

《章又新建筑画与技法》

图书基本信息

书名：《章又新建筑画与技法》

13位ISBN编号：9787538819458

10位ISBN编号：7538819452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

序

建筑画我国早在五代(A、D、907-960)已经有了，它还有一个专门的名称，叫作“界画”，我想可能是因为建筑形体主要都是直线，需要用界尺来画，故名。可是现代的建筑画，也就是利用透视和投影等科学方法来绘制的建筑画，和现代的建筑设计一样，都是在20世纪初期由西方传入中国的。从此它就在中国的建筑学校里生了根，而且还发展到了相当高的水平。但很可惜近数十年来，正统的建筑渲染技法在它的发源地西方已日趋衰落，因此，假如有人说，中国的建筑画水平在世界上处于领先地位，也不算言过其实，而在建筑设计方面，我们就不敢这样自信了；所以今天在努力提高我国建筑设计水平的同时，努力保持我们在建筑画方面的优势，并使之发扬光大，可能也是我国建筑师，尤其是年轻一代建筑师的任务之一。

在中国的建筑画家中虽然是强手如林，不过其中最为突出的也不过三五人而已，而章又新教授就是其中的一个。我不想在这里介绍他的作品，因为我想最好让本书的读者们自己来评论。我又想说我非常欣赏章教授的作品，因为它们完全符合我对建筑画的要求。我从来认为一幅好的建筑画应该既能精确无误地表现原来的设计，同时又有强烈的艺术感染力，使建筑本身和表现手法两者相得益彰，从而又形成又一种艺术品。我讨厌那些不求忠实，怎么好看就怎么画的自欺欺人的建筑画，也不喜欢那些一味哗众取宠，格调不高，广告画式的建筑画。

这本书的内容里还包括了一部分章教授的水彩写生画，这些画代表了水彩画最好的传统。我想章教授的建筑画的成功是和他在水彩画方面非常扎实的基本功分不开的，这不禁使我想起了我国建筑界最杰出的前辈梁思成、杨廷宝和童隽诸位先生，他们都是非常优秀的水彩画家，同时他们所绘的建筑渲染画也是世界上第一流的；看了章教授的水彩画和建筑画之后，使我感到十分欣慰，因为我相信，梁、杨、童诸位前辈绘画方面的优秀传统是后继有人了。

要画成一幅完美的建筑画，当然需要很高的艺术修养和技巧，但是舍此之外，还需一套完整的工作方法和步骤，光凭一时的灵感，大笔一挥是不能完成这一任务的。为此章教授把他自己几十年来在这面积累起来的宝贵经验，加以总结在这本书内公诸于众，这就比单单几幅已完成的作品对学建筑画的学生更能起到指点和示范作用。所以这本书不仅是一本可供欣赏、可供收藏的画集，同时也是一本可供教学或自学之用的建筑画教科书。

最后，我深信这本书的出版不仅有助于进一步提高我国建筑画的水平，同时也将有利于提高我们建筑师的艺术修养，从而间接提高我们建筑设计的水平：

张开济 1991年11月22日

前言

本画册所表达的仅是我个人建筑画创作的技法和主张，难免有片面性，然而，它也从另一侧面反映了一个建筑师从事美术教育和建筑绘画的心得与经验，如能对读者稍有启迪，我将感到万分欣慰。

文字部分叙述了我的作画经历和部分经验，并论述了建筑画的特征、风格以及评价标准。为利于初学者学习，还增加了技法表现和方法步骤两部分内容。

这里所收作品，多为水粉画，且大都是结合工程设计所作，内容有一定局限性。部分作品作了步骤分解图，以增强实用性。

水彩建筑写生画是我成长过程的重要组成部分，它不仅锤炼了我的基本功，同时还是值得纪念的原始素材，或可供读者参考。此外，所有画幅均作简要文字分析，以利于读者对作品的理解。

在编写过程中，得到张开济总建筑师的具体指导，并拨冗为本书作序。黄为隽教授为本书提供了珍贵的建议和热诚的帮助。靳炳勋总建筑师、高冬讲师参加了部分编写工作，并为本书提供了宝贵的意见。本书创作画的建筑原型来源于关肇邨、彭一刚，聂兰生、胡德君、张文忠、黄为隽、魏挹澧等教授的建筑设计，并得到他们的热情帮助。本书技法部分，参考了钟训正教授《建筑画环境表现与技法》一书。谨在此致以由衷的谢意。

章又新于天津大学建筑系

1991年8月

目录：

画论与技法

写生与建筑画(2)

建筑画的评价标准(2)

建筑画的技法表现(4)

建筑画的方法与步骤(9)

技法图例

1-1 . 天空(14)

1-2 . 地面(18)

1-3 . 水面(22)

1-4 . 树木(26)

1-5 . 人物与车辆(30)

1-6 . 建筑材料(34)

1-7 . 光与影(40)

建筑画创作

2-1 . 山东平度公园大门方案(44)

2-2 . 某传达室透视图(50)

2-3 . 人民大厦方案(北向)(54)

2-4 . 人民大厦方案(南向)(56)

2-5 . 苍山宾馆改建方案(58)

2-6 . 苍山宾馆门楼(60)

2-7 . 苍山宾馆蹬道透视(62)

2-8 . 苍山宾馆入口透视(64)

2-9 . 天津某电讯大厦方案(66)

2-10 . 南德大厦方案(69)

2-11 . 江苏合发装饰公司大门方案(70)

2-12 . 清华大学新图书馆入口(72)

2-13 . 人民大厦拟建方案(74)

2-14 . 南京雨花台纪念碑方案(76)

2-15 . 某外事公寓方案(78)

2-16 . 海口商业广场大厦方案(81)

2-17 . 海南三亚某住宅小区规划(82)

2-18 . 天津开发区某办公大厦方案(84)

2-19 . 伦敦中国城方案(86)

2-20 . 烟台芝罘大厦方案(88)

2-21 . 深圳世界贸易中心方案(90)

2-22 . 某店面装修方案(92)

2-23 . 某会堂室内方案(94)

2-24 . 某餐厅外檐装修方案(96)

2-25 . 天津某饭庄多功能厅装修方案(98)

2-26 . 天津东方饭店餐厅装修方案(100)

2-27 . 某餐厅室内方案(102)

2-28 . 某饭庄接待厅装修方案(104)

2-29 . 某音乐茶座室内方案(106)

2-30 . 某宾馆大厅装修方案(108)

2-31 . 哈尔滨娱乐城方案(110)

2-32 . 海南桂林洋旅游区规划(112)

2-33 . 洛阳国际饭店方案(114)

2-34 . 某矿区居住小区规划(115)

2-35 . 天津川鲁饭店外檐装修方案(118)

2-36 . 烟台甲午海战纪念馆方案(119)

2-37 . 天津东丽经济开发区双住中心方案(122)

- 2-38 . 北洋大学纪念门设计方案(i24)
- 2-39 . 洛阳天香楼外檐装修方案(126)
- 2-40 . 海口商业广场大厦内部商场装修方案(128)
- 2-41 . 天津川鲁饭店大堂改建方案(130)
- 2-42 . 天津塘沽华港饭店大堂改建方案(132)
- 2-43 . 某中式雅间装修方案(134)
- 2-44 . 某日式雅间装修方案(136)
- 2-45 . 河北农大新图书馆门厅装修方案(138)
- 2-46 . 某会议厅装修方案(140)

建筑水彩写生

- 3-1 . 人民英雄纪念碑(144)
- 3-2 . 民族宫(147)
- 3-3 . 李公祠(148)
- 3-4 . 独乐寺观音阁(150)
- 3-5 . 承德普乐寺(152)
- 3-6 . 西山八大处香界寺(154)
- 3-7 . 天津大学第八教学楼(157)
- 3-8 . 苍岩山桥楼殿(157)
- 3-9 . 岳麓山爱晚亭(159)
- 3-10 . 苍岩山桥楼殿蹬道(仰视)(159)
- 3-11 . 苍岩山古刹(162)
- 3-12 . 苍岩山圣母殿(164)
- 3-13 . 天津鞍山桥(166)
- 3-14 . 雨霁(168)
- 3-15 . 江南水乡(171)
- 3-16 . 池塘边(172)
- 3-17 . 抗震棚(175)
- 3-18 . 南开园一角(175)
- 3-19 . 香界寺别墅(177)
- 3-20 . 翠柏(177)
- 3-21 . 北京展览馆远眺(180)
- 3-22 . 苍岩山桥楼殿蹬道(俯视)(182)
- 3-23 . 教工新村(184)
- 3-24 . 南开秋色(186)
- 3-25 . 篱笆院(188)
- 3-26 . 秋爽(190)
- 3-27 . 秋水(193)
- 3-28 . 船埠(195)
- 3-29 . 天津老街(196)
- 3-30 . 老树(198)

精彩短评

1、大一下

《章又新建筑画与技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com