

《王國Vol.1：仙女座高台》

图书基本信息

书名：《王國Vol.1：仙女座高台》

13位ISBN编号：9789571342559

10位ISBN编号：9571342556

出版时间：2005-1

出版社：時報文化

作者：吉本芭娜娜

页数：119

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王國Vol.1：仙女座高台》

內容概要

這是一個被守護的女孩的生活故事。

親人的愛情、無形的存在、生長的土地能量、對過去所得的感謝心情...我的身邊有著層層如彩虹般的愛情光環。不論何失何處,我都在某個龐大的東西守護下生存,縱使偶然忘記這點而心生傲慢,以為自己一個人也能活下去時,還是有什麼東西包覆著我。當我感到孤獨、在悲傷考驗中躁亂慌張時,只要用心去感受,發現自己其實一直被守護著。

這個上帝眼中永遠的小女孩在被守護中凝視世界,用她的眼睛凝視著小小但一切新鮮的世界。這就是那個小小的故事。

《王國Vol.1：仙女座高台》

作者簡介

精彩短评

1、陈宝莲的翻译一向喜欢，有台湾风格

2、【我们把房子盖在爱和尊敬的地基上】--武夷山归来，看这本书尤为不一样。“仙人掌是擁有罕見的清新靈魂的精靈”，我信。

3、一颗心，如此清澈向善。

4、1，他最棒的地方，是从来不说什么大道理和自己的坚定信念。

偶有稍微失去冷静或是热情洋溢的时候，也都是在述说他对人、对活的动物植物以及对这世上所有事物的坚固爱情的时候，和他记忆中难以承受的事情与美丽事物。

2，就像在最下面用力承接什么似的，他总是为了自己以外的事物而存在。

3，但他绝不放弃有一天筛子或许会进化成盘子的希望，每天都抱着一点点期待的喜悦。

4，只要有人真心坚持其是，世界就会以不可思议的方式对他敞开胸怀。

5，虽然每天都没有什么值得一提的事情而茫然地过去，但是生活里面还是有各式各样的联系，像晨曦中晶莹发光的蜘蛛丝般，最后呈现出美丽的形状来。

6，自己的身体、心和灵魂，只要拥有它们，就永远不会有欠缺，不论在哪里，同样份量的东西都会好好地呈现在眼前。如果没有那种感觉，那是自己的问题。

7，只是抱着赌命的觉悟一起进入这世界的秘密里

8，当然也不是没有使命感，只是没有选择别的人生，自然而然走到那一步，无奈之下，只好用心地参加每一天

9，祖母总是说，当自己有意去得到什么就是结束的时候

10，就像恋爱和治病，不花费一定的时间顺其自然下去，绝对无法在该定下来的地方稳定下来。只有人类总是想简化过程，操之过急。为了欲望。因此，我想不论是哪个宗教，首先就要从消除欲望着手。

11，总有一天，具有重大意义的好日子一定会来。有人的地方，就必定有最差劲的人，也有最好的人。不要把精力浪费在憎恨上，你要继续找寻最好的人，要顺其自然而谦虚。珍惜这山教给你的东西，随时帮助别人。憎恨会伤害到你自己的细胞。

12，没错，人都想变成刻印在自己身上的东西

13，你不可以认为这是自己的关系，因为只要你这样想，就会以为自己的猜测都会成真，一是心里有了这个念头，谦虚必定反成傲慢。要像自然传达某个崇高的存在授予自己的讯息般，抹消自己，自然而然地传达出来。

14，再无聊的问命中，再普通的爱恨戏码中，总是藏着某种非常美丽无常的东西。从混沌黏稠的困境中找出那个东西，坚定相信不可能没有那个东西，是枫的工作。

15，因为生来就是这样，你只能接受这个事实而活下去，不必所有的人都去生孩子增加子孙，重要的是已经是这样了，与其东想西想，不如想些不会难过的生活方式较好。

《王國Vol.1：仙女座高台》

16, 我们的交谈总是在彼此了解中结束, 这就是真正的朋友吧。

17, 当人想做一件事情的时候就是有时间的时候, 如果不这样, 就成了时间的奴隶。有的事情在你想做的时候若不赶快出手, 就永远也做不到了.....

18, 明白了原来不懂的事情, 就是成长吗?

vol.2书摘：<http://www.douban.com/review/2044351/>

5、讀了就停不下來

6、呵呵 谢谢喜欢

真的很喜欢这本书的调子

但不擅写认真的书评 只是简单记下这个特别的马耳他岛 算是纪念

7、王國系列vol.1-3都是在一家我非常愛的書店讀完的,那時每個禮拜日下午我都會去那家書店,有一個我專門坐的位子.....每次我都會點一杯熱的蜜香紅茶,靜靜坐著看書,就在vol.3出版不久之後,這家我最愛的書店就關門了,我非常想念這書店.有許多非常喜愛的書都是在這家書店裡買的.....

8、19, 过去迟迟遇不到, 因为等得太久, 差点失去了希望, 如今终于遇见了, 我庆幸耐心等待果然是对的。

20, 是的, 身体活着, 我也会活下去。

当我的心虚弱的时候身体就强悍起来, 身体虚弱时智慧就会发挥作用。现在我的心又虚又弱, 因此只是一碗面就能激励身体努力工作。我这么想着, 好像握着别人的手似的双手互握。

我可以写19和20吗。

虽然我已经写了。。。

其实看的时候, 我也偷偷抄了7和8

9、被守护着呢, 被爱, 被大地, 被植物守护着, 温柔的, 轻轻的, 长久的。

10、有特异功能的占星师男主如此对初次见面的女主说：“你在山里生活。你总是仰望天空。你向往的一切都在那里。你唯一的治疗是晚上在寒冷的屋外仰望星星。山上的精灵到现在还爱着你。你对山里的生物非常好。它们恶作剧害你生病时你也不恨它们。你现在正处在以前的生活和新生活的夹缝中。你很怪, 多情却讨厌人。你做和植物有关的治疗工作吧! 你身体很好, 直觉敏锐, 是瞬间就忘却讨厌事物的乐天天性。你适合支持别人, 你也是魔术师。你的嗅觉特别灵敏, 而且你可以看到事物的真相。通常人们都可以感受到和眼睛所见不同的真相, 但是你的眼睛和鼻子都可以看到闻到那些事物的真正形貌”。。。叹。。。我等俗辈应如何在世间觅一朵若此清雅之花痴女子?

11、是吗? 印象里没有觉得阴暗, 只是诡秘。

12、治愈系

13、村上春树那个加纳马耳他的小说好阴暗。。。

14、一個和仙人掌一起生活的女生, 因著在山中成長的歷程和與仙人掌的連繫, 即使在身在城市裡的後來, 好像更容易保持著敏銳和直覺; 後來遇見一個看顧仙人掌的男生, 他們感覺是因為仙人掌而相遇的, 為此感到安心、信任和彼此瞭解(至少是沒有共同體認的人難以瞭解的那一部份)。書裡面另有特性更鮮明、思緒也更複雜的角色和更熾烈的情感關係, 使得這一對相形之下顯得像是平凡而溫和的生存者, 或者是敘事者。但他們的心聲輕巧而真實, 是會讓人往後在安靜的午後或望著盆栽時可以想起來的。

15、 马耳他

马耳他, 到底是一个怎样的地方呢。

在村上春树的《奇鸟行状录》里面, 一个名叫加纳的女子, 从事就身体的构成提供咨询的工作, 也研究对身体有作用的水。在马耳他待了三年。回来日本后, 就取名为加纳马耳他。她的出现, 是因为寻找一只名叫绵谷·升的猫。她说失踪的原因大概与所在地的水流变化有关。

《王國Vol.1：仙女座高台》

马耳他岛有一个地方的水称为神秘之水。水带不走。如果换个地方，水就完全失效。她在那里住了三年，在山脚下一个小村子里，种菜、学织布。每天都去泉边喝水。

《王国仙女座高台》。吉本芭娜娜40岁时的作品。依然描写少女生命，神秘、通灵及死亡的存在更接近于自然，行云流水。书中在山上生活一辈子的祖母，在某天突然对[我]说，“有个六十二岁的日本网友在马耳他岛，他太太已经去世五年，他邀我过去跟他一起住”。

祖母带过去马耳他的，有一株名叫龙神木的仙人掌。它本来十五年来从不开花，是在祖父死后而祖母一心向死却不愿选择自杀而以不食不眠的方式慢慢接近死亡时，在某天深夜突然开了三、四朵脸庞一样大的雪白花朵。这也是祖母与仙人掌彼此联系上的开始。

而马耳他，是那种不被破坏，拥有原始的自然生长力的地方。

2006-06-27 23:56:53

16、一边看一边在想如果改编成映画谁来出演“枫”谁来出演“真一郎”呢想不出，但是如果搞成漫画非清水玲子的笔触不可了。

17、恩 奇鸟行状录 我正在看 是我的第12本村上小说 一直很喜欢他

18、万物有灵且美

19、在適當的時候遇上適當的書，所以很溫暖啊

20、充满爱

21、喜欢你这篇小文啊

22、很喜欢

23、開始於

Feb 14, 2012

結束於

Feb 14, 2012

24、虽然每天都没有什么值得一提的事情而茫然地过去，但是生活里面还是有各式各样的联系，像是晨曦中晶莹发光的蜘蛛丝般，最后呈现出美丽的形状来

25、看看你是怎么自我痊愈，又怎样想仙人掌一样地生活

26、俺就是遁着哥们这名字来的。。。。。。。。

卡夫卡。。卡夫~~~

27、好像洋柑橘花茶一样的书,静静地渗透到身体内侧.

陈宝莲的翻译真的很舒服.

28、香蕉老师太清新了清新到我顶唔顺。。。

29、翻译的怪怪的，不像香蕉小姐的风格。貌似大陆翻译版本更生活化些。

30、芭娜娜風采依然、溫暖依舊。

31、只听说过猪耳朵好吃，不知道马尾巴好吃不？

精彩书评

1、1，他最棒的地方，是从来不说什么大道理和自己的坚定信念。偶有稍微失去冷静或是热情洋溢的时候，也都是在述说他对人、对活的动物植物以及对这世上所有事物的坚固爱情的时候，和他记忆中难以承受的事情与美丽事物。2，就像在最下面用力承接什么似的，他总是为了自己以外的事物而存在。3，但他绝不放弃有一天筛子或许会进化成盘子的希望，每天都抱着一点点期待的喜悦。4，只要有人真心坚持其是，世界就会以不可思议的方式对他敞开胸怀。5，虽然每天都没有什么值得一提的事情而茫然地过去，但是生活里面还是有各式各样的联系，像晨曦中晶莹发光的蜘蛛丝般，最后呈现出美丽的形状来。6，自己的身体、心和灵魂，只要拥有它们，就永远不会有欠缺，不论在哪里，同样份量的东西都会好好地呈现在眼前。如果没有那种感觉，那是自己的问题。7，只是抱着赌命的觉悟一起进入这世界的秘密里8，当然也不是没有使命感，只是没有选择别的人生，自然而然走到那一步，无奈之下，只好用心地参加每一天9，祖母总是说，当自己有意去得到什么就是结束的时候10，就像恋爱和治病，不花费一定的时间顺其自然下去，绝对无法在该定下来的地方稳定下来。只有人类总是想简化过程，操之过急。为了欲望。因此，我想不论是哪个宗教，首先就要从消除欲望着手。11，总有一天，具有重大意义的好日子一定会来。有人的地方，就必定有最差劲的人，也有最好的人。不要把精力浪费在憎恨上，你要继续找寻最好的人，要顺其自然而谦虚。珍惜这山教给你的东西，随时帮助别人。憎恨会伤害到你自己的细胞。12，没错，人都想变成刻印在自己身上的东西13，你不可以认为这是自己的关系，因为只要你这样想，就会以为自己的猜测都会成真，一是心里有了这个念头，谦虚必定反成傲慢。要像自然传达某个崇高的存在授予自己的讯息般，抹消自己，自然而然地传达出来。14，再无聊的问命中，再普通的爱恨戏码中，总是藏着某种非常美丽无常的东西。从混沌黏稠的困境中找出那个东西，坚定相信不可能没有那个东西，是枫的工作。15，因为生来就是这样，你只能接受这个事实而活下去，不必所有的人都去生孩子增加子孙，重要的是已经是这样了，与其东想西想，不如想些不会难过的生活方式较好。16，我们的交谈总是在彼此了解中结束，这就是真正的朋友吧。17，当人想做一件事情的时候就是有时间的时候，如果不这样，就成了时间的奴隶。有的事情在你想做的时候若不赶快出手，就永远也做不到了……18，明白了原来不懂的事情，就是成长吗？vol.2书摘：<http://www.douban.com/review/2044351/>

2、马耳他 马耳他，到底是一个怎样的地方呢。在村上春树的《奇鸟行状录》里面，一个名叫加纳的女子，从事就身体的构成提供咨询的工作，也研究对身体有作用的水。在马耳他待了三年。回来日本后，就取名为加纳马耳他。她的出现，是因为寻找一只名叫绵谷·升的猫。她说失踪的原因大概与所在地水流变化有关。马耳他岛有一个地方的水称为神秘之水。水带不走。如果换个地方，水就完全失效。她在那里住了三年，在山脚下一个小村子里，种菜、学织布。每天都去泉边喝水。《王国仙女座高台》。吉本芭娜娜40岁时的作品。依然描写少女生命，神秘、通灵及死亡的存在更接近于自然，行云流水。书中在山上生活一辈子的祖母，在某天突然对[我]说，“有个六十二岁的日本网友在马耳他岛，他太太已经去世五年，他邀我过去跟他一起住”。祖母带过去马耳他的，有一株名叫龙神木的仙人掌。它本来十五年来从不开花，是在祖父死后而祖母一心向死却不愿选择自杀而以不食不眠的方式慢慢接近死亡时，在某天深夜突然开了三、四朵脸庞一样大的雪白花朵。这也是祖母与仙人掌彼此联系上的开始。而马耳他，是那种不被破坏，拥有原始的自然生长力的地方。2006-06-27 23:56:53

《王國Vol.1：仙女座高台》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com