

《女雕刻家》

图书基本信息

《女雕刻家》

内容概要

简介

女作家罗莎琳受命采访一名绰号为“女雕刻家”的罪犯奥莉芙·马丁，她被控弑母杀妹，并丧尽天良地将她们分尸。

在与奥莉芙的会面中，罗莎琳感到此案疑点重重，她决定再次调查，发现奥莉芙当年的邻居仓皇搬走，旧日同学闪烁其辞，办案警官鼻青脸肿.....

罗莎琳孤身进入一间空荡荡的诡异餐厅，等待她的将是什么？事实的真相又是什么？

当年邪恶的隐私，如今贪婪的阴谋，同性恋、偷情、凶杀，连同人性中埋藏的所有阴暗角落，终于被一一揭开。

《女雕刻家》

作者简介

“罪案小说女王”：米涅·渥特丝（Minette Walters），1949年出生于英国，从小喜欢阅读社会新闻，37岁时开始写作罪案小说。她的作品曾获英国犯罪作家协会约翰·克雷西奖、金匕首奖以及美国的爱伦·坡奖和麦卡维帝奖，囊括了大西洋两岸象征罪案小说最高荣誉的所有可能奖项，是当之无愧的“罪案小说女王”。渥特丝的作品被翻译成二十多种文字，并陆续被BBC改编成一系列电视影集。其主要作品有：《毒舌钩》、《狐狸不祥》、《暗潮》、《蛇之形》、《冰屋》、《女雕塑家》、《暗屋》、《回声》等。

和经典的侦探小说不同，渥斯特的小说没有主角，没有专业的侦探。真相一层层地剥开，每个人的秘密也一一展开。这时候的乐趣，已经不是案件本身了，而是所有人的生活，因为案情就是所有因素的结果。

《女雕刻家》

精彩短评

- 1、这个封面我每次倒要朝下放才能睡着
- 2、不是很喜欢
- 3、故事情节很奇怪，算推理性比较强的吧。只不过翻译得太臭，看得累死了
- 4、暂停
- 5、结尾很诡异
- 6、真相只是个角度问题。
- 7、因为看了电影，才买的书。结局有那么点儿出乎意料。
- 8、征服了英美两地推理小说的这本书没征服我，莫非期待太高，看看她的处女作再说
- 9、一晚上读完，很不错。
- 10、疑惑中阅读，震撼时结束。绝对是经典。
- 11、深刻到令人心底颤抖
- 12、%@.....#*&¥%.....¥#&.....高中的时候看过txt版的.....
- 13、那是初中的时候,那时去书店买书,就跑到推理小说栏。只是看过些什么我已忘得七七八八了。
- 14、彻骨的寒意
- 15、不错
- 16、罗生门
- 17、一气呵成，情节环环相扣，以为看完了这本书，其实并没有结局，人总是看到想让自己看到的东西，谎言的力量是无穷的，信任直叩人心的东西，难之又难。[真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的]
- 18、非常精彩
- 19、很不错~~~但真相到底是什么呢~~~？
- 20、人，有时是最可怕的
- 21、虽然有想到结尾的数种可能性,但还是让我毛骨悚然。
- 22、故事写的挺吸引人，不过人物设置薄弱了一些，过于强烈的事件架设在这样的人物性格上实在不足以让人信服；事件发展和悬疑设定都在意料之中，有种顺理成章的刻意。
- 23、初中读过两遍，现在还很有印象。她就是凶手吧。
- 24、不比别的侦探小说更坏。
- 25、结尾一般，有故弄玄虚之嫌。
- 26、“真相的范畴狭小而明确，然而错误却无边无际”。看到结尾，我也和黑尔一样不寒而栗。之前得到的答案似乎被推翻了一样，不仅迷茫起来。到底真凶是真的凶手还是被双面胖女子诱导而得出的错误解答，到了最后竟然也无法确认了。
- 27、我看过！
- 28、对结尾尤其印象深刻。
- 29、峰回路转啊
- 30、可以拍成好莱坞悬疑片
- 31、看了这本书之后，我对眼神闪烁的老太太开始有种莫名的恐惧感，鬼知道她们在想什么，毕竟她们活在这个世上的时间比你多出了好几倍，别把她们想得很善良朴实。。。
- 32、节奏太拖沓
- 33、挺流畅的；同类作品中已经很不错了；那什么上次我看的那个爱伦坡奖的承诺之地的作者过来学习一下什么叫场景啊等等细节描写吧死烂书看我现在还记得你
- 34、好看！
- 35、这时只有窝在十码外车中取暖的黑尔看到她的脸上闪过一丝得意的狞笑，他想起了他仍在警界任职时，桌上的座右铭：“真相的范畴极小而明确，然而错误则是无边无际。”这句话说得太帅了，但布局太繁，让解密显得太快太突兀，结构不平衡。总的来说，还不错，只是翻译的很烂，向董乐山致敬
- 36、没那么可怕

37、结局还是有一点儿出人意料

《女雕刻家》

精彩书评

1、我想能够喜欢米涅渥特斯的人，大都心理不大正常。同一脉相承的阿加莎克里斯蒂古典而温情的推理形式所截然相反，她的几本小说，充斥着阴暗而变态的人物和情节设置，故事的构架繁复而动感，有种野生而恣肆的巴洛克气息。这本《女雕刻家》在我心目中是仅次于《冰屋》的杰作。一般来说一本推理小说在读完不过一个月我就会忘记的七七八八，但是这本书是个例外。米涅渥特斯的写作技巧完全无可挑剔，简洁，抓人，没有冗余，完全不给读者在阅读过程中有任何脱线的机会——这是阿婆的一大弊病，在她洋洋洒洒的冗杂铺陈中读者往往很容易就出了戏。我至今仍然认为在推理小说中猜凶手实在是毫无意义的事情，故事好看才是最重要的。在电影中我们经常看到开放式结尾的存在，而在推理小说中这种设置非常罕见，因为实在过于危险。米涅渥特斯在结尾中描绘的“奥利弗眼角一抹狡猾的微光”让整个故事变得扑朔迷离而抓不住真相。前面铺陈的推理过程因为这个浮标而变得不稳固起来，这是这个故事的迷人之处。

2、看她的书，会上瘾！！经常是晚上8、9点开始看，等放下书的时候，已经凌晨4、5点了，我却浑然不知~~《舌之形》、《狐狸不祥》、《毒蛇钩》、《暗潮》、《女雕刻家》、《冰屋》、《回声》、《暗室》~~绝对的好书！不看遗憾！

《女雕刻家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com