

《雙面萊維爾》

图书基本信息

书名：《雙面萊維爾》

13位ISBN编号：9789862350300

10位ISBN编号：986235030X

出版时间：2009年05月22日

出版社：臉譜

作者：艾勒里·昆恩, Ellery Queen

页数：352頁

译者：許瓊瑩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雙面萊維爾》

內容概要

宿命小鎮的逆襲，名偵探的最大危機

一個扭曲的心靈，正在根據一首老童謠進行令人髮指的謀殺！

兩聲槍響劃破寂靜的黑夜，一股燒灼的痛楚穿透艾勒里的左邊身體……

繼《災難之城》、《凶手是狐》、《十日驚奇》後，艾勒里·昆恩再訪萊維爾鎮

艾勒里·昆恩再次造訪位處新英格蘭地區的小鎮萊維爾。那封夾帶三則《萊維爾記事報》新聞報導的無名氏來信勾起了他的好奇心，年輕女孩的登門求助打動了他的憐憫之情，於是他再度踏上這塊熟悉的土地、見到熟悉的朋友，以及再熟悉不過的連串謀殺……

是謀殺案嗎？艾勒里相信事件背後有股邪惡的力量在操縱，使得鎮上病窮的老者心臟衰竭過世、染整廠老闆舉槍自盡、正在戒酒的酒鬼失蹤。然而，原以為是窮人的老者竟是有錢的染整廠合夥人，看似闊綽的染整廠老闆早已欠下一屁股債，這兩名死者的真實人生猶如翻了面的硬幣，與先前人們的認知大不相同。

然而，當艾勒里為年輕女孩調查她失蹤的酒鬼父親下落時，這才發現一連串事件似乎有一模式可循：有個扭曲的心靈，正在根據一首老童謠進行令人髮指的謀殺！但艾勒里不曉得的是，他將成為這首老童謠中，下一個被唱喚的角色……

「每一枚銅板都有兩個面。就拿安德森的案子來說吧。你相信安德森已經死了。但是你沒有找到他的屍體，道金。我總是把銅板翻過面來看。我有那樣的思考模式。」艾勒里說。

艾勒里·昆恩誓言揭開萊維爾鎮不為人知的黑暗面！

事件如同一枚放在桌上的硬幣，有看得見與看不見的兩面

每一個嫌疑犯可能都是兩面人，每一件證詞可能都是雙面語言，每一個行動可能都是在隱藏某種背叛，每一個動機可能都被重新渲染過，每一條線索可能都具有兩面刃……每一樁死亡都提供了兩個面相，每一個受害人的故事都可以有兩種說法，看你所依據的是兩種觀點裡的那一項。

做為推理小說家的昆恩，不以創新詭計取勝，他們最大的力量來源，是通過對過往推理名著的整理和深徹理解，總結前代大師之精髓而集其大成，使小說呈現一種高度成熟期的穩定水平，和讀者的基本需求配合得很好 昆恩的作品是基本古典推理迷極佳的選擇。 - - 唐諾

《雙面萊維爾》

作者簡介

艾勒里·昆恩 Ellery Queen

其實是兩個人，一個是佛列德瑞克·丹奈（Frederic Dannay），一個是曼佛瑞·李（Manfred Lee），這是一對堂兄弟，艾勒里·昆恩這個名字是他們聯手創造出來的。而這個名字，據推理評論家安東尼·鮑查所言，「艾勒里·昆恩，即是美國推理小說的同義詞。」

所謂推理小說的同義詞指的是，從一九二八年首部長篇《羅馬帽子的祕密》問世開始，昆恩便逐步接收了范達因美國首席古典推理大師的位置，以每年一至兩部的速度穩定出書，一路貫穿到七十年代，統治時間長達半世紀之久；而昆恩扮演的可不只是書寫者而已，他們（因為有兩個人，連體嬰）同時辦雜誌，編選集，搞廣播和電視，不讓古典推理征服全國勢不罷休。他們既是王者，也是傳教士和大使。

做為推理小說家的昆恩，不以創新詭計取勝，他們最大的力量來源，是通過對過往推理名著的整理和深徹理解，總結前代大師之精髓而集其大成，使小說呈現一種高度成熟期的穩定水平，和讀者的基本需求配合得很好。昆恩的作品是基本古典推理迷極佳的選擇。

《雙面萊維爾》

精彩短评

1、匆匆走过莱特镇.....

1、很多年以后，当艾勒里回到莱特镇。。。虽然是1950的作品，比《恶之源》还要更早一年，但是，华文有译本的奎因系列真的是缺席很久了。脸谱上半年的拾遗补缺，带给我这个奎因粉的感觉居然真的就像极了作品里阔别了多日很，几多唏嘘几多蹉跎的故地重游心境。惨不忍睹的好莱坞时期之后，奎因系列进入了一个奇妙的“莱特镇”时间，隔三岔五去到那个灾难之城，凶杀依旧，花样却每每翻新。这里的花样，并非早期最巅峰状态时那出神入化后无来者（是的，据我所知，至今还未有及其人者）的演绎法严谨逻辑。而是，一种创作理念上的不拘一格。众所周知，中期前叶，好莱坞时期的作品，在推理解谜上已经减轻份额，替致以女性向的爱情元素。但至四五十年代的中期后叶，也许是受到大战变故的触动，和很多作家一样，写推理小说的曼弗德和丹奈兄弟，作品的意境也显得深邃了很多。同时，每部作品的都往往要带上一个主题思想。这种人文文化的笔意，在早期与中期前叶，都是不多见的。更有甚者，自《凶镇》开始，途经《从前从前有个老女人》、《凶手是狐》、《十日惊奇》、《九尾怪猫》、《double, double》（即《双面莱维尔》）、《恶之源》、《王者已逝》等作，这些中期后叶（俗称其第三时期）的作品，吸引人的与其说是艾勒里的美妙逻辑，毋宁说是一部部诡怪的犯罪小说，需要奎因花脑筋的也不仅仅是那些 what /who/ how done it 的问题，而是那些古古怪怪的罪行意味着什么？作者在《从前从前有个老女人》、《十日惊奇》、《九尾怪猫》、《恶之源》这些作品中已经充分展现了他将人性、宗教、犯罪心理、密码解谜等第一二时期不太注重表现的元素妥贴地融合到其作品中的功力。很多人将这个时期作为奎因作品的巅峰期，当然，这个时期的解密色彩与逻辑煤矸石无论如何无法与第一时期的国名系列悲剧系列相比肩的，但是就其作品的成熟度，以及包容度，则是四个时期中最高竿的。说回《double, double》，这次挑战的似乎是之前还没有挑战过的童谣杀人，有很多别的推理作家用滥的桥段两兄弟似乎一直不去触及，这一方面是不想拾人牙慧，一方面自己随随便便弄套逻辑推演就无人可及了。所以喜欢不喜欢奎因和喜不喜欢黄金时代无关，喜欢他的推理小说是喜欢他那份悠然见南山的剥丝抽茧时的从容，是将一团乱麻在读者面前整的纹丝不乱又毫不枯乏的手段。对于奎因的粉丝来说，有了这个，密室和不可能犯罪、超自然事件、雪地足迹、降灵会、死前留言、无头幽灵（同样也可能无手无腿或者两头多头）、异地出现、暴风雪山庄外加各种各样匪夷所思的巧合等等等等有没有、存不存在根本无所谓。不过呢，比方那些类型化的被兄弟俩想到了不一样的表达方式，他们倒也是要拉出来遛遛的，比方《九尾怪猫》里的连续杀人从导致连续犯罪的心理因素着手，《double, double》的童谣杀人也不同于某些黄金时期作家采用的以童谣的预告杀人为幌子实则变换杀人顺序的诡计流，凶手采用这一方式的目的是在奎因的这部作品中又显得想象力十足。当然，希望看到演绎法之光再现的读者大概还是有点失望的，因为艾勒里似乎更多的显示出一种直感型，也就是很多密室和不可能犯罪推理小说中的解谜人发挥自己天马行空的想象力而不是由逻辑层层推演出的解谜手段。不过，奎因只要不拿起密室（《中国橘子》）和不可能犯罪（《埃及十字架》）这样注定重复前人的体裁，那股“独一无二”的奎因味道就闻得到。回到莱特镇，回到透出新意的解谜纸张，那新意并不厚重，浅尝辄止，因为或许该人已透支去五百年。

《雙面萊維爾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com