

# 《然后》

## 图书基本信息

书名：《然后》

13位ISBN编号：9787532918829

10位ISBN编号：7532918823

出版时间：2001-03

出版社：山东文艺出版社

作者：韩少功

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

韩少功先生曾经在一篇《灵魂的声音》的随笔里这样谈到小说：“小说只意味着一种精神自由，为现代人提供和保护着精神的多种可能性空间。包括小说在内的文学能使人接近神。如此而已。”

没有故乡的人身后一无所有。韩少功的小说世界由寻根而开始，虚构出一个人性复杂、光怪陆离的文字空间。譬如在他的早期获奖小说《西望茅草地》里。作者就试图写出生活的复杂和人物的多面。当韩少功连续抛出《归去来》、《爸爸爸》、《女女女》等小说佳作时，一个成熟的作家站在了读者的面前。《爸爸爸》是叙述一个部落失败历史的寓言，是对失落的父性、阳性的呼唤，同时也是对“妈妈性”的咒骂，幽默中透露着苍凉。《女女女》则是对自然人性的呼唤，也是一次女性精神的探险，对读者来说也是一次毛骨悚然的旅行，是美“女”与怪“须”的双面运演。评论家吴亮认为：“韩少功这一时期的小说在当代是独步的，它的价值不用等到将来的追认。在两个世纪行将交替之际，韩少功的小说恰如其分地表达了当代的思想困境，它是前后无援的。文学理论家刘再复则认为：“我相信，丙崽（《爸爸爸》的主人公）的名声还会愈来愈大。人们将会认识到，韩少功发现了丙崽，是一个重要的艺术发现。韩少功帮助我们发现了人性，发现了自己。”

九十年代，韩少功由湖南来到海南岛，经过一系列的风风雨雨，在沉静后又推出了他的“幻想自叙体”小说，如《领袖之死》、《会心一笑》、《北门口预言》、《红苹果例外》、《鞋癖》、《真要出事》等。这些小说大致包含了三种故事：一、自传性的回忆录；二、混乱的城市体验；三、知青岁月的魔幻再现。韩少功在这样的写作中似乎已摆脱了“寻根”时的某种理想，开始以一种世俗化的情感来体验记忆体验生活体验过去，然而在神神鬼鬼的叙述中又始终有一种智者理性的抗争。小说的语言从容自然，还杂夹着一丝的调侃，仿佛有一种看破世情的大彻大悟。而在小说《鼻血》、《余烬》等篇什里，韩少功以幻想重新裁剪了时间与空间，打通各种隔阂，让过去、现在和来世同时发生，让阴面与阳面穿透转换。这种幻想已到了入魔的程度。日常现实真实性沉沦了，迷失了，如庄子之梦蝶。

在文学日益成为边缘化的进程中，韩少功在小说创作之外，又发表了大量的思想性随笔，引起了很大的反响，可能是随笔更能直观地表达作者的思想吧。

# 《然后》

## 作者简介

韩少功，1953年1月1日生于湖南省长沙市，男，汉族。1968年初中毕业后下乡，在湖南省汨罗县插队务农。1974年调该县文化馆工作。1978年入湖南师范大学中文系学习。1982年起在湖南省总工会《主人翁》杂志历任编辑、副总编。1985年调湖南省作家协会任专业作家。1988年调海南省，历任《海南纪实》杂志主编，海南省作家协会副主席。从1974年起开始发表文学作品。主要作品有小说集《月兰》（1980）、《飞过蓝天》（1983）、《诱惑》（1985）、《空城》（1989）、传记文学《任弼时》（1979）、电影剧本《风吹唢呐声》（1984）、散文集《面对神秘空阔的世界》（1987）、《圣战与游戏》（1993）等。另有译著多种。其中《西望茅草地》和《飞过蓝天》分别获1980年和1981年全国优秀短篇小说奖。作品已有英、法、意、日等多种版本在境外出版。

## 书籍目录

南岳星夜  
戈壁听沙  
美国佬彼尔  
重逢  
我家养鸡  
仍有人仰望星空  
布珠寨一日  
记曹进  
陆苏州  
海念  
笑的遗产  
然后  
近观三录  
访法散记  
收水费  
安妮之道  
四月二十九日  
母亲的看  
那一夜遥不可及  
岁末恒河  
一九七七的运算  
人在江湖  
八景忆雪  
母语纪事  
我与《天涯》

## 精彩短评

- 1、他的文都很好
- 2、跟随韩少功看众生相。
- 3、我爱的散文风格。新左派人文主义标签。
- 4、没什么感觉。。。
- 5、未必是韩少功最好的作品，但韩少功的肯定不差！

## 《然后》

### 精彩书评

1、“四月二十九日是幸福的一连串突然”这个，是韩少功说的。四月二十九日，对他来说什么都不是。歌唱着的人，是用歌声抚摸遥远的天边 一枝来历不明的白丁香 是谁留给谁未尽的哀愁 在漫长的历史中喝茶，茶叶是积淀千年的烟尘 时间在初春的绿枝上生长，回忆总是悠长 “往事历历和感慨千万，不能说的叹息只能在寞哑的目光对视中流逝 只能在紧握的双手中抚碾成虚无 ” 然后 然后呢 逝者如川，然而有后，万物皆有盈虚，唯时间永无穷尽。一生中最后的眼光，停落在记忆的哪条深巷。夜雨对床应有时，备好的茅台，是暗示着所等之人的茫茫归期 还是在给生命的答案添一抹孤寂 锈迹斑驳的信箱在等待谁的表白 泛黄的鸳鸯枕套早已忘记那些暗夜的耳语 房前屋后的野樱花正开得妖娆，不忍辜负 那浓得化不开的瞳眸 月光是在走散后，别在胸口的一枚用来相认的徽章 青春是隐忍的还是荒诞的 梦想是用来祭奠的还是凭吊的 佛祖捻一朵花，笑看寺院中烛烟缭绕的夹竹桃 又是谁在谁身后撑一把雨中避风的伞，拢紧谁单薄的肩

# 《然后》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)