

《米尼》

图书基本信息

书名：《米尼》

13位ISBN编号：9787539904689

10位ISBN编号：7539904682

出版时间：1990

出版社：江苏文艺出版社

作者：王安忆

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米尼》

内容概要

米尼是一个普通的上海女知青，一次偶然的的机会，结识了在皖北工作的上海男孩阿康，于是引出了一个情感纠葛与生活波折的故事。一切都好像是在不经意间发生的，阿康走上了偷窃的道路。随着时代的变迁，他们由安徽的小城回到了大上海，这一对“扒手”夫妻又成了皮条客与卖淫女。他们的聪敏、精明、刁钻、冷漠，对金钱的渴望，对情与欲的追求，他们的成与败，都在王安忆对人物心理、行为及语言的细腻刻画中呈现给读者。这就是王安忆上海风俗画卷中的精彩一页。

作者简介

王安忆，女，1954年生。福建同安人。曾在农村插队多年，后考入徐州地区文工团。1978年调到《儿童时代》杂志社任编辑。主要作品有：《雨，沙沙沙》、《流逝》和《小鲍庄》等。多次获全国文学奖。现任作协上海分会副主席（这是当时，现已是主席）、中国作协理事。

一九五四年三月生于南京，次年随母到上海。一九六一年就读于上海淮海中路小雪，一九六六年夏停课，于年底分配于上海向明中学读书，三年在校并没上课，至六九年毕业。七〇年四月赴安徽淮北五河县头铺公社大刘大队七小队插队，当年被评委县学习毛泽东思想积极分子先进代表，又选为地区代表，最后至省代表，秋天赴省会合肥开会。七一年恢复团组织，争取入团，直至七二年才被批准。其间已逐渐不安于农村，长期驻沪，伺机投考歌舞团体，七二年十一月终于考入江苏省徐州地区文工团，在乐队任手风琴与大提琴演奏员。多年来，文工团排练上演过样板戏《沂蒙颂》等，四人帮打倒后，又演出大型歌剧《江姐》、《洪湖赤卫队》等，巡回演出于皖、豫、鲁等省，过着颠沛流离的生活。其间，又不甚安心，开始写些散文。第一篇作品是散文《大理石》，写于一九七五年，由作家张抗抗做编辑，收入上海文艺出版社编辑的知青散文集《飞吧，时代的鲲鹏》，此书出版时，已是一九七七年秋天，每人得到一本纪念，其余全捣为纸浆。第二篇散文《向前进》，（原名《征途绵绵》，后为编辑所改），发于《江苏文艺》一九七六年十一期，是我有生以来第一篇印成铅字的文章。继而有《十一月的旅途》发于《江苏日报》；《老师》发于《光明日报》。一九七八年四月，随返城潮流调回上海，在刚复刊的《儿童时代》社任小说编辑。开始深入学校，写作儿童小说。一九七九年，发于《少年文艺》的小说《谁是未来的中队长》获刊物本年度“好作品奖”，又获八〇年全国第二次儿童文艺创作二等奖。八〇年，由《少年文艺》推荐，参加中国作家协会第五期文学讲习所，在所半年期间，写作有一系列小说，后集册为《雨，沙沙沙》。一九八一年，因旷工写小说而受批评，所作《本次列车终点》获一九八一年全国短篇小说奖；一九八二年，《流逝》获八二年全国中篇小说奖。一九八三年，随母茹志鹃赴美参加爱荷华大学国际“写作计划”，历时四月，转道香港回国。数月间，与东西德国，波兰，阿根廷，南非，土耳其，印度等国作家结识交友，知道了实践的面积与各民族的危难，初步为自己的生存与认识建设了一个国际背景。回国之后，经历了一个苦闷的停笔时期，为使自已获得新的题材与新的方式，曾旅行各地，后来来到苏北一个偏僻小庄，停留两日，于一九八四年秋天写作了《小鲍庄》，获全国中篇小说奖。一九八五年和一九八六年是艰苦创作的日子，两年创作集成《荒山之恋》和《海上繁华梦》两书，各有三十多万字，并为长篇《流水三十章》作准备，在一九八六年秋天开始动笔。作品的意旨在于写一个英雄，为英雄的定义是：孤独与反自然。结尾是她终于汇入人流，结束了她的英雄生涯，普通人的生涯开始了。这是一个充满善良愿望却不近实际的结尾，但是非如此我便结束不了了。长篇有三十万字，读者都觉乏味冗长，不胜阅读，极少有人耐心读完，肯定者仅六位，其中还包括我自己。初稿完成于八七年春天，二稿完成于秋天，两稿之间旅行了两月西德，去到波恩，海德堡，西柏林，慕尼黑等地，对古典朱翊，浪漫主义有了少许感性认识。回来后就写成了《旅德的故事》。一九七八年里还做了一件重要的事情，就是从《儿童时代》社调入上海作家协会创作室，做了一名职业的作家。离开时，“儿童时代”为我举行欢送会，到会的同事约有三分之一是新来的大学生，而有三分之一老同事却不在场了，有的退休，有的出国，有的调离了单位，我陡然发现，自一九七八年来沪后，已有九个年头过去了。顺便提及，当我办理退团手续时，发现我的入团申请书等证件在屡次调动中已遗失，我的团籍就此作废了。一九八八年是忙碌的一年。也是相当职业化的一年，一方面写小说，一方面在对小说的艺术问题进行研究，读了一些书，下半年就着手开始在《文学角》开办一个文学理论专栏；《故事和讲故事》。着重说明一个问题，就是小说的物质部分。这个专栏从一九八九年一期至六期，共六篇文章，五万字。这一年的十月，我去西德，参加了著名的法兰克福国际书市，慕尼黑的汉瑟出版社翻译出版我的《小城之恋》和《锦绣谷之恋》的合集，在此书市上推出，我目睹了浩如烟海的书籍和作家聚集一处大声呐喊的壮观场面，心想自己仅只是沧海一粟，有谁会注意我？我以什么去吸引别人的注意？如若不为人注意，我是否还有兴趣写作？我为什么而写作？许多问题涌现在面前，使我困扰，而我清楚地意识到，这些问题将在很长一个时期内追随着我，在我无论繁忙还是清闲的日子里搅扰我，使我不安和疑虑。这就是我至目前总共三十六年的历程。

一九八九年三月五日。

（上传者说明：此乃本人从书P256-259页，一字一字敲击上传，未改动半个符号。如有错误，请指出

《米尼》

，及时更正。

此举只是为广大安忆迷贡献，让大家更好体味。如愿，尽管挪作他用，但只希望是善举。作揖)

《米尼》

精彩短评

- 1、拿爱来纷乱，只顾当时涟漪，那管彼地沉沦。
 - 2、看不完 拉倒了
 - 3、王安忆的米尼不快乐，王安忆说她也没法快乐。其实我也是。我想，每一个读者都是。这个故事中的每一个人都是黑暗的，扭曲的。越看越悸动。
 - 4、王安忆这次失手了。
 - 5、爱情要不就幸福 要不就毁了一个人。人性的阴暗面啊
 - 6、20151016 补录。
- 情节不记得了，好一根洋J8是不是这里的台词啊
- 7、一声叹息——唉！

《米尼》

精彩书评

1、昨天我窝在被窝里看完，冷夜读冷书。有宏大企图的作家都变态地将结尾进行金属冷感的处理，如此，就可凸显作家对人生苦短、命运跌宕、小人物在滚滚时代洪流中随波逐流主命题机敏的把握，所以，还是悲剧好。在今晨的公车上，我见到些肤白的中年男，不禁与书中的阿康排排坐对对号，可米尼却是面目模糊的一锅粥，我想我是见过那样的阿康的，在这个城市无数曾经的阁楼。。。于是我想这是对作者可限的褒奖，可米尼是非典型的，在我寡味的人生际遇间，用我绞脑汁的冥想，也无法拼凑成一个完整的她来。王安忆始终是在追求张爱玲似的背里苍凉的手势。

章节试读

1、《米尼》的笔记-第222页

昨晚重读这部大学时代读过的书，竟然欲罢不能，一口气读完了。关于此岸彼岸、欲望、人性，阴暗与光明，想了很多。

《米尼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com