

《荷马史诗·伊利亚特》

图书基本信息

书名：《荷马史诗·伊利亚特》

13位ISBN编号：9787020024049

10位ISBN编号：7020024041

出版时间：1994-11

出版社：人民文学出版社

作者：[古希腊] 荷马

页数：691

译者：罗念生,王焕生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荷马史诗·伊利亚特》

内容概要

相传特洛伊王子帕里斯在爱神阿佛罗狄忒的帮助下，拐走了希腊斯巴达王墨涅拉奥斯的妻子海伦，由此引发了特洛伊战争。希腊军队由迈锡尼王阿伽门农统帅，战争进行到第十个年头，阿伽门农为女俘事与希腊军中最强大的英雄阿基琉斯发生争执，阿基琉斯受辱，愤然拒绝继续出战，并要求母亲女神忒提斯请求主神宙斯惩罚希腊军队。特洛伊人进攻希腊军队，在宙斯的保护下连连获胜，直把希腊军队逼进海边的船家。阿伽门农请求与阿基琉斯和解，遭到拒绝。阿基琉斯的好友帕特罗克洛斯为解除希腊军队的危难，出战阵亡。阿基琉斯悔恨自己的执拗，与阿伽门农和解，重新出战，一举击溃特洛伊人，杀死特洛伊主将赫克托尔王子。普里阿库斯王忍痛向阿基琉斯赎取儿子的遗体，进行安葬。

《荷马史诗·伊利亚特》

精彩短评

- 1、罗念生老先生是很勤奋的人，只能这么说吧
- 2、庆幸自己在大学时读完了
- 3、读的是缩略版本的，小学时候狼吞虎咽看完都不记得内容了
- 4、杜素娟竟然花了6课时
- 5、已有kindle版
- 6、高中读过一部分，呵呵
- 7、小时候最喜欢听的故事，有空重温一下=)
- 8、：
- 1545.22/4271-1
- 9、不错。
- 10、景点 战争片
- 11、扩展阅读。
- 12、《荷马史诗》是一部经典作品，包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分。该书运用政治，经济，文化等方面讲述了希腊荷马时代的特洛伊战争。情节内容丰富，同时书中富有插图和备注，更能让读者体会到古希腊的文化色彩。我们可以感受到古希腊崇尚自然与神。该书以平凡的语言，让读者易读懂，就像阅读童话书一样，但却不忘传达出经典气息以及种种智慧，让我们感悟深刻。其中人物形象深动，感情丰富，让读者有一种跳到书中去的感受。
- 13、还完一笔14年的书债。对于现代中国读者来说，可以作为历史、政治、宗教和人类学的材料来读，但很难通过译本充分感受它的艺术成就。除了各种鲜活生动的比喻，和一些令人读之动容的段落，如赫克托耳死后妻子的哀悼，大部分不厌其烦铺陈战斗场景的叙述读来其实有些乏味。只有读原文，才能清晰地感受荷马语言栩栩如生的拟声特征。如果与《西游记》做个对比，如果说西游记的特点是“妖魔多神奴”，反映某种传统的中国社会现实，那么荷马史诗中则是“英雄皆神裔”，世系和出身是竞争中决定性的因素。
- 14、神的意志无法抗拒，命的推论，懦弱的人，
- 15、外国人名字真是我的硬伤！
- 16、绝对的史诗，西方传说的开始
- 17、好吧，作为一部超长的史诗性巨作，故事性很强悍，但是，翻译的，嗯，相对英文版真的是有很多遗漏啊。很多美丽的句子不适合中文的句式~但是罗念生先生的翻译也的确是到了很强大的境界了！
- 18、让人无法自拔
- 19、花了好长的时间去读.....然后花了很短的时间忘了。
- 20、很久前读过，忘了，重新拿起。
- 21、这个比什么《罗兰之歌》好看多啦
- 22、早年读的电子版，在战争中提到的不计其数的人名，我都是略过不看的。
- 23、古希腊
- 24、豆瓣为何没有实在读不完这个选项--
- 25、没有品出味道了，只看除了故事-----
- 26、英雄情结
- 27、2015-01-30：读来读去还是不喜欢，众位传说中抗争命运的英雄们，你们可以不可以废话不要那么多、做人不要那么秀逗...还是喜欢滚回去看三国== /// 2017-01-01：新年交际时重读了一遍，却有常读常新的感觉。和两年前的想法也都不一样了。
- 28、荷马史诗流传下来的故事的魅力深深地吸引着我，不仅因为其中的希腊神话的传说。也因为他的文字简洁凝练，将神话故事和英雄故事想结合，让我了解了荷马时代——这个谜一样的时代，了解特洛伊木马的故事和英雄奥德修斯的故事，更让我沉迷于希腊的神话故事和古希腊的璀璨文明，不愧是人类社会童年的“百科全书”。
- 29、希腊史诗的悲剧之美让人无法自拔

《荷马史诗·伊利亚特》

- 30、1997
 - 31、塑造了众多的英雄形象，并通过这些形象表现了那个“英雄时代”的英雄主义理想(^_^)
 - 32、good
 - 33、很伤心啊
 - 34、忘记版本译者。建议着重看第一章。
 - 35、中学读的，仅记得海伦 金苹果 和木马
 - 36、热泪涌注，像一股幽黑的溪泉，顺着不可爬攀的绝壁，泻淌着暗淡的水流。
 - 37、2017年1月11日 00:33:17
 - 38、好啊！
 - 39、那是荷马啊
 - 40、初中必读，西方文化起源
 - 41、高歌吧!!女神。为了佩琉斯之子阿基琉斯的暴怒。。
 - 42、看了电影《特洛伊》之后才去读的。
 - 43、说起来不杀人怎么能算史诗英雄呢？
 - 44、多么灿烂的文明。
 - 45、無論是故事還是語言都很喜歡 環形結構更是超神！必須要看羅念生王煥生翻譯的這版！
 - 46、有着同样欲望的神和人，在一场莫名其妙的战争里。
 - 47、古希腊诗歌
 - 48、阿基琉斯和帕特罗克洛斯一对好基友
 - 49、读这本宏伟巨作是在一个炎炎的夏日。期盼着有一个新的方向。
 - 50、尊严与利益、力量与王权、生命与战争、冲动与利益
- 阿基琉斯的愤怒是违背时代英雄价值观的反省，也是人类永恒的主题。

《荷马史诗·伊利亚特》

精彩书评

- 1、读这部作品，几乎要剥离任何学术界或者文学史的定义，就要把它当一部电影来看，当作神的日记来看，一排排的长句，新奇的喻体，好莱坞似的场面，多么吸引人。人类似乎总是在诞生初期就在文艺领域到了最高峰，如哲学的轴心人物一样，文学的荷马史诗又怎能被突破，不是因为它的语言和艺术形式，它的独一无二在于人类初期的懵懂和懵懂之下对自然的热情，人永远都不可能拥有这些了，就像一个成年人不可能有初恋一样。
- 2、读的不是这个译本，anyway译得还不错=w=。剧情很热血很萌。比喻类比的句子好赞！不过人物太多了认人不是一般的痛苦……还想吐下槽你们这些古希腊的神是有多任性腹黑崩坏啊！！真的好任性啊！！人类都要哭了啊！！最后的感想：阿基琉斯你和帕得洛克洛斯是想要腐到什么程度才甘心啊混蛋！腐死了好吗！不对是死了更腐好吗！我好佩服那些能认真读下去的人啊因为我越到后来越觉得在看BL小说了啊混蛋！不过！这才是我能读完这本书的动力啊动力啊动力啊！！（所以你已经没救了快点到哈得斯那里去吧 = =
- 3、阿基琉斯的冲动与奥德修斯的冷静-----读《荷马史诗》有感每当遭受到不公正的对待时我们心中会生发出一种叫愤怒的情绪。在希腊神话里不仅人有这种感情，即使是神也拥有这种“坏”情绪。每次看到《荷马史诗》里的人或神发怒我总是格外兴奋，因为熊熊的怒火总是带来故事的高潮迭起，但接下来的心情是伤悲的，因为随之而来的往往是生灵涂炭。阿基琉斯的悲剧便是他愤怒的结果，但对于奥德修斯呢？他也愤怒，为什么他的结局却是圆满的？究其原因，大概是发泄愤怒的方式不同吧。阿基琉斯面对阿伽门农不公正的战利品分配早已对他心有所怨，当阿伽门农蛮横地带走“美丽的布里塞伊斯”时，阿基琉斯彻底爆发了，当即决定罢兵不战，他的愤怒源于自己冲动的性格，他敢于面对残忍的战争，却无法忍受不公的对待。另一次愤怒则是因为好友的死亡，他一气之下向赫克托耳发出挑战并杀死了赫克托耳。他是血气方刚的男儿，只是他太冲动，太自我。虽然看着他在战场上奋勇杀敌，但仍会隐隐觉得无奈。也许人和神都是不完美的，阿基琉斯拥有超人的能力，坚强的意志和异于常人的执着，却依然逃不出注定的命运。他明知命运的结果就摆在前方，前方就是死亡，但为了达到自己的目标他还是选择了向命运的归宿冲去，这是否也算是一种愤怒，一种为了实现荣誉的渴望，一种对生命的呐喊？与阿基琉斯的冲动相对的，是奥德修斯的冷静。奥德修斯可以说是智慧的化身，他善于使用自己的头脑，即使是心中的愤怒在燃烧时他亦懂得先冷静下来，思考之后，再解决问题。面对特洛伊坚固的城门时他做到了，面对独眼巨人时他做到了，面对尽情挥霍他财产的求婚者和不忠的奴隶时他做到了，是冷静，帮助他越过重重困难抵达家乡重新做了伊达卡的国王，是智慧，帮助他赢得了神明的信赖而将种种烦恼化险为夷。阿基琉斯的冲动与奥德修斯的冷静让我想起了项羽的正直和刘邦的狡猾。我们常说项羽是一位“失败的英雄”，说他失败，是因为楚汉相争他败在刘邦之下，说他是英雄，因为他顶天立地，光明磊落，与刘邦的阴险狡猾相比，那实在令人敬佩。这也是几百年来人们慨叹项羽的原因，也正因此，我将阿基琉斯同项羽作比，为阿基琉斯慨叹一番。他奋勇杀敌不顾生死却不敌奥德修斯的木马诡计，这实在让我觉得很遗憾。他们两个都是非常简单的人，只是项羽太单纯，太自大，将帝王之位拱手相让，阿基琉斯太冲动，太愤怒，将自己推向死亡。事世如此，唯有智慧的人才能赢得最后的胜利。阿基琉斯英勇善战，但并不意味着他没有头脑，不懂思考，只是他更擅于用武力来解决问题，他无法克制住自己的冲动，因为她所认识的一切都与自己紧密相连，他的出发点是自己，他的个体意识非常强烈，所以他愤怒到极点时他本能的只想到自己。就这一点来说，奥德修斯远远强于阿基琉斯。奥德修斯看到的是全局，他想要的是完全的胜利，他考虑的是所有人的利益。因此，即使是愤怒到极点他也知道权衡利弊，思考出最周全的解决方法。他亦是个骁勇的战士，只是他更懂得在合适的时候展示自己的武力。其实勇气与智慧都是不可或缺的，不论是冲动还是冷静，在不同的情景下都会产生不一样的效果，我想我们需要学会的是在恰当的时候恰当地加以利用，这样才能产生事半功倍的效果，正如我们常说的那样“合适的才是最好的”。
- 4、Say "ancient story" to someone and he tends to think "running wars, events to keep in mind, and demolitions," but remind him that the topic contains myths and his face will light up. Mythology is always fascinating to almost everyone. The stories are interesting, parabolic, with puzzles to contemplate. You may learn encyclopedic knowledge and the basics of culture. For me it piques my curiosity if I chanced upon across words like 'Old Men and Nymphs' or sayings like 'flying sandals', I would seek the information and check out where they come from and it was normally from myths. Myths are stories written by bunch of wise men that are

《荷马史诗·伊利亚特》

based on tradition that presents an image of the cosmos and the universe round about, that will maintain and elicit this experience of awe. People always intended to puzzle out questions such as how the universe was formed or what caused a flood. Myths were created as modern science when people tried to answer these timeless questions. I believe some have true origins, while others are completely fictional. If I had a chance, I would ask the first man who wrote down the myths, and check out the reasons. I still wonder if there is something behind the scenes that beyond my cognition. In my opinion, myths are more than mere fantasies to present an image of cosmos at ancient time, and they serve a more significant function in ancient and modern society. It's interesting that myths influence people sociologically and psychologically. For example, myths give people hope that by living a noble life, they can live a better life in the afterlife. Civilization worldwide, from the East Asia to South America, have myths about underworld and the life in the hereafter, and nowadays, people still believe it. Such as Japanese and Chinese both have the underworld named Yomi in where ruled over by the king of hell - Izanami or Yama. In Hindu mythology, The king directs departed souls to the appropriate one. He also directs the virtuous soul to the heaven or leave the wicked one it to the hell. The good and bad deeds of those who once were living are considered to distribute them to the different place to live life in the hereafter. For another example, The King of Inca Empire were thought to be descendants from gods, thus no one would doubt their divine authority. The Chinese Emperor is also named "Tian Zi" which means the son of heaven and it makes people believe they are the avatar of God on earth. The Kings in the current Chakri dynasty of Thailand are often referred to as Rama which was adopted from the name of the Hindu god Rama, a reincarnation of Vishnu. Different with fairytale, myths keep more facticity of the nature of life, the quintessence of it is that they are as almost always admonitions as promises and this area intrigues me. Many myths are informative, helpful and play a role as a guide to moral norms. According to the Brahma Purana, the Manu is son of God of creation Brahma. The text Manusmriti (Law of Manu) presents itself as a discourse given by Manu. This text make Indians believe that Karma and reincarnation. So most people who worship Hinduism, they are positive and faithful when facing adversity to accept their adult responsibilities. As Manusmriti says, "A good action has its reward and a bad action leads to retribution.", when a Hindu suffers the poverty, instead of being depressed or being hostile, he would rather think the poverty is caused by the sin he created in previous life. He will try harder to improve his life properly as the myths give people hope, reassurance and explain the actions of social norms to follow. If I could get a chance to question, I may ask ancient Greek about the "soul" which could refer to a ghost or spirit of the dead in Homer. For what reason they wrote down this words? Is this just their imagination, or a situational lies? I guess we never know the truth because of the horizon has its limit and the science is still developing. But that's the point why we have desire to explore this miraculous world. 隨筆 需转载请通知我

5、荷马诗有着惊人的魔力，柏勒洛丰的传奇故事，赫克托耳对妻儿的温情无不让人感动。我能明显感到英雄们的豪情，同时也能感到铁血外的柔情。伟大的赫克托耳的话语让我震动。当妻子向他说道他是她是唯一亲人，劝他不要在战场上太过拼命不要让她做寡妇和儿子成孤儿时，她对妻子说到“当我想到快要被攻陷的的全体特洛伊人，我的父母，以及将要被敌人打到在尘埃里的兄弟时所受到的苦楚，都还不会觉得太难受，至于想到你挂着眼泪被阿开亚的披甲战士拖去当奴隶的时候，我可真受不了。我可以想见你在替别人家的女人在织布机上做苦工，或是无可奈何地在陌生的地方替人家汲井担水。而周围的人都会说他的男人是特洛伊人的伟大首领呢，他们每次说道这样的话你就会觉得痛心，伤掉那个本来可以保护你的人。啊，但愿大地深深掩埋了我的尸体，不要让我听见你被他们拖走时的尖叫才好呢！”当他的幼小的儿子被他的带血的狰狞的头盔吓到而哭起来的时候，高贵的赫克托耳赶快摘下了他的头盔，将它放在地下。然后和他的儿子亲了嘴，把他抱在怀里抚弄着。同时向祈祷他的儿子以后能像他一样甚至超越自己。荷马对英雄的刻画真所谓平凡中见真爱，真情动人，叫人不得不感怀。。。。。。

6、我觉得主要特点在于对神的人性化体现，神也有战争，神不是万能的，七情六欲不可避免，正如苏格拉底说，不是神说对就是对的，因为神有时候也不能客观，反而观之，七情六欲的神比万能的上帝更使人敬仰与亲近，而非为虚无飘渺。英雄也会错，也会自私，也是人，我觉得荷马笔下的英雄要比中国的古典圣人英雄更能令人赞赏。阿伽门农错了，他能反悔，他会使诡计。但他仍然是英雄阿喀琉斯也错了，他害死朋友，他弥补，他鞭尸敌人，但他仍然是英雄。因为他们胜利了。赫克托尔也是英雄，他败了，但他值得尊敬。

《荷马史诗·伊利亚特》

7、说实话，虽然粗粗的翻看了几遍，但是还是不太习惯这种诗歌体的方式，尤其史诗中歌颂的英雄人物名字太多太长，我只能记得恶俗的Hector和Achilles两位boss，可能翻译成中文也就只能是这样的效果吧……

8、马克思说：《荷马史诗》“仍能给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”[1]它的审美内涵，虽然和文明发展的方向相反，却依然有着浓烈的感染力。它塑造了众多的英雄形象，表现了“英雄时代”的英雄主义理想。荷马通过史诗描写的是远古时期贵族英雄的不朽形象。他们是神的后裔，天之骄子。虽是凡人，但有着一般凡人所没有的高贵品质、高贵血统以及英雄的气概和品质。不仅门第显贵，而且仪表堂堂、相貌俊美。通读《荷马史诗》，特别是《伊利亚特》，感受最深的就是英雄们无时无刻不在为荣誉和尊严而战，可以毫不夸张地说荣誉在英雄们心中具有与神一样高的崇高地位，它成为英雄人生的根本要求、英雄生命的价值所在。当阿基琉斯被夺去“荣誉礼物”后是如此的悲愤：“母亲啊，你既然生下我这个短命的儿子，奥林波斯的大神，在天空鸣雷的宙斯就该赐我荣誉。”[2]荣誉不但对活着的人无比珍贵，就是对死去的人也同样如此。在战场上如果己方英雄战死后被抢走尸体并剥下铠甲，那就是死者和死者的战友们极大的耻辱和罪名。正因为如此，特洛伊人和阿开奥斯人在战场上往往不惜为争夺阵亡英雄的遗体而恶战。《伊利亚特》中专门有一节就是“两军鏖战争夺帕特洛克洛斯的遗体”，“穿铜甲的阿开奥斯人中有人这样勉励说：‘朋友们啊，该多耻辱，倘若我们就这样丢下尸体重新退回空心船，还不如让这片黑色土地把我们吞下，这样也远远强过让驯马的特洛伊人获得巨大荣誉，把尸体拖进伊利昂。’高傲的特洛伊人中也有人这样勉励：‘朋友们啊，谁也不要退出战斗，即使我们注定都要在这里被戕杀。’”[3]在《荷马史诗》的神话语境中，英雄也是“有死的凡人”，这是他们与众神最大的不同。从生到死，每个人却可以面临着两种不同的选择，一是选择庸庸碌碌终老一生，一是选择即使早逝也要声名卓越。英雄们都毫无例外的选择了第二种，正是这毫无例外的选择凸显出他们高于凡人的英雄本色。史诗的英雄主角阿基琉斯更是选择卓越、不惧死亡命运的典范。在他诞生之初，他的母亲就曾对他预言他有两种不同的命运：一是过和平的生活，尽管一生碌碌无为却可获得长寿；一是投身战争成为卓越的人而早死，无法安享其天年。阿基琉斯违背母亲的意旨毅然选择后者，展现出英雄追求卓越、追求荣誉、不甘平庸的英雄本色。黑格尔曾说：“关于阿基琉斯，我们可以说：‘这是一个人！高贵的人格的多面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。’”[4]的确人格的多面性使得在一种情境下，阿基琉斯个性的某一侧面鲜明地凸显出来，而另一种情境下，他个性的另一面又凸显出来，他个性的三棱锥以荣誉为轴心旋转着将不同的面呈现给读者。因为荣誉他愤怒，当荣誉的象征——女俘被阿伽门农霸道地剥夺时，战斗精神被个人尊严受到侵犯的“愤怒”代替阿基琉斯的愤怒，给希腊联军“带来了受之不尽的苦难”，不得不承认这里有阿基琉斯不顾大局率性而为的一分责任。也可以说阿基琉斯是“个人主义”的先驱，意识到了个人价值，他将个人的荣誉和尊严置于民族集体利益之上。因为荣誉他痛哭，当赫克托尔穿上了从帕特洛克洛斯尸体上剥走的本属于阿基琉斯的铠甲时，实际上阿基琉斯的荣誉再一次被残忍地剥夺。因为阿基琉斯让帕特洛克洛斯穿戴自己的铠甲参战是一种重获荣誉的替代性仪式，帕特洛克洛斯的死使个人尊严受到侵犯的“愤怒”消逝在对亡友帕特洛克洛斯的悼念哀伤中，此时出现在我们面前的是一个重情重义、珍惜友谊的阿基琉斯。因为荣誉他战斗，他那因“愤怒”熄灭的战斗热情又重被友情的光辉点燃，他忘我地投入战斗，奋不顾身甚至过分残暴凶莽，诠释了“当时人们一致遵从的英雄符码”[5]，英雄只有通过英雄行为才能赢得荣誉。阿基琉斯的个性中，对个人尊严的敏感意识、对朋友的重情重义、对战斗的忘我投入分别使他首先成为一个有个人意识的人，其次是一个值得信赖的朋友，最后才是战场上骁勇的英雄。荣誉是阿基琉斯人生追求的终极目标，是他个性的核心，而他作为人、作为朋友以及作为英雄的结合点也在此。阿基琉斯对于荣誉不仅比其他更敏感、更渴望，而且对于荣誉的理解也异于其他同时代人。在《伊利亚特》第九卷中，因为阿基琉斯退出战斗，导致希腊联军多次被击败。阿伽门农加倍送回财物并承诺将女儿嫁给阿基琉斯，并派出使者请求他回到战斗中去，但阿基琉斯拒绝了。被欧美哲学界称为“科学哲学四巨头”之一的费耶阿本德分析认为，荷马时代的“荣誉”是一个社会的而不是一个形而上学的概念，荣誉本身并没有从对荣誉的奖励中区分出来。愤怒使阿基琉斯觉察到了荣誉和对荣誉的奖励之间的区别，因此当年迈的福伊尼克斯劝阿基琉斯收下财物，投入战斗，否则以后荣誉就不会这样显赫时，阿基琉斯说他不需要这样的荣誉，他已经从宙斯的喻令中得到了光荣。阿基琉斯的回答令使者们无法适从。在他们看来，荣誉和确认荣誉在场的行为是统一的，他们承认阿伽门农冒犯过阿基琉斯，但是现在财物已经加倍退回，相应失去的荣誉也就回来了。福伊尼克斯指出，即使是神，当

《荷马史诗·伊利亚特》

人做了错事，也可以通过祭品和虔诚的许愿使其姑息容让，埃阿斯补充说甚至杀亲都有血价，这就是过去解决冲突的方式，也是现在阿基琉斯应该遵守的。事实上一开始阿基琉斯理解的荣誉也像他们一样包含了对荣誉的奖励，而他对荣誉有意识地追求，也使他在无意识中将荣誉的奖励从荣誉的概念中分离出来，荣誉成了抽象的独立的概念，无法量化或物化，是属于精神层面的价值。当阿基琉斯失去荣誉的奖励品时，他从宙斯的喻令里获得了另一种荣誉，来自神对他的肯定，也就是一种精神上的满足，可见他的荣誉观是接近现代人的。对荣誉的执着追求使这一人物充满时代感又熠熠闪光，个性的多面性——个人主义、重情重义、勇敢善战——使这一人物立体而丰满，而这一形象的动人之处还在于那种从英雄面具下流露出的真性情，那丰厚热烈的情感和在战场上等待他的是死亡也绝不消极躲避的人生价值观念，这些不仅属于阿基琉斯，也是典型希腊式的，正如别林斯基在《诗的种类的划分》中指出：长篇史诗的登场人物应该是民族精神的十足的代表；但主人公必须是通过自己的个性表现出民族力量的充沛，荷马笔下的阿基琉斯就是这样的。在荷马的英雄世界中，要获得荣誉，唯一实现途径就是自身要有卓越的行为表现。在这个世界上，外人对你的看法远远比你对自己的看法更为重要，荣誉只能通过自己的选择和行动来搏取，“言语的巨人，行动的矮子”最为英雄所不耻。当帕里斯败给对手墨涅拉奥斯时，她的妻子海伦的谴责在现代人看来似乎是如此不可理喻：“你已从战争中回来，但愿你在那里丧命，被一个英勇的人，我的前夫杀死。你从前曾经自夸，论力量、手臂、枪法，你比阿瑞斯喜爱的墨涅拉奥斯强的多。”[8]肯定自我的地位和价值并张扬个性的独立自主和自由是英雄精神的又一充分体现。在《伊利亚特》诗篇中，阿基琉斯的“愤怒”除了阿伽门农对其“荣誉礼物”的不公正的剥夺，更为深层次的原因就在于阿伽门农对他作为“希腊最高尚的英雄”的地位和价值的蔑视，他就是要用拒绝出战来证明自我存在的意义和价值。在《奥德赛》诗篇中，奥德修斯更是凸现和肯定自我价值和力量的典范，这方面最明显的一个例子就是当奥德修斯在阿尔基诺奥斯宫中对自已逃脱风暴灾难进行叙述时，他把自己的得救完全归结于自我的努力，排除了原有的神明助佑的一面。肯定自我和张扬个性往往意味着对权威和规则束缚的反抗，在荷马的英雄世界里，也确实没有绝对权威存在的太多余地和过多严格的道德约束。在英雄的眼里，一般有两种权威，一是神间的权威，一是人间的权威。但无论是哪种权威，如果对英雄的自我和个性形成不应有的压抑，有违英雄的信念，英雄都敢于反抗。面对人间的阿伽门农王，阿基琉斯坦言：“如果不管你说什么，我在每一个行动上都听命于你，我就是懦夫和无用的人。”[10]面对神间的权威，狄奥墨得斯敢于刺伤美神和战神。尤其令人深思和玩味的是面对毕竟是凡人的英雄竟然敢公开对抗神这样超常规的事情，天地间的最高权威宙斯的态度更多的却是默许甚至支持。面对美神阿佛罗狄特的受伤，凡人和天神之父只是笑笑，对她说：“我的孩子，战争的事情不由你司章，你还是专门管理可爱的婚姻事情，这些事情由活跃的阿瑞斯和雅典娜关心。”[11]而当战神阿瑞斯受伤后痛哭流涕，宙斯更是对他侧目而视：“两边倒的东西，不要坐在我面前哭泣，你是所有奥林波斯中我最恨的小厮，你心里喜欢的只有吵架、战争和斗殴。”[12]英雄的这些所作所为和神明的态度在东方的神话语境中几乎是不可想象的。英雄们张扬的个性还表现在他们大都光明磊落、爱憎分明，并且毫不掩饰自己对本真的人性欲望的渴求。阿基琉斯对心爱的女人爱得是这样的深切：“一个健全的好人总是喜爱他自己的人，对她很关心，就像我从心里喜爱她，尽管她是女俘。”[13]而对虚伪和言行不一的行为又是这样的痛恨：“有人把事情藏心里，嘴里说另一件事情，在我看来像冥王的大门那样可恨。”[14]英雄们光明磊落、极其率真的个性即使在你死我活的战场上也同样表现得淋漓尽致。当埃阿斯同赫克托尔在两军阵前决斗，夜幕降临时也没有决出胜负的时候，“（赫克托尔）把嵌银的剑连同剑鞘和精心剪裁的佩带一起取下来相赠；埃阿斯把发亮的紫色腰带送给赫克托尔。他们告别，一个到阿开亚人的队伍中，另一个到特洛伊人的人群里。”[15]这一幕不由得每一个阅读它的现代人不会为之惊叹。由此可见，即使是黑暗的死亡也无法掩盖英雄们璀璨夺目的人性光辉。是英雄就应该追求卓越、追求荣誉，追求卓越就不能贪生怕死、怯懦偷生，要珍视自己的荣誉，这就是《荷马史诗》中英雄们的人生目的和追求、豪迈的人生气概。可以说追求卓越、不惧生死、维护荣誉、肯定自我是《荷马史诗》中英雄精神的核心思想，它的影响泽及后来整个希腊乃至整个西方文化。

9、盲诗人荷马留下了两部长篇史诗。《伊利亚特》描述的是前行，《奥德赛》描述的是归返。其实两部作品综合起来，都是在讲漂泊。“歌唱吧，女神！歌唱裴琉斯之子阿基琉斯的愤怒——他的暴怒招致了这场凶险的灾祸，给阿开亚人带来了受之不尽的苦难。”这是荷马的第一行诗，也是他漂泊旅程的开始。然而尽头在哪里，连他自己也不知晓。少年之后，中年之后，老年之后，他骨葬何方？他的身上裹藏着只有神才拥有的隐秘，而他也将为此无止尽地挣扎，直到将所有秘密从天堂沉迷至地狱

《荷马史诗·伊利亚特》

。在荷马的眼里，梦想与现实可以产生共通的交汇要塞。人的神话就是在漂泊中死去，而死亡之躯仍然在面对着战乱和挑衅，又是一场怀有尊严的旅程。在跟随着荷马行走的路途中，容不得我说一句话，始终保持着一副欲哭无泪的表情，那蘸满沧桑与毒怨的箭矢“嗖--嗖”射来，眼泪在此时越发显得无能。我想给他轻松地打个招呼，但是我发觉已经无法叩开他的心门。他在暗处潜行，而我走到哪里都逃不过太阳。荷马和神之间的对话，令他以后所有的文字都成为谜一般的哲学。他不需要盲杖，不需要眼睛手术，他以后的路虽然看似曲折但却异常明确。然后漂泊之旅的孤独、伤痛和苦寂，是永远不堪回首的背影。“帕拉丝·雅典娜让双方盟发誓咒，奠定和睦相处的前景，带埃吉斯的宙斯的女儿，以门托耳的形象，摹仿他的声音，”这是荷马的最后一行诗，他放下一切，等待着神的宽恕。回首看来，这是一场多么惊心动魄的漂泊，有特洛伊战争，有阿喀琉斯和阿伽门侬的争执，有赫克托尔决战大埃阿斯。在荷马竭尽心力的诘问、抵抗、迎击下，“人类”这个群体也正在因此悄然地改换着面貌。而现如今我们已经不再习惯宽恕，我们就是自我的主体，可是这自我却有了太多的裂痕。我们无法再和任何神性的事物牵上联系，也就无所谓理想，无所谓祭奠，无所谓宽恕。盲诗人荷马的世界已经不在人类的蓝图之中，他与神展开的是精神上的交谈。荷马曾经漂泊过的旅程，是一场无人敢重蹈的渊薮。不是他看不到人类，而是人类找不到他。当荷马死后，我不再相信有人能够走进荷马的旅程。

10、这书其实早想看了一直没心情看 近来大致看了 这种类型的果然这么草率的浏览 是没办法有太多的收获的 只感觉到一股彻头彻尾的悲怆 印象最深的是里头的一首诗 阿修罗\血的道路\执念理想的男人啊\通过这无休止的战争\向天，向神，向无常的主宰\说个“不” 请原谅我的浅薄 实在是没耐心读出更多的东西

《荷马史诗·伊利亚特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com