

《中国古代音乐之源与流》

图书基本信息

书名：《中国古代音乐之源与流》

13位ISBN编号：9787220081309

10位ISBN编号：7220081308

出版时间：2010-8

出版社：四川人民

作者：罗天全

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代音乐之源与流》

内容概要

《中国古代音乐之源与流》以中国古代的大量音乐史料为基础，借鉴中国古代类书的体例，将中国古代音乐发展史上的主要音乐现象进行归纳和分析，并对它们进行了较为客观的阐述和一定程度的研究，力求探索其“源”，廓清其“流”，以一种全新的架构展现绚丽多彩的中国古代音乐。

《中国古代音乐之源与流》

书籍目录

序第一章 古代音乐形态之变迁 第一节 远古先秦时期乐舞 第二节 汉唐时期歌舞大曲 第三节 宋元明清时期戏曲音乐第二章 古代器乐之发展 第一节 源远流长的中原旧器 第二节 缤纷多彩的外域乐器 第三节 不断发展的器乐合奏第三章 古代音乐机构与音乐家 第一节 远古时期的音乐家 第二节 瞽宗、大司乐与先秦时期音乐家 第三节 乐府与汉魏六朝时期的音乐家 第四节 大乐署、鼓吹署、教坊、梨园与隋唐时期音乐家 第五节 宋元明清时期音乐机构与音乐家第四章 古代乐律、乐谱与记谱法 第一节 古代乐律理论 第二节 古代乐谱与记谱法第五章 古代音乐文献 第一节 历代音乐论著 第二节 历代正史乐律志中的音乐文献 第三节 《十通》中的音乐文献 第四节 《古今图书集成》中的音乐文献 第五节 《四库全书》及其相关典籍中的音乐文献第六章 古代音乐美学思想 第一节 史伯与晏婴的音乐美学思想 第二节 儒家音乐美学思想 第三节 道家音乐美学思想 第四节 墨家音乐美学思想 第五节 佛家音乐美学思想 第六节 《声无哀乐论》中的音乐美学思想 第七节 《髀山琴况》中的音乐美学思想参考文献后记

《中国古代音乐之源与流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com