

# 《上癮五百年》

## 图书基本信息

书名：《上癮五百年》

13位ISBN编号：9789570411584

10位ISBN编号：9570411589

出版时间：2002年08月01日

出版社：立緒

作者：David T.Cout

译者：薛絢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上癮五百年》

## 內容概要

一八八一年間，一位西班牙醫生接生了一個死嬰，他狠狠吸了口雪茄朝嬰兒臉上一噴，本來死寂的嬰兒開始抽動，接著臉部一扭，哭出聲來。這嬰兒即是畢卡索。

# 《上癮五百年》

## 精彩短評

- 1、一边赌球一边看这本书，过瘾！1881年，一位西班牙医生接生了一个死婴，他狠狠吸了口雪茄朝婴儿脸上一喷，本来死寂的婴儿开始抽动，接着脸部一扭，哭出声来。这婴儿就是大画家毕加索。妈的，难怪毕加索画里的人都是一副抽烟得肺病但又很跩的样子！癮是艺术家的助产士，做人必须有嗜。
- 2、写到中途变成了行销案例解析了（这就是我工作那时最无聊的讲座部分了）。老美的无聊腔调。
- 3、非常優秀的一本藥物書，詳盡並且精準
- 4、相當不錯的精神藥物傳播史 雖然涉及中國的考據瞎扯得讓人掀桌(是說他真的有考據過嗎 我在野史上都沒讀到過這種扯淡) 仍然不失為一本值得推薦的書
- 5、好些段落掃讀。我有興趣的只是上癮，而非五百年。
- 6、David T. Courtwright的《煙草、咖啡、酒，上癮五百年》選取的題材非常特別，從歷史來源、經濟產業、政治影響等方面去闡述容易令人上癮的“三大宗”——煙草、咖啡、酒，以及現在多被劃歸為違禁品的“三小宗”——鴉片、大麻、古柯葉，對於一種味道或是狀態的上癮，看上去是率性而為，實質上是有跡可循的，4顆星
- 7、各种角度的大历史已经写无可写了。只能聚焦一些小视角了。没什么看头。
- 8、在珠海学校的图书馆里看的.毒品的历史.
- 9、中文翻译版本还是有问题，或者是书本身就是扯的太琐碎。但是，里面有好多有意思的小细节确实是。
- 10、读了40%，或许对专业癮品研究有点用处，但对普通读者真的好无聊，特别当你是个不吸烟不喝酒无任何肉体上癮状况之人时。
- 11、咖啡烟草酒精癮者科普书籍
- 12、这本销量不知如何，十年后居然会再版

1、 The Confluence of Psychoactive Resources<sup>20</sup> | 吸煙者代謝咖啡的速度比不吸煙者快50%，所以要頻繁續杯才能維持同樣的提神效果。許多藥物不但可以彼此取代，還可以提高其他藥物的需求量，所以藥物貿易並不是一種“零和競爭”。40 | 由於伊斯蘭教禁酒，鴉片乃是比較好的替代品。57 | 芝加哥出生的猶太裔單簧管吹奏者 Milton Mezz Mezzrow——第一位白黑人——確信自己是黑人，成為大麻煙的提倡者……79 | 薩滿們抽、吸、吃、泡飲煙草，吸收量之多，使他們幻覺恍惚到幾乎因用量過度而致命的地步。86 | 森林區的“濕沙漠”土質……東南亞和危地馬拉的鴉片田，哥倫比亞的大麻田，都是用砍燒森林的方式耕作。89 | 能夠使人產生快感的植物往往比提供主食的植物擴散的更快，擴散幅度也更大。92 | 它們（咖特、檳榔等）未能走出區域外，是因為錯過了十五世紀晚期打開的機會之窗。這扇窗到十九世紀關上，任何植物性藥物不拘什麼緣故若未能在二十世紀結束之前發展到全球種植利用的程度，要在二十一世紀達成這個目標將愈來愈慢（化學性藥物的替代作用）。 Drugs and Commerce<sup>98</sup> | Samuel Pepys 一六六五年：“我於這天看見……大門上畫著紅色十字，還寫著‘上帝憐憫我們’。這是我印象中第一次看見這種黑死病的標記。這令我感到不自在，覺得惡氣難忍。所以我不得不去買些煙草卷來嗅聞并咀嚼，這才消除了我的疑慮。”據說，當時倫敦的煙草業者沒有一個染上黑死病的。99 | Simon Pauli：“任何地域的天然出產物都是最適合當地人體質的。”茶最適合中國人，咖啡最適合波斯人，巧克力最適合印第安人，麥酒和葡萄酒最適合歐洲人。100 | 一八八一年間，西班牙醫生 Salvador Ruiz Blasco 接生了一個死嬰，他吸了一口雪茄，朝嬰兒臉上一噴，本來靜止的嬰兒開始抽動，接著臉部一扭，哭出聲來。這個嬰兒即是畢加索。115 | Jean-Paul Sartre 寫作《辯證理性批判》的期間，天天不斷服用咖啡、茶、煙斗、烈酒、巴比妥類鎮靜劑，以及科利德藍，最後一項是他當糖果嚼著吃的。這本書是嘮哩嘮叨的失敗之作。【戰後日本，安非他命上癮，主要是年輕男性，華裔和韓裔居多，邊緣群體？需要更加努力？】116 | 調查結果：一九五五年日本安非他命服用者14%表示為了快感，26%為了熬夜工作或讀書，26%出於好奇，28%為了同儕肯定，5%因為絕望。117 | 安非他命在這群不法之徒間流行起來，據說是由畫家的模特兒們傳入的，因為這些人一腳踩在畫室里，另一隻腳踩在街頭。130 | 被囚禁的動物也遠比野外自由的動物容易去食用致麻醉物。文明社會也可以算是一種囚禁狀態。139 | C. W. Barron：“假如你想賺錢，要挑一個可靠的壞習慣。人在年頭不好的時候會放棄很多必需品，卻絕不會想到戒掉自己的壞習慣。”166 | 他（杜克）派外勤人員去迎接來到紐約的移民，朝每個下船的男性移民手裡遞上去一包。“這些人會把我們的香煙帶到全國各地。”204 | 第一次世界大戰終於敲定了軍人與抽煙的關係。205 | 海明威曾隨紅十字會到意大利服務，他就是在比亞為 Piave 的前線發送香煙和巧克力的時候遭到炮彈炸傷的。 | Drugs and Power 215 | 印第安人沉淪、死亡，生態系統被破壞，他們為了換取威士忌，就加緊捕獵獸皮和珍惜肉品，一旦獵不到毛皮，割不到水牛舌，他們除了宿醉與空空的肚皮，什麼也沒有。215 | 耶穌會教士利用煙草為賄賂，誘使印第安人來聽講道，教印第安人摧毀他們一向視為神聖的物件。印第安人原本來自有抽煙的文化，不知何故卻偏愛巴西輸入的煙草。216 | 1700年到1830年間從盧安達和本格拉賣出的一百六十萬奴隸的售價，27%以進口的烈酒（以巴西蘭姆酒為大宗）抵償。219 | “我們既送上《聖經》，又送上烈酒，異教徒難道不起疑嗎？”223 | 奧斯曼帝國的蘇里曼一世在位期間，基督教徒買咖啡應付的稅率比穆斯林高出25%。225 | 1920年，鴉片收入占政府歲入比重：新加坡46%，香港29%，荷屬東印度群島13%，法屬中南半島14%，文萊17%。新加坡後來比重下降，因人口結構改變，移民群體不再是單一的青年男性，新移入人口減少，婦女、家庭生活增加。同樣，美國境內1930年代唐人街僅存的幾家鴉片館成了老古董。230 | 1990年代初，印度南部 Andhra Pradesh 幫婦女發起中止廉價烈酒買賣的持續運動。靈感來自政府掃除文盲方案的一份教材……她們拒絕為喝醉的丈夫燒飯、洗衣，也拒絕與之同床，末一招簡直是阿里斯多分戲劇的翻版。這是印度歷史上第一次由鄉村貧窮婦女發起的運動。244 | 煙草曾經為美國獨立革命籌措資金，也曾經是許多歐洲戰事的後援力。衝越大西洋的奴隸貿易曾經靠蔗糖和蘭姆酒維持；帝國主義在亞洲的勢力曾經靠鴉片而壯大。烈酒換皮貨的交易成就了大富人家，提供了工業投資的資金；咖啡業的繁榮促使鐵路開業，為巴西引來上百萬的窮苦移民。藥物生產及買賣便是以上及不勝枚舉的其他方式塑造出近代世界，并影響全世界權力結構。【世界各國的政府為何紛紛從依賴藥物稅收，轉向反對藥物非法使用？醫學研究論證藥物傷害、社會成本的考量、集體前途的憂慮（年輕人）、國家安危、宗教等團體的抵制、政權司法體系的健全、民眾生活壓力下降娛樂方式多樣化、國家收入結構發生根本轉變（產業升級）】248 | 致幻藥物雖然是許多部落儀式的固有部分，卻不被世界主

## 《上癮五百年》

流宗教接受。憑祈禱、齋戒、冥想、修行來轉換意識狀態才是主流宗教讚成的。250 | 1930和40年代，美國麻醉毒品管理局局長安林傑指控日本人在提倡毒品交易，目的是獲取收入、腐化西方國家、奴役他們已侵略與計劃侵略的國家人民。冷戰期間，他又指控中共。1964年中蘇決裂后，蘇聯《真理報》也附和該指控。1972年，警惕的台灣人也如是說。1980年代，伊朗霍梅尼指控美國以及以蘇聯為首的共產黨國家陰謀在伊朗境內散佈海洛因。【奴隸經營時期，藥物嗜好是提高奴役性、保障生產的可靠手段；但是在使用自由勞動、規範勞作時間的經營方式下，藥物上癮則是妨礙生產效率的】258 | 英國人當時的俚語 (go to the local) 既指“去電影院”，也指“去酒館”。1920-30年代英國烈酒消耗量減少，恰好是英國人愛上電影院的年代。272 | 1925 《國際鴉片公約》International Opium Convention；1931年《限制公約》Limitation Convention；1933年加入《限制公約》的國家已經夠多

## 章节试读

### 1、《上癮五百年》的笔记-第59页

一九六零年代，美國根據密西根大學的研究報告，從大一到大四的吸大麻人數是逐年上升，但研究生的吸食者遞減。因為研究生比較偏好鎮定劑。

### 2、《上癮五百年》的笔记-第31页

然後傳入中國（把甘蔗當作春藥嚼食）和印度（用甘蔗提煉蔗糖和糖蜜）。

# 《上瘾五百年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)