

《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952》

图书基本信息

书名：《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952 ~ 1957年》

13位ISBN编号：9787112072859

10位ISBN编号：7112072859

出版时间：2005-7

出版社：中国建筑工业出版社

作者：W·博奥席耶

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952》

内容概要

《勒·柯布西耶全集》(第6卷)(1952-1957年)“该如何丰富我们的创造力呢?”这位伟大的建筑大师、哲学大师柯布西耶给我们指引的方向是:“去向那无疆之域,去自然的瑰丽多彩中发现”,“满怀激情地投入到对事理的探究中来,至于建筑变成了自然而然的結果。”他的设计没有边界,没有桎梏。”在他而言,建筑师应该“成为整个社会之最杰出——精神之最富足”,“对任何事情都是开放的。”建筑,是一种思维方式,而非一门手艺。柯布西耶教给我们的不仅是知识和方法,更是深入人心的思想和纲领。柯布西耶的语言是慷慨激昂的,柯布西耶的设计是激情四射的,柯布西耶的理论是历久弥新的。让热爱建筑的莘莘学子捧起这套书,共同聆听大师的演讲吧!

书籍目录

勒·柯布西耶1952 ~ 1957年设计方案。

《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952》

编辑推荐

《勒·柯布西耶全集》(第6卷)(1952-1957年)：《勒·柯布西耶全集》共8卷，约400万字，由瑞士Birkhauser出版社引进，堪称建筑界有关柯布西耶资料最为详尽的权威著作。全套书囊括了1910~1969年柯布西耶的作品及理论，图样详细、照片丰富，文字生动。

精彩短评

- 1、要有套原版就爽了
- 2、主要介绍了柯布的朗香教堂、昌迪加尔做的设计。全书图片和文字，图不是很清晰，文字介绍比较简略，但是可以给人一个大致的印象，对于熟悉柯布的作品，还是有帮助的。
- 3、有几个很精彩的方盒子公建方案；如果中国能出一个柯布那就好了
- 4、主要内容：昌加迪尔大法院，朗香教堂，拉图雷特修道院
- 5、还没看完！不管了先打上五分！

章节试读

1、《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952 ~ 1957年》的笔记-第134页

肖特汉别墅 艾哈迈达巴德

又是一个在艾哈迈达巴德的住宅。与前一个萨拉巴伊女士的别墅相同，建筑都顺应主导风向布置，朝西南的方向是开敞的印式凉台，能同时解决遮阳和通风。

除此之外，这栋别墅还有一个特点便是“屋顶的阳伞”。其实它也不是第一次出现，在大法院中已经有巨大的屋顶阳伞了。屋顶通常是最大的得热面。肖特汗别墅在屋顶花园上方再支撑起一片屋顶，这样对于顶层的功能房间来说相当于有双层屋顶，而且通透的屋顶平台可以让气流通过，这样又进一步降低了顶层的温度。而且在这种炎热地区居住的人们本来也有晚上上屋顶的生活方式，晚上太阳退去后，屋顶朝外界辐射热量要比室内快得多，这样屋顶会比室内凉爽，所以这样的策略也适应了人们的居住习惯。杨经文的住宅也是这样，不过他把屋顶的遮阳更加细化了，不只是一块板，而是计算过太阳角度的遮阳格栅，这样可以把直射的太阳反射回去而获得更好的光影效果。肖特汉别墅也在屋顶阳伞上还开了几个洞口，给屋顶花园带来奇妙的光影。别墅全景 通透的形体 支起的屋顶阳伞（名字还挺形象）西南立面 深深地阴影 让人想象里面的阴凉剖面 卧室被保护在中间的位置 减少与外界直接换热小结一下。最近三篇讲的都是柯布在印度的建筑。他适应当地气候所采取的策略是顺应主导风向布置以组织穿堂风，设计屋顶阳伞和遮阳构件。阳伞和这样构件抽象说来都是双层策略：双层屋顶和双层表皮。这是因为在印度炎热的地方对太阳要采取躲避的方式，但是又不能是实的双层，那样就只是加厚表皮了，还须兼顾通风，所以要用虚的空间来引导气流的穿过而不能阻挡。这样在建筑的外形上都呈现出通透、光影明确的特点。

2、《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952 ~ 1957年》的笔记-第114页

马诺拉玛·萨拉巴伊女士的别墅 艾哈迈达巴德

"在这个热带国度，一年中有两个月是雨季，这是一种暴雨与骄阳轮换交替的二重奏。在这里，舒适是凉爽，是通风，是阴影；然而，在适宜的时候，在有利的季节，阳光应当照射进来；这里到处都是蚊子，不舍特殊的装置窗子不可以打开。无论是涉及住宅，涉及办公，还是涉及宫殿，问题的已知条件都取决于与不可抗拒的太阳，取决于从一个月到另一个月不断变化的温度条件，取决于或潮湿或干燥的气候条件。"

艾哈迈达巴德当地的主导风向是西南风，因此建筑师将别墅朝西南布置，以获得最好的穿堂风的效果。但是西南方向日晒严重，便设置了开敞的印式凉台遮阳，进深大概有四米，可以遮挡炎热的阳光，同时不影响通风。

别墅的结构采用加泰罗尼亚拱，这是我很困惑的地方。不知道这具体是一种什么拱，又为什么要用拱而不用框架呢？书上说这栋住宅包含了大量的探索，其中最出色的解答当属屋面。屋面由半筒拱构成，其防水一旦确保，便可以附上土壤。如此一来，房子的上方将出现一处美丽的花园，满铺茸茸的细草，点缀着迷人的鲜花，不要滥植，寥寥几株足以。但是普通的屋面只要做好防水也可以种植，之前在拉图雷特修道院及教堂的设计中就提到其屋面将覆上一层薄薄的腐殖土，留待风、鸟和其他种子的传播者发挥他们的创意，以确保无眠的绝热和防水。那么，这个拱的结构到底是以什么理由出现的呢？

3、《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952 ~ 1957年》的笔记-第42页

拉图雷特修道院

和朗香教堂一样，它们都是建造在山地上的宗教建筑。朗香的基地比较平整，而建筑造型奇特。拉图雷特地势陡峭，建筑却比较方整，又能隐约看到内院一些不规整的局部。都好像是不属于尘世的建筑。只不过朗香像是天外来客，会引来世人的好奇。而拉图雷特更像是被遗忘了的孩子，与山体一起成长成遗世独立的样子。

柯布没有整平基地，而是顺着山势将底层架空，建筑和廊道围合出了四个内院。平面图上的；廊道都是涂黑的墙体，没有有虚空的部分，猜想是不是开的少数的高窗，在廊道内营造出幽暗的感觉，再进入建筑内部空间的时候再将亮度提高。我想起了埃及金字塔最初的设计是先让人走过一段黑暗的漫长的甬道，再突然暴露在刺眼的阳光下，眼前是高耸的金字塔，仿佛进入另一个世界。不过拉图雷

特更注重的是人的尺度，不是对神灵的无限崇拜，而是内心的宁静。现在参观拉图雷特，经过廊道后先进入的是餐厅，感受修士们平时的生活。“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”建筑师围合内院，想营造的大概就是世外桃源的感觉吧。

建筑在四周围合后，不可避免有大面朝西和朝东的空间。建筑的底层架空后，建筑实体退到内部，在架空柱和上层建筑的保护下，底层陷入深深的阴影里。最上面两层是修士的房间，都有深深的凹阳台遮阳，房间都朝外布置，每个房间都能看见风景。面对沉静的山景，更有利于修士的冥想吧。采光口带来的不只是光线，还有景观。如果从内向外考虑，在墙上不同位置不同大小的开口会带来的不同的景观和光线，还有不同的通风效果，会比做立面要有根据的多。但是我疑惑的是，这样还是一个在许多方面权衡的问题。但是权衡是个太大的词了，说说容易，但是做起来怎么样才是好才是对才是合适，却不知道了。

在拉图雷特修道院中还首次实现了所谓“波动的玻璃墙面”。柯布设计了由楼板直抵顶棚的宽27 - 43cm的竖向缝窗口，构成“通风机”，以防蚊金属纱窗封闭，纵贯的活动百叶可以随意调节，利用建筑受光与背光立面之间单位体积空气重力的差异（这种差异源于太阳方位造成的两个立面的温差），促进自然的空气流动。与之相配合，在盛夏高温时段还可以通过安置在楼板或顶棚上的风扇来制造强气流，促进室内空气流通。可调节的遮阳通过模板现浇能做成很薄的片状网格块，既可以保证大面积采光，又可以通过其宽度达到遮阳效果。

4、《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952 ~ 1957年》的笔记-第56页

昌迪加尔大法院

“气候，这里的气候是雄奇的，是壮美的；有时，它又是专断的，是压倒一切的。”

这是柯布进行昌迪加尔规划时说的，用压倒一切来形容印度的气候毫不过分。昌迪加尔的大法院，光从外形上就能看出建筑师对遮阳和通风的充分考虑。悬挑的大屋顶，遮阳隔板做成双层表皮，还有建筑前的水池，应该也是为了调节微气候吧。

印度季风显著，年降水量大，干湿季明显，降水集中在夏季。大法院地上4层，它的主要部分用一个巨大的长100多米的钢筋混凝土顶篷罩了起来，由11个连续拱壳组成，横断面呈V字形，前后挑出并向上翻起，它兼有遮阳和排除雨水的功能；顶下部架空的处理有利于气流畅通，使大部分房间能获得穿堂风，据说v字形的断面设计还顺应当地气流的走向；v字形屋顶中间留有一个凹槽，将雨水汇集起来，再引向建筑两侧的落水管。这样以建筑物本身的设计方法来解决当地的通风和雨季问题。

印度终年高温，年平均气温在20 以上，最冷月一般在18 以上。烈日的炙烤是最难以忍受的，也是能决定当地建筑设计的重要因素。从印度建筑师查尔斯科里亚的干城章嘉公寓设计中也能看到这一点。在低纬地区或夏季，由于太阳高度角很大，建筑的阴影很短，水平遮阳就足以达到很好的遮阳效果。垂直式遮阳，能有效地遮挡角度较小的，从玻璃窗侧斜射进来的阳光。但对于角度较大的，从玻璃窗上面射下来的阳光，或接近日出、日没时平射的阳光，它不起遮挡作用。决定垂直遮阳效果的因素是太阳方位角，由于它能够有效地遮挡高度角很低的斜射光线，因此适合于东南西北四个斜角方向。柯布在大法院的设计中设计了综合式遮阳构件，呈方格网形，它兼有水平遮阳和垂直遮阳的优点，对于各种朝向和高度角的阳光都比较有效，能充分的阻挡烈日。

5、《勒·柯布西耶全集 第6卷 · 1952 ~ 1957年》的笔记-第16页

朗香教堂

朗香教堂地处孚日山区东北部，离海较远，偏大陆性气候，夏季炎热多雨，冬季寒冷干燥。朗香教堂采用混凝土墙的结构，类似于剪力墙吧，南墙的厚度接近于3米。朗香给人的整体印象是封闭的，有些奇怪的。颗粒质感的墙面上开着不规则的细小的矩形窗洞，即使从远处也能看出墙有相当的厚度

。从内向外看，会发现窗洞呈八字形由外向内扩张。这样的做法应该是为了同时满足光环境和热环境的要求。前面说过朗香当地的气候夏季炎热冬季寒冷，窗洞开得小在冬季可以减少室内热损失，夏季也可以减少室外的热量传进室内。小窗洞会造成进光亮不足，虽然教堂内部空间对照度要求不高，但是教堂对光线的艺术效果要求比较高。柯布将墙体进行八字形切割之后从窗洞进来的光线会在传进来的过程中在墙上进行漫反射，然后变成柔和的光线，并且光束变大了，厚实的墙体又更添深邃的感觉，像黑夜中的星光。可以想象如果细小的窗洞以与墙垂直的角度镶嵌在墙上，那么进来的光线会更昏暗和生硬。

朗香教堂的墙面处理和南立面上的窗孔开法，据认为同柯布1931年在北非的所见有关。那时他曾到阿尔及利亚的摩札比河谷旅行，对那里的民居很感兴趣，画了许多速写。他在一处写道，摩札比的建筑物“体量清楚，色彩明亮，白色粉刷起主导作用，一切都很突出，白色中的黑色，印象深刻，坦诚率真。”摩札比的建筑墙厚窗小，他特别注意：摩札比人在厚墙上开窗极有节制，窗口朝外面扩大，形成深凹的八字形，自内向外视野扩大，自外边射进室内的光线又能分散开来。其实包括法国南部在内的地中海沿岸地区，民间建筑多有类似的处理和做法，大都因为那边的阳光极其强烈。窗洞口镶嵌明亮的白色或彩色玻璃，但并非彩画玻璃。它们是明亮的，可以透过它们看到云彩的浮游，树叶的颤动，以及来往路人的身影。古典的教堂用的彩画玻璃，描绘着天堂的美景，而在朗香，也许建筑师想让人看到透过彩色玻璃看到的现实即是天堂了。屋面的薄壳与墙体的竖向围合脱开了几厘米的间隙，于是便产生了有意义的光线的进入。安藤忠雄在光之教堂的设计中也运用了同样的处理光线的手法，赋予宗教建筑应有的神圣感的静谧感。

朗香教堂的光影效果是最打动人的。不过还不知道它的通风是如何实现的。那些窗洞看上去都是不可开启的。高耸的采光井是否兼有通风的效果。不然大夏天很多人朝拜的时候在室内应该会不太好受吧。还看到有资料说东墙内凹的弧度最能有效放大牧师布道的音量。对于这点我表示疑惑，内凹的东墙对室内来说是凸面，前面就是主祭台，从声音的反射来说，声音会被反射到更大的空间里，没有聚拢声音的效果啊？这样是把声能密度分散了不是吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com