至今仍在闪烁的徒劳和迷误之光的地方去。”庸庸碌碌，聊过残生。无所求更不知所求。在戴维——为表尊重我们应该称之为博士或者教授——36岁，以为人生就是这样的时候“遇到”了一位学习表演的女学生。毫无疑问的青春靓丽但却目不识丁，至少比家里整天和他谈论白菜价格以及娘家琐事的太太要能给他带来更多的新鲜感和期待。此女跟一个搞音乐时常外出演出的长期男友（除此之外，据此女所讲，遍布欧洲大陆，“有十几个男人愿意为我掏腰包”）住在一起。怎么搭的讪已经不重要，刚开始的时候戴维总是利用中年男子收入稳定，有车有财的优势经常主动搭载女生，毫不犹豫的用将来买房子的存款给姑娘买昂贵的皮鞋和外衣。姑娘也总是投桃报李地对他说“哦，戴维，我爱你，因为你爱我，用车子载我，给我买靴子。”他的妻子却在家省吃俭用，穿着他俩当年谈恋爱时他买的衣服。从一开始戴维博士那习惯了理性的逻辑分析和对生活的一切给出合理解释的大脑就给了他很明确的分析报告：“在她的生活中没有固定的，肯定的东西。她的记忆中的人她分不出谁厚谁薄，没有一种感情能让她格外触动，没有一种思想使她感到鼓舞，所有的人和事，汇成一股流水，从她身边流逝，她却丝毫不为所动。”就是这样一个“她的世界里有做爱的地方，却没有爱的位置，”这样一个“同他出去吃午饭却对他的姓名也不感兴趣”，一个“认为他的殷勤好意是理所当然的事，同别的毫无联系”，一个“死亡和爱情在她犹如葡萄酒的牌子一样”，一个对戴维博士“愚蠢的忠诚的爱（虽然是婚外）感到不妙和害怕”的女人，一个不关心任何和“意义”有关的东西的女人，让我们的在《nature》上发表过论文的戴维博士爱的深沉，爱的纠结，爱的坑爹，爱的悲催！！戴维博士那颗终日沉浸在解释人类寿命的大脑却搞不懂这个只关心欲望(身体的和心理的)的女人的感情（或许她根本就没有感情，这个悖论就如同牛顿当初证明不了上帝的存在一样）。他陷入了无限的悲催中。明知道她是那样一个人，明知道“我根本不可能娶她，也不想娶她”，却还是奋不顾身义无反顾。他开始像情窦初开的少年一样患得患失，优柔无断“只希望她爱我，又不希望她爱我”；他开始妄自菲薄顾影自怜“我需要爱，至少需要某人的爱，某人的慰藉”；他开始不再确信一些东西，一些他不懈追求深深渴望并身处其中的东西“我不知道是因为我爱她，我才如此动心，还是因为她让我动心，我才爱她？”。总之，事业有成，家庭美满的博士先生走上了一条不归之路“我走出了原来的生活，却走不进你的生活。”姑娘给博士带来的是一具新鲜的年轻的肉体，是不停的说“我爱你，小海马”——只要他肯为她花钱。博士进行了无数的正确的实验和推理，然而此刻他判断不出自己的行为是否正确，自己需要的是什麼，姑娘给他的又是什么。甚至对于姑娘和别的男人在一起他都能忍受，从事人类最高贵的科研事业的博士先生裹着毯子偷偷睡在厨房里守着电话，然后连夜偷偷的出去跟她厮混。他只是已经离不开这样一具肉体，以爱之名。博士不停的对妻子撒谎，面对妻子排比句的质问和伤心的眼泪虚弱的毫无还手之力，但却依然在妻子回娘家的时候带着女人去英国旅游，甚至为了和这个“我不知道爱不爱你，但是现在我和你在一起”的女人在一起，推掉了可以是他的科研事业更上一层楼的去英国讲学的机会。小说讲的不是一个俗套的坐D301的男人的感情故事，那太落于下乘了。作者借以探讨的是生活的意义和人生的方向。从一开始我们就看到这样的一个荒谬：一个从来不考虑幸福和悲伤的女人却给别人带来无尽的幸福和悲伤，一个灵魂空虚不管生死的人却给别人带来空虚和灭亡。愚蠢表示缺乏知识，荒谬则说明缺少怀疑。那么这个荒谬的故事里悲剧的人们缺少的是什么样的怀疑？他们没有怀疑自己的存在，存在的意义，存在的目的？他们没有怀疑自己的追求？最终被一个除了存在就只剩下存在的女人毁了一切。他因为空虚而离开了自己的世界(轻率而盲目的)，却没有走进她的世界，最终留给他的还是无尽的空虚。“人不可能拥有一切，不可能承受两种彼此相尅的激情，否则人就会被毁灭”。已经找不到激情的戴维博士在偶遇激情的路上，毁灭了自己。最终一个轮回过后，姑娘香消玉殒，割腕自杀，同样是在去给葬礼买花（上次是给房东，两人相遇）的花店里，博士最终把买给姑娘的花转送给了卖花的姑娘。“他转身尽快走出花店，尽管他实际上已经没有地方可去了。”他无路可走了。他本以为生活无路可走，于是走上岔路寻找风景那边独好，结果，他无路可走了。这是一个讲述可怜人的荒谬的故事。这是一个讲述生活的故事。最后以伊凡大叔深刻的一段直白结束。“在这个世界上，人

《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

们至今仍然不可理解地、前途未卜的在生活，相爱，嫉妒，受苦，还有无法预测的失望，绝望和死亡的降临，并不提醒他，那另一个世界，真正的、不可逻辑的、充满激情的世界依然存在，同他本人的世界格格不入，无法是他对自己的一切所作所为产生怀疑。”我们都是，迷途的羔羊。

《伊凡·克里玛中篇小说卷（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com