

《费加罗》

图书基本信息

书名：《费加罗》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《费加罗》

内容概要

2008年8月，一个全新的团队正式接手了这本杂志，并为它带来了全新的编辑思路和内容。现在的《虹 Madame Figaro》，除了每月与知名设计师合作、与读者分享时装创意的“魔力纸样”系列，还有很多与文化和生活方式更贴近的专题和内容——例如“每月文化专题”、special guest's word、“每月lifestyle专题”等常规栏目，与读者的文化生活相关的文章也占到了所有内容的20%。改版后的《虹》选择了与其他女性时尚杂志非常不同的道路，它不想做“时尚圣经”、“搭配指南”或“产品手册”，而是把“懂得生活，分享美”作为自己的核心价值观。它希望自己为读者带来的阅读感受就像两个成熟、有智慧又懂得生活的密友在轻松地聊天，分享彼此的各种心事。

1、当我看到伊莎贝尔于佩尔做封面的照片被一堆瑞丽女郎和米娜妹妹包围在一个破旧的书报亭的时候，就产生了一种神圣的拯救女神的心理，花了20块钱买下了这本过期的杂志。花了20块钱就体验了拯救缪司的光荣，之于我真是一个天大的幸运。是的，于佩尔就是我心目中才华横溢，气质超群的艺术女神，我不能让她在那个肮脏的玻璃上变黄变旧，最后被店主卖废品。我爱她。她不美丽，四方棱角的脸型，细小的眼睛，薄且大的嘴巴，娇小玲珑的身材。比起贝阿与阿佳尼的惊艳实在是太普通了。可是她却有一种属于法国知识女性才有的独特个性之美---风雅，独立，和天成的艺术气质。我素来欣赏两种女性。一种是美国的职业妇女，一种是法国的女艺术工作者。我钦佩曼哈顿女律师那种成熟与理性又不失清秀，也喜欢法国女演员那种浪漫热情的献身艺术精神。新教国家的女性的地位总是高于其他宗教国家女性的地位，这是因为基督教新教是建立在一种冷静而实践基础上却珍视个人信仰自由的架构之上，那里的男人通常看重女子与他们精神上的平等，尊重妇女的意愿并且能够体谅妇女的弱点，也许在那样的国家并没有什么女总统女航天员之类的招牌女人，而是给予妇女普遍的平等与选择权利。而法国女性历来是秉承了希腊优雅传统的西方女人，吸收了拉丁女子对于艺术的热情也融合了新教理性独立的成分，所以就培养出了世界上最多最美丽的女性艺术家。她们是自由的，从不依附于大亨显贵，拥有辉煌的事业也是母亲与情人，时光没有磨损德诺弗秋水伊人的美丽，也没有使于佩尔的才华减色，她们依然是世界上最令人倾倒与敬佩的女性。世界上办的最好的女性杂志都出自西方。虽然到了国内都有变味的倾向，但索性还是有几本比较好的版本。西方妇女杂志的核心是提倡女性的自由与独立，宣扬女性的美丽与权益，虽然期间也不否认女性取悦于男性的自然本能与技巧，但是相对于东方女性崇拜男人并且依附男人的程度，是微不足道的。因为从古希腊文化到基督教文明都不否认妇女的神圣，而西方的女权主义正是建立在个性解放，追求平等的基础之上。我是不太懂得时下许多网络间热门词汇的，不过当我看到御姐和败犬这些词语的时候还是很困惑。后来发现都是日本人的创造也就释然。这样的词汇，表面看上去是一种奉承，其实骨子里还是对于女性的不信任与蔑视。日本是个具有真正封建传统的国家--中国充其量是表面封建，至今为止，并没有出现很了不起的具有影响力量的女性。我们普通中国人对于日本女性的想象也仅仅局限于几个女优和演奏家之类。日本是真正的男权压倒一切的，男人要有钱有能力才能够博得女性的青睐，就是说日本女人的顺从绝对是有条件的。当今的日本人发明了这样令人恐怖的词汇，是日本男人对于自身统治权日益下降的恐慌心理的一种投射，他们感到时代的在改变，女性拥有了比从前更多的机会实现自我，展示自我，而不必再依靠男人。假如一个日本男人创造了御姐这样的词汇并且对于女性的崛起感到沮丧与无奈，还是可以原谅的，但是假如中国的男人也效仿起人家来滥用，我就感到好笑。菊地凛子PK武则天谁是赢家？中国自古就不缺所谓的御姐，从吕太后到老佛爷，哪个朝代没有女人的影子？宫廷里有太后，大宅门有二奶奶，小户人家有独挡一面的大嫂。穆桂英，花木兰是地道的上得厅堂下得战场的女人。我不敢想象，假如没有中国的女子，中国要亡国几次。中国是盛产御姐的国度，从昔日的女主到大寨的铁姑娘，直到如今包养男人的富婆，谁说中国女性是软弱的，只能顶半边天？中国妇女是中国的顶梁柱。数数奥运会的奖牌数和男女比例就知道了。一个刘翔就把中国人感动的涕泪横流了，那些可怜的女足姑娘呢？要说男女平等，中国在某些方面是居于世界前列的。中国的男人很懒惰，懒惰的男人最喜欢男女平等。这不光意味着无视女性的生理特点强行让她们从事所有连男人都要皱眉头的工作，抹杀男女天然的差别，将女性当作工具，制造出粗野的女人和软弱的男人。另一方面，当他们行使自己的自然权利时毫不在意，公然的又宣扬女性要奉献，温存，鼓励他们在自己面前处于永恒的女奴状态。实际上，中国男人本质上是懦弱与自私的，不宽厚的，只要听他们咒骂范冰冰，李宇春就知道他们是多么嫉妒和仇恨那些自己无力驾驭的女人。其实，只要是女子，靠自己出来做事，希望获得独立与幸福就是一件了不起的事。我敬佩所有依靠自己的劳动与付出不依赖别人生存的女性，无论她们做什么工作，都是勇敢而自豪的。当今社会，一方面抱怨女性丧失了诸如温柔善良的传统美德，又把她们强行推进污泥浊水让她们不但要自谋生路和男人一样打拼，并且公然宣称，你做剩女，要么是因为你没有钱，要么是因为你太强。反正不是我的错。罗丽塔这个性幻想在西方应该说并非男性审美的主流，而是属于不成熟的遭到批判的东西，其实就本质来说是一种艺术幻想。西方历来是欣赏成熟自由的女性的，所谓女神就是那些理性而又美丽的女人。越是强者越不畏惧与强者为伴，所以西方女性的独立自由，成熟知性是刚健强悍思想开明的西方男人塑造与熏陶的结果。而东方男人--以中日韩三国为代表，是一直拥有所谓的萝莉梦的，并且上升为行动，在日本是以东方洋娃娃和纯情少女的哇塞声为

《费加罗》

标志，而在中国就是难以割舍的处女情节和讨小老婆的数量来做标志。对于少女的迷恋，早年日本许多的电视剧就已经领教过了，这当然是刻板的公司职员对于青春之美的向往与对于自身衰老的恐惧的结合的产物，假如说日本男人对于纯情女孩的欣赏里还包含了这种日本特有的艺术式的审美那么中国男人就是单纯的追求少女的肉体的鲜嫩。一个中国男人最好有三个老婆。一个是理家和执掌门面的大太太，第二个是自己事业上的帮手，专门负责在外面替自己应酬，第三个最好是个漂亮的戏子，只要她做会说话的木偶。就是说，需要一个保姆，一个CEO，一个玩物，有时候还要充当保镖。这就是一个十全十美的机器人女友。他做御姐控和萝莉迷。中国的男人实在没有任何理由抱怨和发牢骚。有人批评我说，我是个宣扬男女不平等的人，好啊，我承认，只要中国的男足会踢球了，不再有拐卖妇女的现象，我就修正自己的观点。一个国家妇女的地位从来就是一个国家民情的真实写照。一个国家对于女性的态度就是对于本国国民的态度，一个国家对于妇女的方式就是它对待民主的方式。我不能想象一个除了制造粗野的男性化的女人和女性不得不出卖肉体使自己贱精化---这是我在豆瓣上看到的词，我很厌恶这个说法，的国家会给予女性应有的权益。在一个剧称文艺青年聚集的所在居然也可以听到这样漫骂女性的词语，可以想见一般的男人是怎样对待自己的女性同胞的。说实话我本来也不喜欢范冰冰的，可是看到有人这样侮辱一个出来做事的女人，我就要说几句话---嘴下留德，有本事骂男人有势力的男人做坏事的男人，骂女人不算本事。假如没有范冰冰，你们谁去看电影？！真可惜足球不是嘴球，否则中国是世界冠军。假如中国有一天的亡国历史上再加上一次---就是亡于教育，亡于对于女性的压迫。献给姐妹们

2、其实吧 我这多年不读书的人 眼下经常读的东西 除了Lolita是时时提醒 只剩下Vogue和Figaro
比起其它RMB20.00的杂志 这两本自有其独到处 Vogue就不在这里说了 Figaro至少是法国味比较
浓 虽然它讲的好多内容我早就知道 在满大街的日韩和美式之后 也需要一点清新与傲慢 Off
Beauty 喜欢这个称谓 看了Figaro 知道不必穿得簇新放亮如红地毯 找到自己风格比较要害 桌
灯生涯过去很久了 现在只愿储存点这个 虽然满大街都是这玩意儿 其实自己漂亮了心情好了 快乐
也就多了不少 才女中的美女 美女中的才女 目标ing

《费加罗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com