

《画书大王(全二十四期)》

图书基本信息

书名：《画书大王(全二十四期)》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《画书大王(全二十四期)》

内容概要

画书大王 四川希望书店 海南摄影美术出版社
为九十年代中期看漫画的孩子创造了巨大的欢乐 到现在也没有什么能替代

1、我们这些自称与日本动漫沾亲带故的家伙，也许从未认真考虑过这样一个问题，那就是，为什么我们会近乎于狂热的热爱这个让我们既爱又恨的邻邦的动漫娱乐业，为什么单单对日本动漫有那么大的兴趣。这真是个问题。从最早的阿童木到今日的火影忍者们，中国的青少年从没间断过将他们的热情献给这些邻邦的卡通人物，如果非要谈魔力的话，那就只有问问我们自己了。日本的动漫娱乐业兴起于上世纪70年代，并逐渐的形成了一定的规模的产业化经营。宽松的政治环境，崛起的经济实力，以及战后变的更加多元化与开放的日本社会，都为动漫的发展提供了良好的基础与上升空间。当时风靡世界的卡通形象阿童木之所以能大行其道，不仅仅因为他的奇思妙想与精良制作，更是因为在一定程度上的现实意义以及人们对和谐社会，社会正义的渴望。那么从更广泛的意义上说，日本动漫究竟带给了中国青少年们什么？没有人愿意承认自己的无能，然而在中国动漫界举世无才的年代里，能够找到最好的也最行之有效的替代品当然就会是日本动漫。如果你是跟我一样的年龄或者号称是中国大陆第一代动漫迷的话，那么多少会认同我所说的。你完全可以想象出初次看到圣斗士和龙珠时的新奇感与莫名的兴奋。颠覆传统的创作思维，优良的制作，多元化的风格，精彩的故事，这些都是日本动漫敲开中国漫友心扉的得力武器。随便拿当前正在走红的《火影忍者》，《犬夜叉》，《钢之炼金术士》来说，完全体现出了日本动漫的特点，细致，煽情，有着过多的新鲜趣味。《火》从主人公漩涡鸣人讲起，把少年的梦想与热血表现的淋漓尽致。而《犬》与《钢》则更多的侧重表现人类以及一些非人类的细腻的情感世界，讴歌了真善美，肯定了世界的积极意义。而所有的这一切，都建立在对现实世界充分理解和爱的的基础上，我想说的是，幻想总是有凭有据的。真的，这就足够了。你还苛求孩子们从中学到什么？他们需要的是对世界正确而友好的认知，对自身价值的定义，对说教之外的趣味学习。对于一个刚刚开始进入娱乐状态不到十年的国家，你又怎么能奢望他们过早的进入到新的娱乐话语体系中呢？这个问题同样出在让国人向来瞧不起的动漫界。正是国产动漫的不思进取与浓重的说教意味让大批的动漫迷远走高飞，直接投向日本动漫的怀抱，这怪不得谁，人家确实优秀的让你无话可说。而日本动漫热也不单单只出现在了日本，欧美国家同样也有着为数众多的日本动漫迷。日本动漫作为强势文化语言，正在攻占越来越多的地区与市场。我想，欧美漫友同中国漫友热爱日本动漫的原因基本是一样的。那代表了一个全新的世界，在那个世界中，我们看到了我们自己，看到了我们的生活，看到了我们曾经梦想的东西，看到了理想的可能性，看到了太多的真实，看到了太多的幻想，他满足了一切精神的必然需要。对于更多需要活的更明白，需要换角度看世界或者沉溺于幻想中的人来说，日本动漫这个庞大的世界早已经开启了他的大门，迎接更多同道中人的进入。而中国的青少年们，在满心欢喜的迎来新娱乐时代的同时，也已经和日本动漫暗送秋波。然而无非是新的娱乐点，怎么会让日本动漫一枝独秀呢？那倒不如说中国青少年无以复加的卡通情结。因为这个动漫爱好者的阵营中已经发生了分裂与归类，口味和兴趣也变的千差万别，有更多的成人和小孩儿加入进来，他们不只消费着数以百计的新动漫作品，也在享受着研究和琢磨的快感，在日本动漫的既有文本上，他们甚至乐于建设一个新的文化体系来为自己服务。显然，这是其他娱乐文化所不能简单提供的，这也正是日本动漫所具有的独特气质，让中国的青少年找到了话语上的突破口。没有另外的土壤更适合于让他们撒野和成长了，在这方面，有的是先例和经验，就算没有东洋来的日本动漫，照样也会有替代者，这是总要出现的。从一个缺乏娱乐的封闭时代迅速的推进到升级版的卡通时代，这需要新的资源献身，助大家一臂之力。可爱的日本动漫生逢其时，填补了诸多空白，满足了急待消费的胃口，并且寻找到了更具挑战性的梦想，不管从社会学还是人类学的角度，都远远的把扯淡和乏味丢在了后面。在理解了中国国情以后，日本动漫进一步与中国青少年亲密接触，在可以预见的明天，还会更加的相亲相爱，照样精彩的一塌糊涂。而对于质疑和自找没趣儿的家伙，只要问一句，你的梦想哪儿去了，就足够了。PS:此为完整稿，《家长报》发表时有大量删改，哈哈。

2、555555555.当年在旧书摊翻了整整一个月才把这个杂志24本全收齐了。居然后来被我老爹当废纸卖掉了。。

3、竟然看到这个书的评价，属于那个时代的最令人怀念的漫画杂志之一！！要是还有卖的我一定去收！没了那书后才发现自己的漫画情结已经那么深，而且对后来自己看漫画的做了相当的奠基。膜拜ing

4、《画王》力图以轻松的视角为广大华中大学子呈现多彩的校园文化，介绍贴近学生生活的流行时尚资讯，引领最新的校园娱乐风潮。展现校园模范人物鲜为人知的一面，利用网络多媒体杂志平台优

《画书大王(全二十四期)》

势，打造最具校园特色的网络传媒。《画王》是中国最早的漫画杂志之一，是国内漫画产业的启蒙，早期主要连载优秀的日本漫画，后重心转为中国本土漫画，象颜开、陈翔、姚非拉、自由鸟、胡倩蓉等一批早期中国漫画的中坚力量都是在这个时期成长起来的。后改版为《画书大王》，再后被停刊。

1993年8月正式出版，半月刊，创办者：王庸声；同期在杂志中几乎与日本同步连载龙珠，每期销量高达80万。“画王”创刊一年时，销量达到100万册，这是一个惊人的数字。但很快，《画书大王》支持本地原创的做法，导致政府无法容忍国内青少年埋头于日本漫画当中，终于在94年底开始了一场非常严厉的打击盗版漫画运动，有关部门要求杂志停刊，从发行到结束总共只发行了24期。虽然被定义为盗版刊物 又是有关部门 扼杀了超高销量和支持率 不容怀疑！

5、每次一提到漫画，就会不经意的想到《画王》--在我的记忆中只叫他画王忘记是小学还是初中，每期必买~~不过真的忘记什么时候停刊的，就发现再也买不到了后来《雪椰》有出单行本~买来收藏了因为很喜欢《小山日记》也出了~~买来收藏了因为《画王》了解到了许多国内的漫画家，不亚于日本漫画家说真的现在有许多国内的都比不上80年代的孩子，我总是觉得我们的童年很幸福~~有许多好的值得回忆的事情。

6、画王说真的我小时候除了机器猫和七龙珠之外，必买的一本漫画，其实里面连载的很多漫画，我唯一记得的就是国产的漫画-小山日记，还有连载七龙珠...呵呵一个年代的回忆...

7、我都不知道家里那几本画王是怎么来的.....它们在我那一木箱的连环画小人书里非常异类。这是我与现代漫画的初见。8岁？

8、中学的时候用有限的零花钱买了几本画王 特别喜爱里面的动画连载 双星记 还有一个中国断案故事 也很唯美

9、如果说当年最想去的地方那一定是四川希望书店因为出产了无数可爱有趣新奇的漫画感谢周颖等翻译家让我们认识了很多名家名作当然经济拮据却掏出了3、4元购买这本漫画杂志后来经常模仿封面都抄袭烂了国人出现批优秀画手喜欢雪椰喜欢成田可喜的是认识了池田理代子等一批漫画巨匠只要看到四川希望书店海南摄影出版社就有种莫名的冲动太美好的童年太美好的伴侣书籍是人类梦想的起点~一晃都17年过去了太久太美好长久的美梦~

10、一直有个小遗憾，在搬家时家里人把我那几大箱漫画都送给了我表妹，结果小姨夫后来以影响表妹学习为由又转送给了别人，这让我着实感到伤心了一段，要知道里面都是我一直收藏的漫画，人美版的机器猫，最早版的大长篇，海摄美版的圣斗士，七龙珠，阿拉蕾，乱马，城市猎人以及一些后来的漫画如篮球飞人等，而在这其中，最让人感到遗憾的就是那24册画书大王了，我知道，这套书以后无论如何是不会再版了...说画书大王代表了我们一批人的童年一点都不为过，虽然最早看到的漫画书并不是它，但是它却让小小的我改变了漫画等同于连环画的认识，并萌生了想成为漫画家这样最早梦想...现在来看，画书大王当时只是简单借鉴了日本漫画杂志的模式，但是其又注重了国情的结合，不单有日本少年漫，还有中国传统漫画，本土新一代漫画，以及欧美和港台漫等，虽然在当时看来，小山那模仿鸟山明的画法以及颜开那简单的画风并不让我喜欢，但是不可否认，其对中国漫画业发展所作出的贡献是无与伦比的，而我也渐渐随着对中国漫画认识的加深而改变了对本土漫的看法。说到画王的特色栏目，最喜欢的就是那个漫画教室了，正是这个栏目让我有了想当漫画家的想法，而后来的画王短篇漫画大赛，我也创作了作品，但最终由于自己都无法满意而没有投稿。可以说，画王是在其发展到巅峰之时夭折的。当时有3种说法：赚钱太多孝敬不到位被搞掉了，牵涉到国外漫的版权问题，还有就是当局对其内容太多日漫的不满性。但不管怎么说，一本中国目前为止的漫画杂志就这样成了绝唱。而在其之后，画王也被无限的模仿着，但是那些后继者们却因为自身的局限性而到达不了画王的高度，《新画王》只有日本少年长篇漫，《北京卡通》和《少年漫画》则只有内地漫，金虹工作室的漫画杂志又过分追求港漫风格，内容的单一决定了它们受众群的狭小。这就是画王，我至今唯一一个期期都会从头看完的杂志，这就是画王，中国漫画史上目前最好的杂志，它总是被模仿，却从未被超越。

《画书大王(全二十四期)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com