

# 《被偷换的孩子》

## 图书基本信息

书名：《被偷换的孩子》

13位ISBN编号：9787544226950

10位ISBN编号：7544226956

出版时间：2004-01

出版社：南海出版公司

作者：大江健三郎

页数：264

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《被偷换的孩子》

## 内容概要

本书是作者诺贝尔文学奖获得者大江健三郎对其妹夫伊丹十三（日本知名导演）的自杀而感悟出的新作。伊丹十三与大江在高中时代即是亲密好友，两人对艺术创作的共同热情使得这段情谊延续了半个世纪，伊丹自杀前留下了30卷录音带，成了大江怀念挚友的管道，他试着与死者的灵魂沟通。才华出众的电影导演吾良在毫无预兆的情况下自杀身亡。作为他的好友和妹夫，长江古义人陷入了深深的困惑中。他倾听吾良留下的数十盒录音带，通过与死者灵魂进行交流的方式，试图揭开吾良自杀之谜。在这个过程中，古义人与吾良共同度过的年少时光逐渐清晰地展现出来。而吾良生前创作的素描的发现，使得事实的真相一步步向古义人逼近……

# 《被偷换的孩子》

## 作者简介

大江健三郎（1935～）日本作家。出生在爱媛县森林中的一个小山村，1954年考入东京大学文科，热衷于阅读萨特、加缪、福克纳和安部公房等人的作品，于1957年5月发表《奇妙的工作》。在这一年里，大江还相继发表了习作《死者的奢华》、《人羊》和《他人的脚》等短篇小说。自此，大江作为学生作家开始崭露头角，1958年又发表了《饲育》和《在看之前便跳》等短篇小说，其中《饲育》获得第39届芥川奖，使得这位学生作家被视为文学新时期的象征和代表；而稍后发表的第一部长篇小说《摘嫩菜打孩子》，则更是决定性地把他放在了新文学旗手的位置上。1959年3月，大江从东京大学法文专业毕业，同年，作者接连发表了长篇小说《我们的时代》和随笔《我们的性的世界》等作品，开始从性意识的角度来观察人生，试图表现都市青年封闭的内心世界。

对于大江健三郎的创作生涯来说，1963年是个非常重要的年头。在这一年里，他的长子大江光出世了。原本这应该是一桩喜事，却给这位28岁的青年作家蒙上了厚厚的阴影——婴儿的头盖骨先天缺损，脑组织外溢，虽然治疗免于夭折，却留下了无法治愈的后遗症。也是在这一年的夏天，大江健三郎还去广岛参加了原子弹在广岛爆炸的有关调查，走访了许多爆炸中的幸存者，可以认为，这两件都与死亡相连接的事给这位作家带来了难以言喻的苦恼和极为强烈的震撼，使他把小的“死”（残疾病儿大江光的死的威胁）与大的“死”（全人类所面临的核武器爆炸的死的威胁）联系在一起，认为死亡的危险正经常性地显露出来。这种思考又使得作者在生活中不得不时时意识到死亡，并且将这种生活态度自觉不自觉地与文学创作结合起来，发表了？

《个人的体验》（1964）和《核时代的森林隐遁者》（1968）等一系列以残疾人和核问题为主要题材的作品，具有较浓厚的人道主义倾向。就其文艺特色而言，在更成熟地借鉴西方现代派文学技巧的同时，充分运用日本文学传统中的想象，把现实与虚构巧妙地结合在了一起。这一时期的主要作品还有《日常生活的冒险》（1964）、《洪水淹没我的灵魂》（1968）等长篇小说。此外，大江在随笔和文学评论领域也非常活跃，著有《广岛日记》（1965）、《作为同时代的人》（1973）和《小说方法》（1978）等作品和文论。

# 《被偷换的孩子》

## 书籍目录

## 《被偷换的孩子》

### 精彩短评

- 1、吾良应该很可爱吧
- 2、结尾有如余音绕梁吖~~
- 3、同样是“欧美所期待的日本印象”，却真心读不太懂大江....
- 4、其实应该是四星半的 但实在是很喜欢终章还有结尾 我一向很喜欢大江先生小说的结尾~~
- 5、未来学可以解读这本作品么~思考中~~~
- 6、太催眠了.....不知所云.....
- 7、很难读，我必须承认。。
- 8、没读懂。只是为了穿插其中的兰波诗句而读。
- 9、我只能说自己的品位太低，这么好的书居然没看懂啊。
- 10、[PKU]1313.45/48g
- 11、也许我们都需要一个田龟
- 12、似懂非懂徒伤悲。
- 13、我就想标记下这本怎么也看不下去的书( o )是我无能，是我没用，呜呜。
- 14、了不起的
- 15、沉重抑郁难懂
- 16、略.....艰深.....大概用手机看还是吃力了点orz 不过故事讲的是一对好基友，一辈子
- 17、“忘却死去的人吧，连同活着的人也一起忘记吧！只将你的心扉，想那些尚未出生的孩子敞开！”
- 18、政治、自杀、青春创伤、不确定的记忆、残障的孩子.....大江就是这些调调。此书写的极为难读，情节通过各种片段的回忆穿插起来显得非常凌乱，叙事上杂七杂八的东西又出奇的多，结构很散，如此这般再配大江繁复、厚实的文笔，可谓催眠极品。而且人的内在核心似乎也一直没有走出“创伤——奇怪的扭曲”的路子，作为大江比较靠后的作品，可说是突破不足了。
- 19、「忘却死去的人吧，连同活着的人一起忘却！只将你的心扉，向那些尚未出生的孩子敞开！」
- 20、看完极其惆怅。“妈妈，我会死吧？”“不会的。有我给你祈祷呢。”“医生说这孩子没救了，我听见了。我会死的。”母亲沉默了一会儿，说：“要是你死了，我就再生一个你，你就放心吧。”“可是，那个孩子和死去的我是不一样的孩子吧？”“不，是一样的。我会把你以前看到的，听到的，读的书，做的事都讲给新的你听。这样新的你就会用你知道的词说话，所以说，这两个孩子是完全一样的。”
- 21、赶在还书前看完，意识流，虽然没明白到底讲什么呢，还念念不忘两人是否BL，但对死亡的探究似乎都是有迹可寻的。呵，最终没拿起他的翻空，相当的压抑呀
- 22、有点沉闷的纯文学，当年没读懂现在已模糊
- 23、关于日本人性格的好小说
- 24、不知道从什么时候，他的心被偷走了，从血淋淋的牛皮里爬出来，偷偷的跑回家，妹妹在等你
- 25、其实应该是四星半的 但实在很喜欢终章还有结尾 我一向很喜欢大江先生小说的结尾~~
- 26、还是不怎么喜欢大江健三郎
- 27、深刻，甚至于晦涩，要慢慢读
- 28、有心绞痛的感觉.....不想多言，大江的文字，出自一个系统，给人相似的感受，但却在这种痛楚和无助中沉湎。
- 29、读了三遍.....他让我感觉到了自己的存活.....
- 30、源于光
- 31、这些片段穿插来回的出现，是借以田龟你告诉我的一切
- 32、这算是一部回忆录，看出了两人的友情，同时也为那位自杀的导演感到悲哀。
- 33、奇怪的二人组三部曲之一。
- 34、忘却死去的人吧，连同活着的人也一起忘却！只将你的心扉，向那些尚未出生的孩子敞开！
- 35、再没见过更烂的翻译了
- 36、半途而废
- 37、有人说这本结构很散乱，我倒觉得这种微妙的穿插最终离不开那个事件这种写法处理得非常好，很好得融入了思考的过程之中。可是，最终，也还是没有所谓的出路啊。。。

## 《被偷换的孩子》

- 38、趣74th。古义人就那么一片接一片地听着自杀的友人吾良留下的磁带，偶尔按下暂停键，与并不存在的人对话，真是蛮感伤的。当这些磁带听完时，古义人也只能反复嚼着生活的灰烬了。其实整本的叙事风格让人云里雾里的，不过结局平静中孕育着希望的力量。
- 39、可能语言太过鲁迅化了。
- 40、没想到原来和伊丹十三有如此渊源啊
- 41、刚看就出现睡不着的状况了
- 42、实在看不下去
- 43、11年大概春天吧，个阵我仲未转床，HKT仲系学校。
- 44、11111
- 45、真。难。读。
- 46、乱乱糟糟，读着读着就丢了情节，看的一知半解。不过对古义人刀杀甲鱼以及作品中涉及的现实暴力深感震撼！真是抓心！
- 47、内容即书名
- 48、被文章的结构、离奇的叙述方式深深吸引。
- 49、看他的书看完常常有种没懂的感觉
- 50、读得好郁闷压抑，“忘却死去的人吧，连同活着的人一同忘却，只把你们的心扉，对尚未出生的孩子敞开”，但新生的孩子又怎么会是原本的孩子呢？

# 《被偷换的孩子》

精彩书评

# 《被偷换的孩子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)