

《聊斋志异艺术研究》

图书基本信息

书名：《聊斋志异艺术研究》

13位ISBN编号：9787532822270

10位ISBN编号：7532822273

出版时间：1995-12

出版社：山东教育出版社

作者：张稔穰

页数：543

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

目录

序

蒲松龄和他的《聊斋志异》（代前言）

- 一、蒲松龄的生平
- 二、蒲松龄的著作
- 三、《聊斋志异》概述

上编 综论

第一章 人物论

第一节 “化工赋物，人各面目” 《聊斋志异》艺术形象的个性化特色

- 一、同中有异，犯中见避
- 二、艺术的“乘法”
- 三、情节的“犯避”与人物的“犯避”
- 四、对比和映衬
- 五、个性化与典型化的交融并进

第二节 《聊斋志异》中鬼狐形象的总体特征

- 一、二元性和一元性
- 二、理想性与现实性
- 三、完满性与明确性

第三节 《聊斋志异》中鬼狐形象的塑造方式

- 一、小说传统中非现实性形象塑造方式的历史回顾
- 二、《聊斋志异》中鬼狐形象复合统一的塑造方式

第二章 情节论

第一节 《聊斋志异》情节的基本特色

一、鬼狐形象的复合统一性对形成《聊斋志异》情节特色的决定性意义

- 二、虚幻性情节对情节整体的点化作用
- 三、情节发展的趋势与人物塑造、主题表现的

特异关系

第二节 《聊斋志异》情节的内在逻辑

- 一、性格逻辑
- 二、幻想逻辑
- 三、理念逻辑

第三节 《聊斋志异》的情节结构

- 一、情节框架的设置
- 二、叙事角度的选择
- 三、制造波澜的技巧
- 四、弥纶全篇的方法

第三章 意境论

第一节 “假象寄兴”与《聊斋志异》的意境创造

- 一、“假象寄兴”与作品的整体意境
- 二、《聊斋志异》“假象寄兴”及其意境的特点
- 三、“假象寄兴”的种种方式

第二节 《聊斋志异》意境创造的艺术技巧

- 一、“似与不似”、变形变理所产生的韵致、意蕴
- 二、“片石数树”“一爪一鳞”所引起的广阔联想
- 三、“情与景会 意与象通”所形成的诗情画意

第四章 语言论

第一节 《聊斋志异》语言的基本特色

- 一、《聊斋志异》创造的语言奇迹
- 二、文言体式与生活神髓的统一是《聊斋志异》语言的最基本的特点
- 三、《聊斋志异》运用语言的原则和对文言形式的改造
- 四、《聊斋志异》的语言不能以白话替代的奥秘

第二节 《聊斋志异》的语言技巧

- 一、利用汉语的形式特点，孕育语言奇葩
- 二、利用汉语词汇、句法的特点，增强语言张力
- 三、利用汉语典故 增加语言意蕴

第五章 美感论

第一节 《聊斋志异》审美价值的基本类型

- 一、崇高型
- 二、优美型
- 三、喜剧型
- 四、混合型

第二节 美感生成的基本因素

- 一、对善美人性的发现与肯定，是《聊斋志异》美感生成的最重要的基础
- 二、载体的选择和营造，对《聊斋志异》美感的强化
- 三、形式因素在美感生成中的作用

第六章 《聊斋志异》在我国古代短篇小说艺术发展史上的地位

- 一、志怪题材小说的文学自觉
- 二、人物形象的塑造在创作中核心地位的重新确立
- 三、截取生活的方式 结构形态及艺术功能的发展变化

下编 析论

第一章 爱情小说

第一节 通说

第二节 例析

- 一、《婴宁》
- 二、《青凤》
- 三、《小梅》
- 四、《张鸿渐》
- 五、《聂小倩》
- 六、《云萝公主》
- 七、《葛巾》
- 八、《香玉》
- 九、《王桂庵》
- 十、《侠女》

第二章 官绅批判小说

第一节 通说

第二节 例析

- 一、《席方平》
- 二、《梦狼》
- 三、《促织》
- 四、《田七郎》

五、《商三官》

第三章 科举批判小说

第一节 通说

第二节 例析

一、《司文郎》

二、《于去恶》

三、《叶生》

四、《王子安》

第四章 公案小说

第一节 通说

第二节 例析

一、《折狱》

二、《胭脂》

三、《诗讫》

第五章 世情小说

第一节 通说

第二节 例析

一、《王六郎》

二、《张诚》

三、《仇大娘》

四、《妖术》

五、《画皮》

六、《劳山道士》

七、《种梨》

八、《佟客》

九、《孙必振》

第六章 动物小说和志异笔记

第一节 通说

第二节 例析

一、《赵城虎》

二、《大鼠》

三、《义犬》

四、《偷桃》

五、《口技》

六、《地震》

七、《山市》

后记

《聊斋志异艺术研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com