

《台港文学选刊》

图书基本信息

书名：《台港文学选刊》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《台港文学选刊》

内容概要

《台港文学选刊》是大陆第一家专门介绍台湾、香港、澳门及海外华人华文作品的文学期刊。在海内外产生积极影响。文学上韵致醇厚、意味绵长；文化上内容鲜跃，风格时新。

1、题记：借以此文献给影响了我一生的刊物《台港文学选刊》。午夜时分，原本该睡去的时间，却被十几年前读过的一些文字搅到了心乱，应该说我一直算是个懵懂的女人了，看过的书总是无法记住通篇的内容，却总是对某个场景而耿耿于怀。90年代初期生活在闭塞小城中的女孩，没有见过自动贩卖机，更无法知晓神奇的网络，但却在一本名为《台港文学选刊》的杂志上，看到了雨后湿凉的夜晚，一个清瘦白皙的男孩跳过肮脏积水，尽量挑着干净的路面走到一个街角的自动贩卖机前，仔细数出几枚硬币，投进去，下面咣当一声落下一瓶可口可乐，男孩拾起后继续向前面的街角跑去，头顶上是一个美女妖娆地举着一瓶可口可乐做的霓虹广告……或许是这个新奇的自动贩卖机让我记住了这个情景，也或许是那媚俗的霓虹街角和雨后肮脏的路面，还有男孩寂寞的身影让我在时隔10几年后依然清晰的忆起了那时跃入脑海的影像，有些怅惘，有些寂寞。而94年《选刊》上的《参商传说》，一个在网络里名为‘伤心的河马’的男人和一个女子永不见面的伤感际遇，让老土的我惊异于那个幻梦一样的网络，更是让青春萌动的我迷上了猎户星座。迷失猎户星座 追踪每颗闪烁的眼睛 活在同一夜空下 想你 翻开穹苍幔幕 走过银河波涛 参商 愿期待 千万光年——伤心的河马 也就在94年与爱着的那个男孩分隔远远的两个城市时，我曾在信中认真的画了一个猎户的星座图寄过去，我告诉他在每天夜晚的9点时，只要他走出门抬起头，我们会在同一个时间看到同一个东西……呵呵，多么纯真的感觉，傻傻的叫人落泪。如今依然会在夜晚习惯性的抬头寻找猎户，先是寻找那最闪亮的排成斜线的三颗星，继而就看到了围在四周的那像一座城一样的四颗星，然后会忆起那个叫‘伤心的河马’的古怪名字，然后会有亲切的、伤感的感受涌上来，恍若回到年少时的青涩。要说喜欢上黄碧云，也应该是在《选刊》上最初看见她那个《她是女子，我也是女子》和《失城》开始的，愚笨的我在若干年后几乎无法记起全部的内容，却依旧记住了这个叫做黄碧云的媚行女子和她凛冽的语句冰凉的画面。10几年后在网络上重温黄碧云后邂逅了她早年所写的《媚行者》，依然的感触、依然的‘爱、温柔与关怀’！既然提到《选刊》不得不提的还应该是郑宝娟的《巴黎望春风》，这篇93年发在《选刊》上的短篇小说，却是整个《选刊》对我影响最深的一篇，以至于十几年后我初识网络时，第一个想到的网名便是里面的主人公‘安美’，几年未曾更改。不再赘言文中的情节，实际上我也无法能连贯的去叙述清晰，但是里面开篇所言“多少悔恨和哭泣都阻止不了我们朝堕落与毁灭的道路前行”和一次寒夜化装舞会后，‘安美’对‘我’说：“在巴黎我才能穿一条床单演希腊女神，才能一个晚上分别爱恋一个维京人的海盗头子，一个印度殖民地的英国军官，一个从中南美流放出来的过气暴君，外加一个中国山东省来的流体力学博士”却恰恰解读了人生追求过程中的迷惘。‘我’注重伦常、怀旧，却对追求自由、不羁而又堕落的‘安美’难以离开，人性不同的体现却正是我们每个人身上所具备的双重特性。在浮华的城市中，我们迷惘到烂醉，我们渴望温情和慰藉、追求自由和奢华，却又在矛盾和失落中如此孤独、迷茫和空虚。每个人灵魂中都有一个‘安美’，借用文中所言：因为我们每个人都是这个历史长河中没有姓氏没有过去的‘畸零人’，因为我们都共属于十丈红尘万般色相的游牧部落！

2、实话说，订阅这本杂志是因为楚楚，因她曾在，因她曾来。虽然，现在她已离开这家杂志。但这里的风格，并未改变。喜欢漫天地找文学杂志的朋友们大概都知道，在这个世界上，能找到一本真正钟意的栖息地其实很难，很多文字，只有华丽的题目，并不能从心灵上给予契合，比如曾经错误订阅过的种种，不说名字。但是，自从在这里安家，我便一辈子不想走。住在这里是一种情怀，一种让人不忍离去的温暖感，不曾消失过。所以，我常常想，让所有爱文学的人们都来这里，说什么也不能让她如《散文天地》一样，因为一点金钱的问题，消逝在茫茫的人海中……天涯觅知己，莫失同路人。虽然刊物给自己的定位是世俗文学，可是依结果来看，她比任何标榜纯文学者更清、更纯。话就说这么多吧。

3、台港文学的封面装帧精美，选文择题可读性强，角度新颖，价格适中，内容丰富总之很喜欢我还会一直订下去

4、88年第一次读张爱玲就是此刊，金锁记，认识李碧华、朱天心、朱天爱……从此打开了另一扇窗

5、多看你，我会融化不看你，我会结冰最后只好伴着你做一颗爱的露珠——王禄松《致》阅读这本杂志已多年，此前在图书馆阅览室看，这两年自己订阅。去年年底错过了订阅期，有些遗憾。以前的杂志无华朴实，透过这本杂志，我领略了白先勇“那片血一般红的杜鹃花”，黄碧云的“盛世恋”，林清玄的“鸳鸯香炉”，王鼎钧的“脚印”，琦君的“下雨天”，还有苏伟贞那“黄昏开始下的雨”……这样的小说、散文和诗歌不正是作家高贵而热烈的心灵地图么？“挑一肩古典，握一手现代

《台港文学选刊》

”（王禄松诗《赠》），透过这本杂志，我看到了与大陆文学不一样的，大中华文化圈下独具特色的台港文学。2003年，“选刊”为了迎合大众的阅读期待，一味媚俗，增加了《心心副刊》，封底变封面，感觉像是一本青春校园杂志。所谓的雅俗共赏只是一厢情愿的臆想，杂志最终沦落成了不伦不类。下山，正是为了上山；前行，有时需要拐弯。“2009年，“选刊”貌似要回归纯文学路线。“不可能让所有的人都满意，没必要为离开的人而放弃，这一处园圃自有她的季节——只为等待她的人而美丽。“可以看出杂志人改版前的深思熟虑与改版时的决绝之心。2009年第四期的“文学驿站”让我很兴奋，龙应台是我喜欢的女作家，这期的选文和评论都可谓精品。此前曾在网上看到了散文集《目送》的片段，而当我读完这期杂志后，特意在卓越网上订购了这本书，可惜是阉割本。”诗国行旅“是我一直喜欢的栏目，杂志最后的文坛动态和作者简介也是我关注的重点。改版后的杂志，纸张和装帧都变漂亮了，也多了彩页，感觉时尚了许多，可能正是因为这种时尚，反倒让我觉得杂志开始变得有些浮躁。彩页完全没有存在的必要，“艺苑风景”这个栏目，有时做得好，如“席慕容的诗画人生”，其中的文章和绘画，读来看来都让人陶醉；有时做得很粗糙，如“台湾电影新新浪潮”，完全停留在简单的介绍之上，文章质量远不及豆瓣影评；第三期的“文学地理”之《数位拍台湾》，选题还不错，但依然很浅薄，感受不出文学杂志的气质；还有第五期“人文图景”的“迪士尼文化诠释”，实在没看出和“台港文学”有什么密切的联系，尽管文艺是相通的。由月刊变为双月刊，内容并未增加多少，价格却翻了一翻。我也知道，当下这类文学杂志所面临的生存困境，怎样才能留住读者、吸引读者，我想，并不是依靠漂亮的新衣和流行的选题。“延展，腾化，挪移……——灵魂不死，以变奏塑造主题”，愿《台港文学选刊》秉承推介台港优秀作家作品，推动两岸三地文学交流之宗旨，更上一层楼！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com