

《漂泊杂记》

图书基本信息

书名：《漂泊杂记》

13位ISBN编号：9787543421547

10位ISBN编号：7543421542

出版时间：1994

出版社：河北教育出版社

作者：艾芜

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漂泊杂记》

内容概要

“ 虽是很久以前的事了，但如今一想起，还令我悠然神往的。
响着拍达拍达的棕木拖鞋，趁着细雨迷濛的秋天早上，便登上伊拉瓦底江的南下轮船，离开八募了。

。。。”
在一个战乱的年代，却以清新明快的笔法写出抒情而又含蓄的包含深情的文字，这不能不让人钦佩。这部集子中的作者，不是那么愤世嫉俗，有包容，有抒情，也有追求。难以想象是在苦难的时代和生活中徘徊的人的文字。

作者简介

艾芜(1904~1992)，现、当代作家，原名汤道耕，笔名刘明、吴岩、汤爱吾等。艾芜是道耕的笔名，他开始写作时，因受胡适“人要爱大我（社会）也要爱小我（自己）”的主张的影响，遂取名“爱吾”，后慢慢衍变为“艾芜”，从此，这一名字就伴了他一生，真名反而鲜为人知了。祖籍湖南宝庆府武冈州新都清流镇翠云村3组人，在清流镇也有建其纪念馆“艾芜故里”。1921年考入成都省立第一师范学校。1925年因不满学校守旧的教育和反抗旧式婚姻而出走，漂流于云南边疆、缅甸和马来亚等地，当过小学教师、杂役和报纸编辑，并两次差点病得差点死去。因为同情缅甸的农民暴动，1931年被英国殖民当局驱逐回国到上海。1932年加入中国左翼作家联盟，开始发表小说。在上海期间，出版有短篇小说集《南国之夜》、《南行记》、《山中牧歌》、《夜景》和中篇小说《春天》、《芭蕉谷》以及散文集《漂泊杂记》等。作品大都反映西南边疆和缅甸等地下层人民的苦难生活及其自发的反抗斗争，开拓了新文学创作的题材领域。他所描写的传奇性故事，具有特异性格的人物和边地迷人的绮丽风光，使作品充溢着抒情气息和浪漫情调。这些作品大量以早年的流浪生活为背景的作品，逐渐形成自己的艺术风格。鲁迅先生称赞他是最优秀的青年作家之一。

艾芜是现代文学史上独具风格、影响深远的著名作家。原名汤道耕，笔名刘明、吴岩、汤爱吾等。属龙，四川省新繁县清流场（现属新都区清流镇）连丰村人。

艾芜是最早把西南边疆地区下层社会的风貌和异国人民在殖民地统治下的生活，带进现代文学创作中来的作家之一，对于开拓新文学创作的领域作出了贡献。传奇性的故事，绮丽的地方色彩，带有神秘气氛的边疆生活和人物，使他的作品具有鲜明的抒情风格和浪漫情调。这是他创作上的又一个特色。艾芜有较强的艺术概括能力与处理题材的魄力，善于把一个平淡的故事写得娓娓动听，以色彩明丽的景物和环境，烘托出人物内心的活动，使形象逼真感人。他笔下的边疆生活和人物，丰富多彩，各具特色；作品的笔调清新明快，朴实自然，富有抒情味。抗战爆发以后的创作，谨严沉郁的现实主义手法，逐渐取代原先的抒情浪漫的艺术风格。

《南行记》是艾芜的处女作，也被一些评论家誉为他的全部创作中成就最高、影响最大、最有艺术魅力的作品。郭沫若、茅盾、周扬、胡风、周立波等名家以及各种现代文学史和论著都给予很高的评价。在现代文学史上，艾芜最先在《南行记》中以绮丽的西南边塞风光，浓郁的异域情调，写出了一幕幕人间悲剧，刻划了“那些在生活重压下强烈求生的欲望的朦胧反抗的行动”（见《关于小说题材与鲁迅的通信》）。他在描写那些底层劳动者、流浪汉、少数民族贫苦人民悲惨命运的同时，尽力去挖掘他们身上的真、善、美的品质、“他们性情中的纯金”（艾芜语）。他所塑造的小黑牛、夜白飞、鬼冬哥及野猫子等人物，是中国现代文学史上具有独特的艺术感染力的形象。他的小说被译成英、俄、日本、朝鲜、德、法等多种文字，深受国外读者喜爱。艾芜研究方兴未艾，有关艾芜生平、创作的传记、专著、论文已有十余种、百余篇问世。根据《南行记》改编的电视剧《边寨人家的历史》（艾芜出现在荧屏上，令人倍增亲切与敬慕），荣获“’93中国四川国际电视节”金熊猫奖，深受国内外观众的赞赏。

在艾芜的故乡的新都区桂湖公园中的饮马河畔，距学士堰遗迹不远的翠竹丛中，人们修建了艾芜墓。艾芜墓由红砂巨石垒成，上端矗立着他的半身青铜塑像。身后的碑文记载着他的生平；胸前的碑面上“艾芜之墓”四个字，由巴金手书。墓前端有一块正方形大理石，上部刻着艾芜的一段座右铭：“人应像一条河一样，流着，流着，不住地向前流着；像河一样，歌着，唱着，欢乐者，勇敢地走在这条坎坷不平、充满荆棘的路上。”下部嵌着一束铜质山茶花。

座右铭、大理石、山茶花，寄寓着座右铭、大理石、山茶花，寄寓着这位南行作家、流浪文豪最终流出的颇有几许不平凡的一生。

更多请参考 http://baike.baidu.com/view/69183.htm?fr=ala0_1 艾芜介绍——百度百科

《漂泊杂记》

精彩短评

1、真是洒脱。

2、艾芜最著名的是南行记，但看了南行记我没有看漂泊杂记那么有感触。我关注云南游记，中西方的都看。艾芜这本小册子只有40多篇小文章，但共同构成的云南图景，比那些大部头的游记更为明朗。我体会到艾芜的不同。他的文字为旅途提供了一种细腻的洞察，超越了外在之景而进入到情与趣之中。由此，我也能想象到旅途中的世界观层面的问题。再强调一下，艾芜的这本小册子，保留了许多精妙的细节，让人觉得诙谐的同时能够想见其人。这个册子三十年代在上海报章发表过。81年在云南汇集出版。不过，豆瓣上的这个版本，是此后在河北出版，还不是我现在看的这个版本。显然，这个版本受为人知。

《漂泊杂记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com