

# 《不固定的圣节》

## 图书基本信息

书名：《不固定的圣节》

13位ISBN编号：9787532734405

10位ISBN编号：7532734404

出版时间：2004-6

出版社：上海译文出版社

作者：海明威

页数：169

译者：汤永宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不固定的圣节》

## 内容概要

《不固定的圣节》是海明威晚年断断续续地写成的回忆录，写他和第一任妻子哈德莉·里查森婚后以加拿大《多伦多星报》记者身份赴巴黎定居，开始艰苦的写作生涯，时间为1921年至1926年。其间海明威通过美国女作家葛特鲁德·斯泰因的文学沙龙，结识乔伊斯、舍伍德·安德森等作家，对多愁善感的菲兹杰拉德有大段生动的描写。巴黎塞纳河滨的旧书摊、林荫大道上的露天咖啡馆、拉丁区文人雅士的交谈，构成一幅二十年代的巴黎风情画。

# 《不固定的圣节》

## 书籍目录

## 《不固定的圣节》

### 精彩短评

- 1、第一次那本已经不见了，2004年8月21日广州购书中心第二次。
- 2、海明威好和蔼哦。他讲陀思妥耶夫斯基：他写得那么坏，坏得令人无法置信，怎么又能这样深深地打动你呢？还有可怜的非茨杰拉德，唉，看这里边的文章才知道他们的生活就和小说一样
- 3、手握钱币，拥有春天，感觉真好。
- 4、巴黎永远没个完
- 5、通篇都在与饥饿作战。。。
- 6、翻译太差了，五星完全属于海明威个人。大牛手笔，能把所有的无聊事都写得让人心向往之。
- 7、真是段好岁月,每个人都该有这么一段,类似的也好!
- 8、时光倒流后依稀可见二十年代的风情巴黎
- 9、“我见到了你，美人儿。不管你在等谁，也不管我今后再不会见到你，你现在是属于我的，我想。你是属于我的，整个巴黎也是属于我的，而我属于这本笔记簿和这只铅笔。”
- 10、看看海明威自己怎么写自己的生活，已经怎么评价同时代的文学人物们，比如菲茨杰拉德。挺过瘾的但是还不够啊。
- 11、老爹当时年轻、英俊、才华和感情无比丰沛并且轻易就能获得回报，他，和庞德、乔伊斯、艾略特、菲茨杰拉德们相交于巴黎。他还没有形成风格，前方是一段未知，宠辱须臾，不可终日。五十多岁时写了这本书，文字已炉火纯青，不同于一般的回忆录，克制的笔调让叙述蒙上了一层不确定的梦幻感。三分郁勃、七分冷清，曲未终人已去。  
巴黎，文人的天堂。朝朝寒食，夜夜元宵。惊喜、扶持、取暖、嬉闹、摩擦、猜忌、嫉妒、疏离，如叶公好龙，一层隔膜，几分默契。  
巴黎还是那个巴黎吗？
- 12、海明威的回忆录，记录他早年在巴黎的岁月，写完第二年他就开枪自杀。其中很大篇幅是回忆菲茨杰拉德，写这本书菲茨都去世快二十年了。
- 13、这本书还有个名字叫做《流动的盛宴》，是一直想读的，读过《不固定的圣节》才知道是一本书。
- 14、“也许离开了巴黎我就能写巴黎，正如在巴黎我能写密歇根一样。”
- 15、这本书放了半年，读了卡佛之后，突然更加喜欢海明威了，这本巴黎故事，很有趣的评论...司各特，马尔克斯.....
- 16、我是一直不大喜欢海明威的，但这本书确实很美
- 17、那是一个美好的时代！一个黄金时代！
- 18、真实是一切
- 19、海明威终于开始怀念了，这个热爱拳击和斗牛，喝酒很厉害，脾气很暴躁，又花心的男人终于疲倦了，开始怀念远去的爱人，沉浸在巴黎寒冷、饥饿、却拥有爱情和友情的记忆里。“我像个傻瓜，没有用手去敲敲木头”，那么心酸。  
很多地方写的很淡，可是有些地方又很明显，这个有点矛盾的男人。  
另外翻译一般，想读读原文
- 20、自杀前一年写作的最后一本书，却奇异地有着最初的温暖美好的气息。
- 21、很喜欢看自传或者回忆录，这本两者皆然。
- 22、我喜欢他在里面对食物的描述
- 23、翻译的。。。
- 24、“凛冽而且美好”
- 25、非常有意思的一本书！
- 26、巴黎，或许五年之后我会在你身边吧。
- 27、从此喜欢海明威，可以配合《午夜巴黎》阅读，相得益彰，如果你恰巧喜欢怀旧，如果你恰巧喜欢西方文学
- 28、流动的盛宴，不固定的圣节

## 《不固定的圣节》

- 29、适合安静时读，但总是很难从译文中看到灵感
- 30、每天睡觉前看这本书，看它的节制与干净。记得每个饥饿然而有爱的春天。
- 31、跟其短篇小说完全不同的风格，完全不加以克制的温柔。
- 32、一个老年艺术家对他还是青年艺术家时的画像。我的疑惑是，这是30年后他回忆当初时真实的感受呢，还是努力在还原当时的真实感受？不过也许这不重要。但似乎也重要。自我施压者，努力掘井的人，非常自律。“《我们赴的还是海明威的‘盛宴’吗？》”
- 33、写得比较直率，是一个非常自负的作家。
- 34、真正动人的从来不是巴黎，而是他在巴黎度过的青春，清贫却甘之如饴，几本蓝色书籍的笔记本，两支铅笔和一把卷笔刀，大理石桌面的桌子，清晨的气息，加上地板打扫擦洗干净，再就是运气，便是需要的一切。读书、写作、赛马、滑雪、旅行、沙龙聚会...和他此生最纯净无私的爱情，几乎是流着泪读完最后一段：“等火车终于在一堆堆原木旁驶进车站时我又见到我的妻子，她站在铁轨边，我想我情愿死去也不愿除了她去爱别的人。她正在微笑，阳光照在她那被白雪和阳光晒黑的脸上，她体态美丽，她的头发在阳光下显得红中透着金黄色，那是整个冬天长成的，长得不成体统，却很美观，而邦比先生跟她站在一起，金发碧眼，矮墩墩的，两颊饱经冬季风霜，看起来像个福拉尔贝格州的好孩子。”他笃定地说：“我爱她，我并不爱任何别的女人。”
- 35、简洁清晰的、傲慢自大的、狭隘而清醒的巴黎的海明威。
- 36、《流动的圣节》多好听
- 37、补记
- 38、每次读海明威都会异常平静这种稳稳的安心感，只是没想到他是那样的菲茨杰拉德.....
- 39、我就爱看作家写作家
- 40、至今为止，读过的海明威最好的一本书。
- 41、just love it
- 42、真好，一个男人平淡如水的叙述，却引人入胜。他对妻子的爱，和《巴登夏日》里陀氏对待妻子的态度相比，实在是反差鲜明.....有时候真的是，经历过林林总总，才知道什么样的人是值得你爱的，什么样的人才是真正爱你的。
- 43、一个文艺青年的美好回忆
- 44、一个干净利落的巴黎。
- 45、是不是跟流动的盛宴一个内容？早就忘了。
- 46、“等火车终于驶入原木堆旁的月台时，我又见到了我的妻子。我真恨不得在我爱上她之外的任何人之前就已死去”
- 47、透过文字，能感受到一种力量。第一次看海明威的作品，这是个开始。没想到看的是他最后的作品，回忆录。
- 48、回首更动人
- 49、在我的印象中，海明威的形象是老态的，而菲茨杰拉德却年轻而内秀。这本书所展示的内容却与我的印象相反。除了古怪的斯泰因，永不孤独的巴黎街道，香味十足的巴黎咖啡馆，令人期盼迟迟不肯来的春日之外.....有的是，疯狂的末日中菲茨杰拉德，和朝气蓬勃的青涩的海明威。
- 50、《午夜巴黎》的补充读物，兔子推荐。——咖啡馆，写作，文艺青年，文艺中年，旅行，酒，男人女人，谈论，咖啡馆，这是海明威笔下上世纪二十年代的巴黎，哦，还有，贫穷~

## 《不固定的圣节》

### 精彩书评

1、1926年，海明威见到了来接站的老婆哈德莉，“她站在铁轨边，我想我情愿死去也不愿除了她去爱任何别的人。她正在微笑，阳光照在她那被白雪和阳光晒黑的脸上……”他们拥抱了，一瞬间在巴黎的所有时光又闪现在年轻的海明威眼前“我爱她，我并不爱别的女人，我们单独在一起度过的是美好的令人着迷的时光。”可是转年，事情就又变了，他们终于离了婚。海明威娶了《时尚》杂志的编辑波琳。后来是第三个以及第四个老婆，以及若干情人……当然那都是以后的事儿了。那些难忘的日子啊。他们曾在街头散步回忆往事，在草地上铺雨衣共进午餐，他们在河边看过所有商店和画廊的橱窗……在艰苦的日子里，哈德莉兴致勃勃地说：“而且我们决不会爱任何其他人，只是彼此相爱”，海明威应和道“对，决不。”他们曾经是彼此的支柱，却在1926年短暂的重逢后化为虚无。海明威自此写了更好的书，脾气更坏。但1926年仍然属于哈德莉，海明威把《太阳照常升起》当作夏天里最后一朵玫瑰献给了她。

2、由于一份舍不得放弃但又不能让我快乐的工作、以及因此逐渐变得更颓废的生活、和长久以来逼迫自己正经积极未遂，我终于养成了早睡早起的好习惯。天空蒙蒙亮的时候，很适合发呆。如果不想走神，那就打开电视听早间新闻。天终于完全亮了，我便坐在窗台给朋友寄去一两张postcard。V说：你最近在看海明威吧，从你的语气里读出来的。是她的直觉太敏锐还是我表达的痕迹太重？V指出我从小就容易对一些不可理喻或不值一提的事情产生荒唐的崇拜，而我的模仿秀大多都以惨烈的失败告终。比如初中的时候班里有个小姑娘，娇俏可人，对世界的认知总保持在天真无知的状态。所以她常常会被惊讶到，那时她就张大了嘴边，睁圆了眼睛，无比娇嗔地说：“啊，真的吗？”那模样儿真的可爱极了！我把那表情搬到了自己脸上，并用以更广泛的方面，除了表达惊讶，还表达高兴、悲愤、哀愁、疑惑……我总能准确地把嘴巴的幅度控制为一个圆润的形状。X姐在忍受了一个礼拜之后，在某次我习惯性张嘴惊呼时她塞了我一团草稿纸，还恶狠狠地警告我：再敢这么一惊一乍我塞你鸡蛋！……嗯哼~这次我受怪癖引领，模仿的是海明威的心情。就好像我也遇到了一个老态龙钟却又青春有力的城市，像巴黎那样，忍受着灵魂的饥饿却不自知，反而跟胃较起真来。也有一群缤纷的朋友，他们跟我一样品味着生活，然而都只看到不同的侧面，却自信那是全部。我们会在一起喝酒或抽烟的时候，交换彼此的观点和态度，并深深地觉得受益匪浅。我喜欢他们，希望他们也能喜欢我。……尽管这已经是我第二次读这本书，但是海明威平淡却包含力量的语言还是能让我情绪波动起来，于是我的眼神儿随着我的情绪一起飘忽不定，以致于无法逐字阅读，又错过了很多精彩的段落。这样说不定也蛮好的——当我第三次读这本书的时候，依然不时能有像第一次遇见那样的新鲜感。有的书就是这样，不管怎样熟悉，仍会一读再读，但是心里知道，这并不是重复。

3、昨天看完《不固定的圣节》。去年这本书出过精装版，更名《移动的盛宴》，是热销书；我看的是译文一个蓝白封皮的版本，比较朴实。译者汤永宽；海明威死前才完整这本小书，且断断续续花了好几年，汤也是也是万年竭力所译，译本令人十分喜爱。海明威在巴黎的那些年是他尚年轻未成名时一段艰苦辛贫的岁月，然而他却不觉得苦。与第一任妻子的生活勤俭而富有浪漫色彩，年轻不羁；艰苦的咖啡馆写作，日常的巴黎，阴天的岁月，塞纳河的路边，朋友的客厅，赛马场，狭窄的阁楼，小餐厅，这些都令他的生活异常丰富、美好。好些朋友，贫贱之交；浪漫巴黎，无奇不有。一切都令人着迷，这也正是海明威晚年着意去回忆起那段光阴的原因。1927年，他出版了杰作《太阳照常升起》，并爱上了美国出版社的一位女士，离婚的同时，他也永远地离开了那个巴黎。书中以较长的篇幅描写了他与菲茨杰拉德（《了不起的盖茨比》作者）的交往，令人印象深刻的是，作为当时已成名的作家，菲茨杰拉德在海明威的笔下令让人觉得他苍白、紧张、焦虑，生活没有什么计划；而他也确在不久后去世，且未能完成另一部杰作。让人唏嘘文人的命运。

# 《不固定的圣节》

章节试读

# 《不固定的圣节》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)