

《濒死的地球》

图书基本信息

书名：《濒死的地球》

13位ISBN编号：9787536472341

10位ISBN编号：753647234X

出版时间：2011-12

出版社：四川科学技术出版社

作者：(美)杰克·万斯

页数：683

译者：织羽,黄亦翔,王爽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《濒死的地球》

内容概要

二十亿年后，太阳已走到生命末期，光焰衰微，天空在粉红与深蓝之间变换；地球上文明走到尽头，人烟稀少，魔法与神话重新浮现。曾是万物之灵的人类要么在历史长河中化为尘埃，要么在末世情绪中堕落退化，生活在彼此隔离的中世纪村社里，而他们中的少数魔法师则在工作室里培育生命，在花园里种植有动物血统的混血植物，在黑暗的宴会上召唤神祇……

万斯运用独特的笔触，勾勒了一个别样的末世，一个“仿佛旧日重现的遥远未来世界”：这里没有高尚的英武悲壮的战争，只有寂寥荒芜中的挣扎求存。

本书由末世故事集《濒死的地球》、《奇人莱尔托》和以“聪明人”库格尔为单一主角的长篇小说《灵界之眼》、《破天之光》组成。

《濒死的地球》

作者简介

杰克·万斯

生于1916年，少年时代极不安分，修过采矿工程、物理学和新闻学，上商船做过水手。曲折的经历培养了他对大自然以及民间传说的感情，丰富了他的人生阅历，为他以后的文学创作打下了坚实的基础。

杰克·万斯是标准的多栖作家，在奇幻和科幻领域都取得了巨大的成就。他的小说语言瑰丽，想象超群，尤其在奇幻设定方面更是大胆创新，成为后来许多作家竞相模仿的对象。

万斯一生获奖无数，包括雨果奖、星云奖和世界奇幻奖。1997年美国科幻作家协会授予他大师奖，使其成为美国幻想文学史上继罗伯特·海因莱因、艾萨克·阿西莫夫等巨星级作家之后的第十五位大师。

读者现在看到的这部《濒死的地球》是万斯最著名的作品，历来被公认为末世奇幻/科幻小说的第一经典。

《濒死的地球》

书籍目录

濒死的地球
灵界之眼
破天之光
奇人莱尔托

章节摘录

第一章 米尔的图亚安 图亚安坐在工作室里，伸长双腿往后靠去，把胳膊搭到椅背上。对面是个笼子，图亚安懊恼地注视着里面的东西。笼中的生物回应他这番审视的表情则令他难以揣测。它是个让人觉得可怜巴巴的东西——细小的身体上安着一颗大脑袋，长了双柔弱润湿的眼睛和一团松塌塌的鼻子；嘴角挂着一溜口水，粉色的皮肤泛出蜡光。这东西看起来不尽人意，但它却是图亚安培养出来的最得意的作品。图亚安起身拿了碗流质食物，用一把长柄勺将吃的送到这东西嘴边。可它的嘴不肯张开，勺里的糊糊顺着它那神情呆滞的面颊淌下，一直落到下面虚弱的身体上。图亚安放下碗，直起身，慢慢走回去坐下。一个星期了，它始终拒绝进食。那一副白痴的模样下，是否隐藏着知性、隐藏着自我毁灭的愿望？就在图亚安观察它的时候，那双混合着白色与蓝色的眼睛闭上了，大脑袋一栽，撞到笼子底部。它的四肢瘫软不动：这东西死了。图亚安叹了口气，离开房间。他登上蜿蜒的石梯，来到米尔堡的屋顶。城堡下面就是戴纳河。西面，太阳低低地垂在年迈的地球之上，鲜红的光柱浓艳得宛如醇酒，倾泻在林地草甸中饱经风霜的古木上。夕阳依循古老的惯例西沉，夜色漫过森林，柔和温暖的黑暗迅速蔓延开来，而图亚安仍站在原地沉思，想着他最近那个所造之物的死亡。他回想起在这之前的其他所造之物：一身全是眼睛的东西；大脑外露、脑膜搏动不止、身上没有骨头的东西；有着美丽女性的身体、肚肠却像觅食的纤毛般探出体外伸进营养液的东西；内脏长在体外的东西……图亚安沮丧地叹了口气。他的做法有错。他的合成过程中缺乏一个基本元素：让身体组织有序排列的命令组合。他坐在那儿，凝望着渐渐变得黑沉沉的大地。回忆将他带回到一年前的某个夜晚，当时，贤者在他身旁。“许多年前，”贤者说道，目光注视着那颗靠近地平线的星星，“巫师们懂得上千条符咒，凭借这些符咒，他们可以使自己的意愿成为现实。如今，地球日渐衰亡，人类的知识库中只剩下了一百条咒语，我们经由古籍才能得知……但是，有一个叫潘德鲁姆的人，他通晓一切法术，知道所有的妖法、咒语、符记和奇术……”他陷入沉默，迷失在自己的思绪中。“这个潘德鲁姆在哪里？”过了一会儿，图亚安问道。“他住在安贝隆，”贤者回答，“但那个地方在哪里，没人知道。”“那么，要怎样才能找到潘德鲁姆？”贤者微微一笑，“如果确实有必要去那儿，有一个咒语能带你去。”两人沉默了半晌。然后，贤者凝望着森林上空，开口了。“可以问潘德鲁姆任何事情，潘德鲁姆都会回答——前提是询问者能照潘德鲁姆的要求为之效力，但潘德鲁姆的条件很苛刻。”接下来，贤者给图亚安看了所需的咒语。贤者是在一本古老的文集里找到这条咒语的，一直不曾让任何外人知晓。现在，图亚安想起了这段对话，连忙冲进研究室。那是个长而低矮的大厅，四壁都是石墙，只在石头地面上铺了张厚厚的赤褐色地毯以减轻不适感。记录着图亚安法术的厚本大书要么摊在黑铁长桌上，要么胡乱塞在书架上。这里还有从前的法师们编录的许多书卷，贤者收集的诸多凌乱纸页，一本本皮面书本阐明了上百条咒语的正确发音。那些咒语过于强劲，图亚安一次只能记住四个。图亚安找到了一部发霉的文集，迅速翻动着厚重的纸页，找到了贤者曾给他看过的那条咒语：暴云召唤。他盯着那些字符，只见它们正为某种急切的力量所煎熬，推挤着纸页，仿佛发狂般地想要离开书本中黑暗的孤寂。图亚安合上书，强行压制住咒语的魔力。他穿上蓝色短斗篷，将一柄剑插进腰带，把含有拉科德符记的驱邪符扣上手腕。接着他坐了下来，从一本笔记中挑选要记的法术。他无从得知将会遇上什么样的危险，因此选了三个通用法术：强效棱镜七彩喷射、梵达尔的潜行斗篷和时间迟滞术。他登上城堡胸墙，站在遥远的星辰下，呼吸着垂老地球上的空气……在他之前，这些空气曾被呼吸过多少次？这些大气曾经历过怎样的哭喊，怎样的哀叹、笑声、吼叫、欢呼、喘息……夜晚渐渐过去。一道蓝光在森林中波荡。图亚安观望了一会儿，最终挺直身躯，诵出暴云召唤咒语。万籁俱寂，接着忽然传来飒飒风声，再激涨成狂风咆哮。一束白光显现，膨胀为一束沸腾的黑色烟柱。低沉刺耳的噪音从这团纷乱中传出：“因汝烦扰，特此前来；汝欲往何方？”“去往四面八方，再专心一向。”图亚安说，“我必须活着到达安贝隆。”云团急旋而下，图亚安被高高卷起，以一副倒栽葱的姿势被掀到了不知离地有多远的高空。他被团团兜转了一阵，然后朝某个方向飞去。最后，一股巨大的力量将他从云中掷出，把他四仰八叉地摔进安贝隆。图亚安爬起来，晕晕乎乎、摇摇晃晃了好一阵，这才重新站稳。他四下张望起来。他正站在一个清澈的池塘边。蓝色的花朵在他脚边绽放，他的背后升起一片高耸的蓝绿色树林，高处的树叶已朦胧如雾，看不分明。安贝隆是在地球上吗？那些树像是地球上的，花朵也是熟识的模样，连空气都是一样的……但这地方有些古怪，好像缺了些什么，却无法确定缺的是什么。也许因为地平线模糊得古怪；也许因为空气含混滞重，却又像水一般明澈。但最奇怪的地方却是天空，像一张大网，上面有宽阔的波纹和十字纹

《濒死的地球》

，折射着上千束彩光，在半空中编出斑斓的花边和七彩的虹带，一片流光溢彩。就在图亚安望着这一切的时候，只见酒红色、淡黄色、深紫色和亮绿色的天光映在他身边。他这才发现，花朵和树木的颜色随天光变化，因为花朵现在变成了橙红色，而树木是梦幻般的紫色。花色仍然在变，变成红铜色，接着盈出绯红的色彩，再转向栗色，最后变成猩红色，而树木已经渐渐幻成一片海蓝。“无人所知之地。”图亚安自言自语道，“我被上抛下颠地带到了前生或是后世吗？”他向地平线望去，似乎看到了一道黑幕高高升起，顶端消失在迷雾中。脚下这片土地肯定被那道帘幕四面包围着。 P3-5

《濒死的地球》

媒体关注与评论

杰克·万斯，最伟大的幻想小说家之一。——亚马逊书店 《濒死的地球》是科幻迷与奇幻迷的必读之书。——著名幻想文学网站SFFWORLD 在过去的半个世纪里，杰克·万斯的语言风格是如此突出——融悠闲、幽默、风趣和讽刺为一体，直到今天仍无人能够模仿。——著名幻想文学网站 SF SITES 在幻想文学界，真正能让人激动、让人感到别开生面的作品少之又少。《濒死的地球》毫无疑问属于这类作品，而且堪称其中的佼佼者。——“被遗忘国度”的创造者、美国作家 艾迪·格林 我们有太多东西要感谢你，杰克·万斯！——美国畅销书作家 迪恩·孔茨

《濒死的地球》

编辑推荐

幻想文学大师杰克·万斯塑造的奇异世界，开创幻想文学新流派！《濒死的地球》是杰克·万斯创作的系列小说，小说描述二十亿年后，太阳濒临熄灭，人类文明走到尽头，魔法与神化重新出现的时代。小说中含有许多奇幻元素。濒死的地球系列中的《龙主》，《最后的城堡》曾获星云奖。包括龙与地下城在内的许多作品都受到了本系列的影响。

《濒死的地球》

精彩短评

- 1、好厚的一本，没勇气看了
- 2、小时候看的，非常好.....
- 3、书一般
- 4、很棒，僅在魔戒之後。
- 5、只有在末世才能看到人性真正强势的一面，终究是所谓的“自私”，所谓的“恶”。
- 6、总算知道博德之门里面那个魔法用一次就要睡一觉重新记的倒霉设定是从哪儿来的了.....
- 7、东方人所具现出的神预言了超级计算机的出现
- 8、3星以上，3星半以下。1、全书是有丰富的想象力，但故事情节.....也因想象还显得杂乱。2、书中一个个人简直都是神经病(男主略好)。3、书里有4篇小说，《濒死》是中短篇故事集，全都是一个一个男主们分别遇到一个个长相完美的绝色美少女主角的冒险故事。4、《灵界》+《破天》的男主是个不死小强般的超级烂人渣，但故事情节确实全书中最好看的(相对而言)。5、《奇人》是全书中最不好看的，其中又分三章3个故事，第一章太过简单，第二章则是神经病集中营(除男主)，而第三章《莫勒恩》是全篇全书最最枯燥最最无聊最最难看的！
- 9、还好~貌似是系列故事来着？
- 10、不是菜，本来想从这本入门奇幻类，结果对话流文笔完全看不进去。
- 11、完全看不下去类型
- 12、60多万字，4部长篇，每一篇出单行本至少都要卖个十五二十块，四篇一起才不到40，嫌贵有点那啥了吧。。。翻译我肯定就是译文版的，重新校对过，调整了一些词序，纠正错字，改动极少。纸质确实差了点，不过保存50年留给子孙看还是没问题的。
- 13、寓言般的小故事，独树一帜的风格
- 14、太童话了
- 15、诗意的故事。跟布雷德伯里不一样的是老雷用诗意的语言讲黑色的故事。原来dnd的用过即忘的魔法设定是从这来的，约等于Google glass和脑控的结合体吧，肯定跟在终端用写shell一样爽。
- 16、很厚的一本书，纸张看起来很有历史感，有点泛黄，感觉不错。不过翻译的不尽人意，比起阅读科幻，奇幻实在是有点难以下咽，这本书就是这感觉。
- 17、逗比主人公我的爱
- 18、1.6个故事更像6个寓言，相互有联系但联系又并不多。2.DND的魔法概念果然从这本书来的，有的魔法连名字都一样。3.人被杀就会死，对啊，为什么呢？土狼表示你看我说的是真理你们还嘲笑我！
- 19、语句写得还不错，但是抱着看科幻的心态的话真的看不下去。。。
- 20、科幻奇幻不分的世界观设定很带感啊，而且全书都有很多阴暗小趣味，比如斯费尔的古亚尔机智地干掉了船夫，马兹瑞安把图亚尔变小放在模型里给小龙当猎物.....简直不能再好看。
- 21、大师诡谲的想象力让人叹为观止！
- 22、科幻世界译文版的内容看着会更亲切一点，大概是我阅读习惯的问题吧，16开比32开拿着舒服多了。
- 23、用纸一般，封面设计也一般
- 24、不是科幻，奇幻的成分太大，我还是喜欢科幻特别是硬科幻。
- 25、50年代的书，POV视角，启示录风格，太时髦了
- 26、3.5
- 27、看的是短篇集，满满魔幻类RPG网游的即视感啊。
- 28、想童话故事一样的科幻小说呢...不过被书里的一些场景吸引了~
- 29、没有心理描写。虽然主角境遇离奇大陆设定很有意思，但是也只是起点之流的上乘之作。
- 30、有种回到小时候看天方夜谭的感觉~
- 31、很好看 可以跟 丛林温室 互为参考 可惜丛林温室的作者挂了 续集无望
- 32、这是一本神奇的书，充满着古怪的幻想，让我觉得阿凡达的世界根本不值得一提
- 33、地球的末日，科技消亡，礼崩乐坏的年代，一个个小人物的挣扎。设定好，但故事不够吸引我。只看完了濒死的地球和灵界之眼。

《濒死的地球》

- 34、历史意义大于阅读价值
- 35、书很好看，小孩非常喜欢。
- 36、看了很多评价，决定买的
- 37、以冷峻无比的论辩散文风格勾画了彻底朽坏的文化的面相。
- 38、一开始以为在模仿游戏，再看一下介绍，原来，游戏都在模仿它
- 39、童话或是寓言，但是和科幻奇幻没什么关系
- 40、库格尔为主角的两篇挺有趣的
- 41、天马行空的想象，幽默诙谐的语言。
- 42、很不错的科幻小说，正在读
- 43、不知所云。
- 44、牛逼科幻
- 45、想象力不错，但是我真的超级不喜欢这种写法，看文字描述也就是中二少女的让人尴尬症发作的描述啊
- 46、送来书完好无损，正品
- 47、其实归为奇幻更科学。大概很多RPG游戏的剧情都从中有借鉴吧
- 48、魔幻
- 49、确实拥有强大的想象力，情节发展包罗万象，一共包含六个故事，世界背景设定一样，分别拥有不同的经历与过程。对我来说，我是第一次看这样设定的小说，不是硬科幻那样的逻辑小说，更像是成人童话故事。有趣。
- 50、看电子版的应该不全
- 51、只看了标题作，当成一种DND源头文献来看，挺有趣的。和同类题材比（《碟形世界》、《光明王》），显得有点轻浮，但手法不错。
- 52、看了介绍感觉不错
- 53、濒死的地球
- 54、还是不太喜欢这种奇幻类的书
- 55、虽然杰克·万斯本人对科幻文学是深恶痛绝的，不过此书虽然带有魔幻风格，但读到最后也可以说是本科幻。据说《龙与地下城》以及现在的RPG元素灵感都来源于这本书，可谓是“打怪升级”类游戏的远祖了。
- 56、DND的元祖之一
- 57、万斯的语言简单但是不失华丽，在这种独特的笔调下刻画出的濒死的地球有着无比的魅力
- 58、简短的故事却展示了各种人性。
- 59、像一个长篇的童话，各种各样的生物一起演出太阳熄灭前的最后一场狂欢。
- 60、很厚的一本书 濒死地球的主体都有了 很好
- 61、很好的书，给出版社糟蹋了
- 62、估计拿实体书看会比较好，看一半了才发现居然是短篇集，也不知道有没有漏了的。看书时会有很强烈的游戏感，被介绍是科幻的调子魔幻的皮来的，看到汽车后激动得不得了，以为要解释了，然后就进入下一个地图了...
- 63、三月份正好重读过一遍。向老人家致敬！//杰克·万斯Jack Vance去世，享年96岁。他的作品《The Dying Earth：濒死的地球》为无数后来者奠定了科幻小说的基本设置规则，也是《龙与地下城》规则建立最重要的参考来源之一。
- 64、并不喜欢这类奇幻小说
- 65、六个短篇看得我神魂颠倒...

1、该怎么形容我对万斯的景仰呢，如同艾迪·格林所说“在幻想文学界，真正能让人激动、让人感到别开生面的作品少之又少。《濒死的地球》毫无疑问属于这类作品，而且堪称其中的佼佼者”。评价如斯，仍不能表达本书的伟大。万斯的语言充满厚重感，多用长句，描写繁复，极其瑰丽。在幻想文学界，堪称最美的语言之一，万斯和布拉德伯利、泽拉兹尼一样，无疑具有非凡的语言天赋。悠闲、幽默、讽刺、优美，万斯带给我们的是极佳的阅读体验。万斯的故事是简单的，没有太多复杂的结构，但这丝毫不影响本书的精彩。整个系列由末世故事集《濒死的地球》、《奇人莱尔托》和以“聪明人”库格尔为单一主角的长篇小说《灵界之眼》和《破天之光》组成。万斯运用独特的笔触，勾勒了一个别样的末世。整部书在本质上是反英雄的，在轻松的叙事中，万斯解构了英雄主义。《濒死的地球》由六个故事组成，堪称整部书最精彩的部分。想象卓绝，语言极富魅力。即将死亡的太阳光焰衰弱，地球文明也失去了庇佑，走向堕落，魔法与神话重现，人类与各种异兽共处。人们不再有远大的理想，对高尚的品格也失去了兴趣，只求在阳光熄灭之前残喘。《奇人莱尔托》讲述了一群魔法师的故事。行将灭亡的末世，伟大已不存在，他们组成群体完全是为了自身的利益，这是多么让人扼腕的残酷景象。《灵界之眼》和《破天之光》以库格尔为单一主角，主要故事发生在旅行之中，充满RPG风格。主角完全是反英雄主义的，道德的束缚已不存在，生存是唯一主题。背叛、报复、心口不一、见利忘义，最终聪明反被聪明误，库格尔的种种生存才能让人惊叹，万斯的叙述极其幽默，让人忍俊不禁的同时去思考背后的含义。以上所写，只是诸多感受之一二，“我们有太多的东西要感谢你，杰克·万斯”！

2、现在的电子游戏、漫画和小说什么的，只要沾上一点RPG的边儿，一个重要的元素就出现了——升级。当然，升级对于RPG来说是非常重要的，就像菜里的盐，点心里的糖，或者酒里的酯。但是相对的，对它的掌握就更需要一定的精确性了，有太多滥用这一手段的失败作品在市面上，甚至连《龙珠》这种优秀的作品，也因为后几卷疯狂暴涨的战斗力的战斗力而饱受诟病。《濒死的地球》么，拿出来摆在RPG类型作品之林中，算得上是老前辈级别的小说了，它在不少地方被划作了“反英雄主义”的小说。英雄主义是什么样的呢？多半是有力的、正直的、正义的、成长性的。而在这个小说呢，一直在描绘着这些词的背面，那几个短篇呢，就不多说了，风格很有个性，叙事也让人印象深刻，深受广大读者喜爱。书中收录的长篇《灵界之眼》和《破天之光》，作为一个单主角贯穿的上下两部长篇，都是以旅行为主线的，那么RPG风格就尤其突出了。而与英雄的特征相对，主角在背信弃义、打击报复、口是心非、落荒而逃、搬起石头砸自己的脚、被人卖了还帮人数钱、把人卖了还让人帮忙数钱，如此种种方面，都有着令人惊叹的才能。尤其是在厚脸皮方面，已经到了说相声的级别，每一次与人谈判的时候，都犹如一记记耳光，狠狠地扇在卡内基的《人性的弱点》上，与那本成功学书中提倡的不卑不亢、以退为进、以理服人等等相对，各种不要脸的行径让人忍俊不禁，非常过瘾。小说的内容么，就说这么多了，多说就要剧透了。这个书么，是两个长篇，和两个短篇集，锤到一起锻造而成的，不失为一种好方法……纸张稍软，这从另一方面来说是个好事，接近700页的书还是背胶装的，如果以花城出版社那种容易崩坏的背胶来算，崩成三五块毫无悬念。而这本我读完以后没有一处崩坏，也是托了纸软胶韧的福。就这样吧，如果啥时候有单独出出来，而装帧有可以的单本，有缘的话会买其中几本的。

章节试读

1、《濒死的地球》的笔记-第556页

艾什米尔的模样向来对比鲜明，右边全白左边全黑。他的衣服也都是黑白各半，虽然这些服饰常常显得古怪甚至轻浮。这是《海贼王》里的革命军成员——雷电。我不大清楚尾田是不是借鉴这个的设定。但是这一段里除了描述这个人的外貌之外，这节的剧情正好是一个凶猛的女巫正在把男巫们一个一个地娘化掉，跟人妖王做的事情差而不多……

另外，《海贼王》里娜美去的小空岛设定应该借鉴了《格林童话》。

如果这些都是真的，那么尾田有相当的西方奇幻阅历嘛。

2、《濒死的地球》的笔记-第317页

库格尔再次上路，于一片桑波栎、紫杉、天葵树（注2）和哥布林树组成的阴湿森林中穿行。

注2：原文mernache，这里译者都不太不好意思解释，可能源自menarche（初潮），因为月经又叫天葵，所以还是表述得文雅一点吧。另外，万斯到底在想什么？译者好吐槽！我去搜了下，也只搜到一些人名什么的。

3、《濒死的地球》的笔记-第344页

德罗佛立于库格尔头顶的甲板，靠着护栏开导他：“湿一点没关系！潮湿只是一种虚假而做作的感受！你皮囊里头永远都是湿的，盛着五花八门的液体，很多还挺恶心；为什么要害怕来自外部的、有益健康的、富含盐分的海水呢？不管湿成什么样都别在意，牧虫人天生就该如此。”说得好！

4、《濒死的地球》的笔记-第67页

坎代弗拿出一根发出脆响的卷轴，开打，念道：“……
“Kandive brought forth a crackling scroll, and, whipping it open, read:”

这个“crackling”到底跟坎代弗抽卷轴的动作有没有关系呢？

《濒死的地球》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com