

《詩篇註解》

图书基本信息

书名：《詩篇註解》

13位ISBN编号：9789622441996

10位ISBN编号：9622441998

出版时间：1991-4

出版社：宣道出版社

作者：包忠傑

页数：900

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

詩篇乃是以色列人用以崇拜神的全部讚美詩。由於他們多年的經歷，並遭遇人生旅程的無窮變幻，把內心所發抒的讚美、感謝、祈求和歎息，逐一向神傾吐陳明。換言之，即凡屬神與敬畏神的人如何處在各等憂傷、捆鎖、試煉、病患、流淚、戰兢、恐懼、困乏中蒙神的管教、責備、看顧、保守、安慰、勸勉和鼓勵，從而獲得神所賜下的一切不可言喻的恩惠。

猶太人向將舊約的書卷分作三類，即“摩西的律法，先知的書和詩篇。”當時按舊約本身編排的次序亦如此，與現在所有的排法不同。詩篇在希伯來文的名稱原為Tehillim，意即“讚美的話”，這樣的稱呼，或者因為詩篇是聖殿所用的讚美詩之故。在希臘文的聖經中，稱詩篇為（The Psalms）或稱（The Psalter），這字根原為Psallo，意即作樂也，可見它們都應該配樂器而唱（代上十六章四至六節廿五章一節，代下五章十二節十三節）。

今詩篇的排列，恰位於聖經的當中，它正像聖經的一個山峰，站在其上，能以瞻望它的四圍的風景。它第一篇的開頭，是神如何賜福行義的人（詩一篇二節）；而在第一百五篇裏面，卻表示人如何向神發出感頌和讚美。曾有人說得很恰當，謂：“人心乃是要由神的手來彈奏的一種美妙絕倫的樂器”。人生的一切經歷，不過是一部搜羅萬有的曲調而已，因此患難與幸福，憂傷與喜樂，不過乃長音與短音的配合；神能將人以為極不和諧的樂音，製造成為最優悅可愛的和音來。因此，人們的認罪，祈禱，和所曆的重大急難，其結果將要成全永遠得救的根源和無窮盡的讚美，即從今生罪惡滿盈的世界，唱進了永遠無罪的天堂。

詩篇內的含意，包括著人心一切憂傷喜樂的情緒；因它包含著人們內在各樣感懷的緣故，故此歷代以來之眾聖徒，均能從其中得莫大的慰勉和靈性上的幫助。當快樂時，則可加無限的興奮，憂悶煩燥時，仍可得說不出的安撫。在全部舊約中，當以詩篇為人最愛念誦的。猶太教在崇拜的儀式上念誦詩篇占了最重要的部份，而在主耶穌未臨以前一切虔誠的猶太人，均認詩篇為他們靈修上不可或缺的課本，因能從這些寶貝的詩歌中，重新得著力量和盼望，不但在主前如此，就是如今那些敬畏神的猶太人亦然，當他們經最深重最悲慘的逼迫時，常從其中得真確的扶持和惕勵，雖歷諸般痛苦的境況，仍能向神極力的吟頌，故在新約時代也一樣廣泛的採用，有的教會至今仍以詩篇為崇拜的詩歌。今日在許多信主者的家中，無論老少信徒都喜愛用詩篇的話，以為感謝，或向神呼籲祈求。詩篇能如此為古今聖徒所熱愛，無非因為它能儘量表現信徒在各種順逆的環境中所流露的情緒，誰愈肯多多誦讀詩篇，便愈能養成更可悅納的崇拜，和虔心倚靠神那種真誠的態度來；更能在憂傷痛悔時藉此獲得心靈隨時的恩眷和佑助。

至於詩篇的重要性，在新約的記載中也可以明顯的看見，因在新約中擷證詩篇的話，比引用其他的書卷更多，在主耶穌自己向眾人證道的時候，亦隨時採用之。當他以聖經的話堵住法利賽人的口時，乃引用詩篇一百一十篇的話。當他騎驢進耶路撒冷時，群眾均跪拜歡迎他，且隨喊著說：“和散那歸於大衛的子孫”，於是仇敵向他紛紛議論評擊，他隨即指出詩篇第八篇的話以為有力的明證。最末了主耶穌向耶京民眾的宣示，也引用詩篇一百一十八篇廿六節“奉耶和華名來的是應當稱頌的，我們從耶和華的殿中為你們祝福。”又當他將要進入客西馬尼園時，與門徒一起唱了詩，才往橄欖山去，這詩大概是猶太人每逢要過逾越節時所唱的，他們稱之為Hallel（即詩篇一百一十三篇至一百十八篇）。當他在受苦的時候，便應驗了詩篇中關於他一切悲痛的載述。當他在十字架上最痛苦之際，隨即呼籲神，引用詩篇廿二篇的話：“我的神，我的神，為什麼離棄我。”當他從墳墓裏得勝復活時，複引用與詩篇廿二篇相關的話：“你們去告訴我的弟兄。”直到他進入天堂，到父面前享受榮耀時：“並蒙神照著麥基洗德的等次稱他為大祭司，”（來五章十節）仍是按詩篇一百一十篇上的記載，“你坐在我的右邊。”最後他向推雅推喇會中得勝的人，所說的話，仍同樣引證了詩篇上的話。（參啟二章廿六至廿六節；詩篇二篇）

在新約使徒行傳中，亦同樣注重詩篇。當五旬節之時，彼得也引證了詩篇上的話。（詩十六篇；徒二章廿五至廿八節；詩一三二篇十一節；徒二章卅；詩一一篇；徒二章卅四節，卅五節）使徒行傳內彼得和約翰頭一個向神的祈禱，乃是提到詩篇第二篇的話（詩二篇一節，二節；徒四章廿五至廿六節）。在希伯來書十三章曾多次引用詩篇上的話，同時也有以下各篇的話（詩二篇，八十九篇，九十七篇，一四篇，九十五篇，一一二篇，一一一篇，八篇，十六篇，廿二篇）。

作者简介

1904年7月19日，包忠杰出生在中国直隶（今河北省）大名府，在山东省长大。父亲包志理 (Rev. Henry C. Bartel) 是美国门诺会宣教士，系于义和团之乱后首批进入中国的西方宣教士，曾先后在河北、天津及蒙古等地宣教。包忠杰六、七岁时，曾回美国入小学读书，八岁时又回到中国。塑铸思想的少年时期，则是在中国受的教育。

1925年，包忠杰回到美国，进入堪萨斯州他泊学院 (Tabor College, Hillsboro, Kansas) 接受大学教育；毕业后进普林斯顿神学院 (Princeton Theological Seminary) 深造。1929年，包忠杰又回到中国。1931年，包忠杰在武昌与白爱兰 (Ina Birkey) 女士结婚，婚后伉俪同心，一起前往四川和贵州边界的龙潭、松桃山区，从事宣教、开荒植堂工作。这一带地区十分贫穷落后，以盗匪猖獗见称；要领头信主，有如进入虎穴取子。若不是受到主的大爱感动，恐怕很难在这些地方留下来，而且一晃便是十几、二十年。

包忠杰早期在四川龙潭宣教时，长女不幸在山区染上痢疾，因地处穷乡僻壤，缺医少药，且交通不便，在赶往医院途中不治去世，令他夫妇俩伤痛欲绝。但他们仍然持守着原来的意愿，继续留在该地，且认定那是神呼召他们事奉的岗位。

有一次，包中杰正在带领信徒聚会敬拜神，有位彪形大汉腰佩大刀前来听道。包忠杰见其异于常人，会后特地趋前寒暄，才知此人乃是一名土匪。一次打劫，无意中获得一本圣经，翻阅之余却难以明白，特前来求教。经过详细解说耶稣基督道成肉身，来到人世间救赎的福音，此人后来居然改邪归正，成为基督徒，进而热爱传扬福音。1996年，包牧师旧地重游，回去探望信徒时，还遇见这位弟兄的外孙女。她继承先祖遗志成为传道人，四处传讲福音，引人归主。

1937年，包中杰夫妇携家回美国度假，适逢日军侵华，中日战争爆发。包忠杰把家人安置在南加州，毅然抛妻别雏，只身回到中国，共赴国难，在艰苦的战争环境中工作。二战结束后，他回到美国与家人团聚，并且进入芝加哥大学 (University of Chicago) 完成文学硕士学位。1946年末，包忠杰抵达上海，恢复宣道书局（今宣道出版社），开始主持文字工作；次年又开始担任《圣经报》主编。

1949年以后，包忠杰受到中国政府驱逐，但他不愿返回美国，而是留在香港，继续向华人宣教，并在香港出版《灯塔》杂志，1955至1960年间担任《灯塔》编辑。《灯塔》普及香港、台湾及东南亚等地，销量曾高达35,000多份。包忠杰从经验中发掘出独特的见解来劝勉同工，他说“作编辑犹如做牧者。牧师所牧养的是看得见的羊群，编辑却是牧养一大群看不见或难以接触的羊群。如何选取对灵命有益的‘天粮’供给主的羊群，乃是好牧人最需要关心的”。1965至70年，他再度回港，担任宣道书局的经理和《圣经报》主编，该报在他离港返美后于1973年停刊。

1970年，包忠杰退休返回美国，任教于加拿大圣经学院，发起留美加中国学生团契和组织冬令会，又推动华人教会的建立。1971年9月，第一间华人宣道会在加拿大雷城 (Regina) 成立。他深爱华人的灵魂，退休后，还周访澳洲及亚洲各国，观察华人社会灵命的需要。1978年，他访问中南美洲华人；1980年中国开放以后，他先后多次访问中国，最后一次已届92岁高龄，心系中国之情可见一斑。

包忠杰自幼成长于中国，除讲得一口流利带四川口音的普通话外，中文造诣亦相当深厚，能轻易用中文写作，并且博学多才，对中国文化有非常精深的研究。他是从事基督教文字宣教事工的先驱，使中国基督徒受益良多。他的著作包括《诗篇注解》、《旧约中的祷告》和《新约中的祷告》，并且将宣信的《能力浇灌——旧约圣经论》和慕安德烈的《宝血的能力》译为中文，他的著述广受华人基督徒所喜爱。

包忠杰牧师为《圣经报》的停刊经常耿耿于怀，数度邀约多位文字工作前辈，同商复刊。在他积极倡议和鼓吹带动下，2000年，在美国三藩市召开几次复刊筹划会议。当时年届96岁高龄的包牧师，特地远从加州圣巴巴拉 (Santa Barbara) 专程来开会。他头脑清晰，讲话满有气力。《圣经报》终于在2000年12月实现复刊，并以简体字印制发行。包忠杰亲眼目睹多年心愿梦境成真，老怀大感欣慰。2001年6月25日，包忠杰在美国去世，享年97岁。可说是将毕生的年月、青春和才智，完全奉献给了中国人民。

書籍目錄

緒論

- 第一篇 (君子與小人)
- 第二篇 (順與逆)
- 第三篇 (恃主無恐)
- 第四篇 (恃主常樂)
- 第五篇 (疾惡如仇)
- 第六篇 (懺悔吟之一——憂戚)
- 第七篇 (被誣)
- 第八篇 (萬物之靈)
- 第九篇 (神與人)
- 第十篇 (問主)
- 第十一篇 (答客難)
- 第十二篇 (世風歎)
- 第十三篇 (夜如何其)
- 第十四篇 (視爾夢夢)
- 第十五篇 (忠厚廉潔)
- 第十六篇 (精神堡壘)
- 第十七篇 (無妄)
- 第十八篇 (凱旋賦)
- 第十九篇 (創造與法律)
- 第二十篇 (預祝勝利)
- 第二十一篇 (勝利謝恩)
- 第二十二篇 (受天下之垢)
- 第二十三篇 (良牧)
- 第二十四篇 (迎駕)
- 第二十五篇 (安宅與正路)
- 第二十六篇 (表明心跡)
- 第二十七篇 (處困莫餒)
- 第二十八篇 (口蜜腹劍)
- 第二十九篇 (雷音)
- 第三十篇 (先悲後喜)
- 第三十一篇 (無窮之望)
- 第三十二篇 (懺悔之吟之二——承罪)
- 第三十三篇 (新歌一曲)
- 第三十四篇 (知味)
- 第三十五篇 (恩將仇報)
- 第三十六篇 (活泉)
- 第三十七篇 (老成人言)
- 第三十八篇 (懺悔吟之三——痛悔)
- 第三十九篇 (夢幻泡影)
- 第四十篇 (報恩之道)
- 第四十一篇 (痛中吟)
- 第四十二篇 (渴慕)
- 第四十三篇 (真光與妙諦)
- 第四十四篇 (今昔歎)
- 第四十五篇 (天作之合)
- 第四十六篇 (靈川與狂瀾)

- 第四十七篇（大同）
- 第四十八篇（保境安民）
- 第四十九篇（潤身與潤屋）
- 第五十篇（以德行為祭祀）
- 第五十一篇（懺悔吟之四——自新）
- 第五十二篇（恃主與恃富）
- 第五十三篇（愚者之言）
- 第五十四篇（不義自斃）
- 第五十五篇（翻雲覆雨）
- 第五十六篇（落魄之淚）
- 第五十七篇（時艱）
- 第五十八篇（無日高高在上）
- 第五十九篇（群犬狂吠）
- 第六十篇（神助與人助）
- 第六十一篇（高山仰止）
- 第六十二篇（天平）
- 第六十三篇（明發不寐）
- 第六十四篇（天網恢恢）
- 第六十五篇（甘雨）
- 第六十六篇（如銀在爐）
- 第六十七篇（豐年謝恩）
- 第六十八篇（以正克邪）
- 第六十九篇（孤憤）
- 第七十篇（虧盈益謙）
- 第七十一篇（否極泰來）
- 第七十二篇（六合同風）
- 第七十三篇（驕人好好勞人草草）
- 第七十四篇（伊于胡底）
- 第七十五篇（黜陟幽明）
- 第七十六篇（天心厭亂）
- 第七十七篇（念舊恩）
- 第七十八篇（先民之頑梗）
- 第七十九篇（民族之厄運）
- 第八十篇（葡萄樹之被折）
- 第八十一篇（存天理去人欲）
- 第八十二篇（決獄務平）
- 第八十三篇（反主同盟）
- 第八十四篇（眷戀庭闈）
- 第八十五篇（天人交歡）
- 第八十六篇（仁淵義府）
- 第八十七篇（念本）
- 第八十八篇（處困籲主）
- 第八十九篇（神之盟）
- 第九十篇（人生）
- 第九十一篇（聖道保身）
- 第九十二篇（庭植嘉樹）
- 第九十三篇（王道與霸道）
- 第九十四篇（聰明正直）
- 第九十五篇（百神之君）

- 第九十六篇（普天同慶）
- 第九十七篇（佳音）
- 第九十八篇（新曲）
- 第九十九篇（篤實光輝）
- 第一百篇（升堂）
- 第一百零一篇（親君子遠小人）
- 第一百零二篇（懺悔吟之五）
- 第一百零三篇（慈父）
- 第一百零四篇（偉哉造物）
- 第一百零五篇（主恩罔極）
- 第一百零六篇（民之不淑）
- 第一百零七篇（人窮反本）
- 第一百零八篇（弦歌迎曉）
- 第一百零九篇（自作孽不可活）
- 第一百一十篇（君子道長）
- 第一百一十一篇（知與行）
- 第一百一十二篇（暗然日彰）
- 第一百一十三篇（矜貧恤寡）
- 第一百一十四篇（釋放之歌）
- 第一百一十五篇（真宰與偶像）
- 第一百一十六篇（報主願）
- 第一百一十七篇（仁與誠）
- 第一百一十八篇（進行曲）
- 第一百一十九篇（道學津梁）
- 第一百二十篇（不可與處）
- 第一百廿一篇（慈愛之主）
- 第一百廿二篇（同心之言）
- 第一百廿三篇（延頸企踵）
- 第一百廿四篇（鳥脫樊籠）
- 第一百廿五篇（代虐以寬）
- 第一百廿六篇（耕耘與收穫）
- 第一百廿七篇（心廣體泰）
- 第一百廿八篇（善人福報）
- 第一百廿九篇（屋巔草）
- 第一百三十篇（懺悔吟之六）
- 第一百卅一篇（天真）
- 第一百卅二篇（結約之櫃）
- 第一百卅三篇（和樂且湛）
- 第一百卅四篇（昏定）
- 第一百卅五篇（造物與受物）
- 第一百卅六篇（敘德辭）
- 第一百卅七篇（憶昔）
- 第一百卅八篇（道與名）
- 第一百卅九篇（主之全知）
- 第一百四十篇（因果）
- 第一百四十一篇（擇交）
- 第一百四十二篇（聖道中自有乾坤）
- 第一百四十三篇（懺悔吟之七）
- 第一百四十四篇（新秩序）

《詩篇註解》

- 第一百四十五篇（光天化日）
- 第一百四十六篇（主之全仁）
- 第一百四十七篇（大地回春）
- 第一百四十八篇（鈞天廣樂）
- 第一百四十九篇（暢行宿命）
- 第一百五十篇（大小和鳴）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com