

《闲书四种》

图书基本信息

书名：《闲书四种》

13位ISBN编号：9787540301828

10位ISBN编号：7540301821

出版时间：1995

出版社：湖北辞书出版社

作者：宋凝

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闲书四种》

内容概要

《闲书四种》所收选入的《影梅庵忆语》、《浮生六记》、《香畹楼忆语》和《秋灯琐忆》是明清四位文人回忆家庭生活的名篇，在本世纪三十年代曾风靡一时。林语堂先生在《生活的艺术》中将这些文章中描述的内容称为生活的典范。

这四种名篇是中国古代文化中极为罕见的追求个人幸福与自由的性灵文字。在当时的社会条件下，这些超凡脱俗的男女主人公们以浪漫的情怀去呼唤人间的爱与美，表达了作者渴望超越时空、战胜死亡、永久保存幸福与快乐的美好愿望。

为方便读者阅读，编者对这四种名篇进行了注释和白话翻译，并附有导读与序言。

《闲书四种》

精彩短评

- 1、还是沈复写的好啊
- 2、原文看了感触颇多。
- 3、很美的文字，本科的时候念的，美文啊，好感人
- 4、人生难得是闲适
- 5、忽然想说，这类文人闲笔，还是少读为妙。
- 6、《浮生六记》《秋灯琐忆》的好，也不需要我多说什么了，还会多读几次的~~~
下回换个版本读吧.....
- 7、收了四部明清写家庭生活的文章，喜欢浮生六记和秋灯琐记，其余两个感觉一般。整体还是不错的。看看古人的文章，觉得清新自然，神清气爽~
- 8、封面不一样了，只要14元，品相完好，没有注释，只有全译，这就和以前的书不一样了，差了味道，可以看看原文，浮生六记现在很畅销呀，早买早划算呀，贴的是2004年版，当当还有卖的
- 9、爱，爱，唉！
- 10、闲的没事儿干
- 11、我应在旧时的秦淮河畔，奈何生在今日人家。
明清四位知识分子怀念自己死去的姬妾所作之文。对董小宛那样神仙似的人物只是看着艳羨罢了，倒是对芸娘，三白敬佩得紧！看完良久失落，怕以后再没有这样的书了。我真是一个不喜欢现代文明的人。
- 12、浮生六记和秋灯琐忆很好很甜很爱。影梅庵也还可以一看.....香畹楼凑在这里面简直是.....
- 13、才子佳人的本相
- 14、看了十多年了，今天偶然谈话中记起。每一部都是那样感人肺腑，乃至留下了如此深刻的印象。
- 15、读了一种，沈复留着再读。
- 16、翻译略逊色
- 17、这个封面有误，最爱《浮生六记》和《秋灯琐忆》，次之《影梅庵忆语》，再次之《香畹楼忆语》。
- 18、极好，最喜浮生六记
- 19、《香畹楼忆语》未读完，《浮生六记》取前四记
- 20、毕业论文额...
- 21、注解较少，翻译尚可。
- 22、生活之美在于简约与平淡。
- 23、这几本放在一起看，又经济又，花团锦簇
- 24、有真情,但还不够多.
- 25、还是影梅庵忆语挺好看。剩下三篇无味。
- 26、虽然不是这个版本，但内容是一样的。
- 27、2001年，刚到上海，第一次去上海书城
- 28、小时候很喜欢这本书，谈人生也谈感情，风花雪月，才子佳人，那是一种盛世才有的精致，只属于东方的慢火烹小鲜，但是么，这种书看看就好了，和如今的我们是没什么关系的。
- 29、春节枕边书。
- 30、浮生六记以前就看过，很好，秋灯琐记次之。香畹楼忆语写的真烂，就是作者在那炫耀自己多么多么牛逼，自己的诗词多么多么牛逼，恶心。
- 31、至今还是很喜欢陈裴之><坚决不承认其实他和冒襄是同一种人
- 32、古文启蒙 最喜欢秋灯琐忆和浮生六记两篇
- 33、的确是闲书
- 34、最喜《秋灯琐忆》
- 35、《香畹楼》与《影眉庵》多有共通之处，读起来沉闷压抑犹如骨鲠在喉，更多的感受是悲情。相较而言，《浮生六记》与《秋灯琐忆》描绘的才是人间难得的真情意趣。
- 36、没读完

《闲书四种》

- 37、本来想说点啥的，结果发现一篇书评把我想说的全给说了，再然后发现这篇书评是@沙欤写的...
...简要结论就是，看《浮生六记》和《秋灯琐忆》就可以了。
- 38、最爱浮生六记
- 39、很向往浮生六记的生活...
- 40、貌似还写了篇啥啥的在某页面上，不记得了额，有好些矫情文字，比如冒辟疆
- 41、本来是决定只读《浮生六记》和《秋灯琐忆》就好的，但还是将其他两个读完了，感慨真的比只读那两个故事要多得多。只见才子佳人，不见世态炎凉，真的是蒙蔽了很多人的双眼，古时候的女孩子真的有太多身似飘萍的不得已，哎，掩卷哭。
- 42、可作枕边书。
窃以为《浮生六记》最好，次则《秋灯琐忆》，余篇皆无味。尤恶冒襄，几令我疑“福慧几生修得到，家家夫婿是东林”之举。“不及卢家有莫愁”。
- 43、悲悲切切泣泣;休闲书.还是喜欢李渔的"闲情偶寄".
- 44、大二。文图四楼。
- 45、把握人生命运的，有很多只的手。

《闲书四种》

精彩书评

章节试读

1、《闲书四种》的笔记-第55页

家君复先去惹山，内外莫知所措，余因与姬决：“此番溃散，不似家园；尚有左右之者，而孤身累重，与其临难舍子不若先为之地。我有年友，信义多才，以子托之，此后如复相见，当结平生欢，否则听子自裁，毋以我为念。”姬曰：“君言善。举室皆倚君为命，复命不自君出，君堂上膝下，有百倍重于我者，乃以我牵君之臆，非徒无益，而又害之。我随君友去，苟可自全，誓当匍匐以俟君回；脱有不测，前与君纵观大海，狂澜万顷，是吾葬身处也！”方命之行，而两亲以余独割姬为憾，复携之去。
冒小子真无情也。

2、《闲书四种》的笔记-第408页

近作小词，有句云：“不是绣衾孤，新来梦也无。”又《买陂塘》后半云：“中门掩，更念荀郎忧困，王瓿莲子亲进。无端别了秦楼去，食性何人猜准。闲抚鬓。看半载相思，又及三春尽。前期未稳。怕再到兰房，剪灯私语，做梦也无分。”时宾梅以纨扇属书，团戏录之。宾梅见而笑曰：“做梦何以无分？”秋芙笑云：“想新来梦也无耳。”相与绝倒。

3、《闲书四种》的笔记-第395页

秋芙所种芭蕉，已叶大成荫，荫蔽帘幕。秋来风雨滴沥，枕上闻之，心与俱碎。一日，余戏题断句叶上云：“是谁多事种芭蕉？早也潇潇！晚也潇潇！”明日见叶上续书数行云：“是君心绪太无聊！种了芭蕉，又怨芭蕉！”字画柔媚，此秋芙戏笔也。然余于此，悟入正复不浅。甚有趣味。夫妻不解芭蕉愁，双双戏语添心头。

4、《闲书四种》的笔记-第46页

姬性淡泊，于肥甘一无嗜好，每饭，以芥茶一小壶温淘，佐以水菜、香豉数茎粒，便足一餐。余饮食最少，而嗜香甜及海错风黛之味，又不甚自食，每喜与宾客共赏之。姬知余意，竭其美洁，出佐盘盂，种种不可悉记，随手数则，可睹一斑也。

酿饴为露，和以盐梅，凡有色香花蕊，皆于初放时采渍之经年香味、颜色不变，红鲜如摘，而花汁融液露中，入口喷鼻，奇香异艳，非复恒有。最娇者为秋海棠露。海棠无香，此独露凝香发。

又俗名断肠草，以为不食，而味美独冠诸花。次则梅英、野蔷薇、玫瑰、丹桂、甘菊之属。至橙黄、橘红、佛手、香橼，去白缕丝，色味更胜。酒后出数十种，五色浮动白瓷中，解醒消渴，金茎仙人掌，难与争衡也。

取五月桃汁、西瓜汁，一穰一丝漉尽，以文火煎至七八分，始搅糖细炼。桃膏，如大红琥珀；瓜膏，可比金丝内糖。每酷暑，姬必手取示洁，坐炉边，静看火候成膏，不使焦枯，分浓淡为数种，此尤异色异味也。

制鼓，取色取气先于取味，豆黄九晒九洗为度，果瓣皆剥去衣膜，种种细料，瓜杏姜桂，以及酿豉之汁，极精洁以和之。鼓熟擎出，粒粒可数，而香气耐色殊味，迥与常别。

红乳腐烘蒸各五六次，内肉既酥，然后剥其肤，益之以味，数日成者，绝胜建宁三年之蓄。他如冬春水盐诸菜，能使黄者如蜡，碧者如落。蒲藕笋蕨、鲜花野菜、枸蒿蓉菊之类，无不采入食品，芳旨盈

《闲书四种》

席。火肉久者无油，有松柏之味。风鱼久者如火肉有麋鹿之味。醉蛤如桃花，醉鲟⁴⁶骨如白玉，油鳢如鲟鱼，虾松如龙须，上兔酥雉如饼饵，可以笼而食之。脯如鸡粽，腐汤如牛乳。细考之食谱，四方郁厨中一种偶异，即加访求，而又以慧巧变化为之，莫不异妙。

5、《闲书四种》的笔记-第41页

姬每与余静坐香阁，细品名香。

宫香话品淫，沉水香俗。俗人以沉香着火上，烟扑油腻，顷刻而灭。无论香之性情未出。即着怀袖，皆带焦腥。

沉香坚致而纹横者，谓之「横隔沉」，即四种沉香内隔沉横纹者是也，其香特妙。父又沉水结而未成，如小笠大菌、名「蓬莱香」多蓄之。

每慢火隔砂，使不见烟，则阁小皆如风过伽楠、露沃蔷薇、热磨琥珀、酒倾犀斝之味，久蒸衾枕间，和以肌香，甜豔非常，梦魂俱适。

外此则有真西洋方，得之内府，迥非肆料。丙戌客海陵，曾与姬手制百丸，诚闺中异品，然薰时亦以不见烟爲佳，非姬细心秀致，不能领略到此。

寅初出诸番，而真腊爲上，皮坚者爲黄熟桶，气佳而通；黑者爲隔栈黄熟。近南粤东莞茶园村土人种黄熟，如江市之艺茶，树矮枝繁，其香在根。自吴门解人剔根切白，而香之松朽尽削，油尖铁面尽出。

余与姬客半塘时，知金平叔最精于此。重价数购之，块者淨润，长曲者如枝如虬，皆就其根之有结处随纹缕出，黄云紫绣，半杂鹧鸪斑，可拭可玩。

寒夜小室，玉帟四垂，髡（登毛）重叠，烧二尺许绛蜡二三枝，陈设参差，堂几错列，大小数宣炉，宿火常热，色如液金粟玉。细拨活灰一寸，灰上隔砂选香蒸之，曆半夜，一香凝然，不焦不竭，鬱勃氤氲，纯是糖结。热香间有梅英半舒，荷鹅梨蜜脾之气，静参鼻观。

6、《闲书四种》的笔记-第41页

一种生黄香，亦从枯肿朽痈中取其脂凝脉结、嫩而未成者。余尝过三吴白下，遍收筐箱中，盖面大块，与粤客自携者，甚有大根株尘封如土，皆留意觅得，携归，与姬为晨夕清课，督婢子手自剥落，或斤许仅得数钱，盈掌者仅削一片，嵌空镂剔，纤悉不遗，无论焚蒸，即嗅之，味如芳兰，盛之小盘，层撞中色珠香别，可弄可餐。曩曾以一二示粤友黎美周，讲为何物，何从得如此精妙？即《蔚宗传》中恐未见耳。

又东莞以女儿香为绝品，盖土人拣香，皆用少女。女子先藏最佳大块，暗易油粉，好事者复从油粉担中易出。余曾得数块于汪友处，姬最珍之。

7、《闲书四种》的笔记-第39页

姬每与余静坐香阁，细品名香。

宫香话品淫，沉水香俗。俗人以沉香着火上，烟扑油腻，顷刻而灭。无论香之性情未出。即着怀袖，皆带焦腥。

《闲书四种》

沉香坚致而纹横者，谓之「横隔沉」，即四种沉香内隔沉横纹者是也，其香特妙。父又沉水结而未成，如小笠大菌、名「蓬莱香」多蓄之。

每慢火隔砂，使不见烟，则阁小皆如风过伽楠、露沃蔷薇、热磨琥珀、酒倾犀罍之味，久蒸衾枕间，和以肌香，甜豔非常，梦魂俱适。

外此则有真西洋方，得之内府，迥非肆料。丙戌客海陵，曾与姬手制百丸，诚闺中异品，然薰时亦以不见烟爲佳，非姬细心秀致，不能领略到此。

寅初出诸番，而真腊爲上，皮坚者爲黄熟桶，气佳而通；黑者爲隔栈黄熟。近南粤东莞茶园村土人种黄熟，如江市之艺茶，树矮枝繁，其香在根。自吴门解人剔根切白，而香之松朽尽削，油尖铁面尽出。

余与姬客半塘时，知金平叔最精于此。重价数购之，块者淨润，长曲者如枝如虬，皆就其根之有结处随纹缕出，黄云紫绣，半杂鹧鸪斑，可拭可玩。

寒夜小室，玉帟四垂，髡（登毛）重叠，烧二尺许绎蜡二三枝，陈设参差，堂几错列，大小数宣炉，宿火常热，色如液金粟玉。细拨活灰一寸，灰上隔砂选香蒸之，曆半夜，一香凝然，不焦不竭，鬱勃氤氲，纯是糖结。热香间有梅英半舒，荷鹅梨蜜脾之气，静参鼻观。

8、《闲书四种》的笔记-第367页

从归有光开始喜欢明清小品文，只因为高中上课时候那一句“亭亭如盖”，但自己看的少。大学又爱《浮生六记》。看着本书也是因为据说是风格和浮生六记很像。但这忆语体的，多是写给青楼女子或妾的，随也温婉动人，但时过境迁已经不太符合现代人的审美标准。特别是一个有点文艺的女青年来看，想必今日的女子很少能接受不专一的爱情。浮生六记之所以如今看来依旧如此动人，便是因为其感情既是古典的，又是现代的。古代的典雅，和现代意义上的专一和自由。

《闲书四种》收了四个忆语体散文，其中浮生六记之前已经看过。剩下三个，只有《秋灯琐记》不是写给妾的，不知是否还有浮生的感动的。

《闲书四种》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com