

《德国古典美学》

图书基本信息

书名：《德国古典美学》

13位ISBN编号：9787100005623

10位ISBN编号：7100005620

出版时间：1980-06

出版社：商务印书馆

作者：蒋孔阳

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

一、德国古典美学的产生和形成

- (一) 德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础
- (二) 德国古典美学的唯心主义性质
- (三) 德国古典美学的思想渊源
- 1. 与十八世纪启蒙运动的关系
- 2. 与英国经验派美学的关系
- 3. 与德国理性派美学的关系
- (四) 德国古典美的历史地位

二、康德

- (一) 生平和著作
- (二) 康德美学的出发点
- (三) 美的分析
- (四) 崇高的分析
- (五) 艺术与天才
- (六) 康德美学思想的小结

三、费希特与谢林

- (一) 费希特及其哲学观点
- (二) 费希特的哲学观点对于当时浪漫主义美学思想的影响
- (三) 谢林的“同一哲学”
- (四) 谢林的美学思想

四、歌德与席勒

- (一) 歌德与席勒在德国古典美学中的地位
- (二) 歌德论自然与艺术的关系

《德国古典美学》

精彩短评

- 1、意外收获啊！
- 2、对我有帮助，只是这书时代特征太明显，贯穿阶级分析，西方思想家多半都被贴上了资产阶级反动文人的标签。
- 3、德国古典美学入门书籍
- 4、虽然带有时代的特征 但是也算是一代经典
- 5、黑格尔的部分很详细~
- 6、好书，可惜看的时间有限，极有章法逻辑，可惜满纸皆是阶级啊唯物啊马克思说啊，哈哈，判断标准过于狭隘了，否则造诣将更高，回来再好好看看。
- 7、分析得非常细致，结论有说服力。
- 8、回想一下应该是很不错的。当时一直和逻辑、数学、运筹学等书一起看。我也承认我有时瞌睡是比较多的。[2001秋]
- 9、那个莫名其妙的阶段在咖啡厅书架上发现的，秒刷。德国古典主义还是值得反复玩味的。
- 10、入门时读的
- 11、受益匪浅，讲的很好，除了批判部分
- 12、是美学？还是意识形态的批判？我对这本书的评价就是：差差差差差差差差差差

1、蒋孔阳的《德国古典美学》是以批判为主要基调。他的批判从康德开始，黑格尔为终，中间包括费希特与谢林，歌德与席勒。这他创作于60年代出版于80年代的美学专著，从根本意义上讲，它的批判并不能称为真正意义上的美学和艺术的批判，而仅仅停留在意识形态的批判的层面上。贯穿全书的是一股脑儿的工具理性与阶级对立斗争的思想，这也成了蒋氏批判的工具，所以我说蒋氏的批判是意识形态的批判。在我看来，马列主义美学与德国古典美学是美学发展的两个阶段，前者是后者的发展与扬弃。蒋氏却在本质上避开了两者的这种关系，而把两者放在一起作生硬的对比，得到的结论是前者优后者劣；前者有积极意义后者有消极意义。或者干脆以马列主义美学为批判的工具，借之对德国古典美学作有失公平的评价。如果走出学术意识形态化的局限，蒋氏可能对德国古典美学的研究会提升一个层面而取得更为可喜的成就。蒋氏对德国古典美学意识形态化的批判起源何处？我认为在于德国古典美学家对于法国大革命先追捧后唾弃的态度，以及德国古典美学对德国资产阶级革命所起的消极作用。这样的批判之源使蒋氏的批判难于接近美学本身，而蒋氏却是中国近代的大美学家，真是讽刺又遗憾。蒋氏带着一股时代性的革命情结把一切非革命的学术与艺术都作了一番工具理性的批判。“不通过革命，又怎么可以达到社会的进步呢？（《德国古典美学》- P 18 - 商务印书馆）”。从中我们可以看出蒋氏对于革命的热衷了，而忽略了革命以外的社会进步形式以及革命的破坏与消极意义。很显然，日本的明治维新没有达到社会的进步吗？而且现在史学界越来越倾向于英国与法国的资产阶级革命并不能称之为真正的革命，而只是资产阶级内部的改良，要硬说是革命，只是那武装的外衣罢了。旅居海外的著名史学家唐德纲在《晚清七十年》中提出改良比革命难度更大，有时会更有效。改良是阶级内部的自省与反思，革命是对自我阶级的盲目信仰，对其他阶级的盲目颠覆。在这一点上，蒋氏对谢林的批判达到了极致，哪里可以看出蒋氏对谢林美学的态度，全篇只是直叫谢林的“反动”。难以想象，这是美学研究还是阶级与革命的研究。相比而言，朱光潜的《西方美学史》中德国古典美学的批判更接近美学与艺术的本质，“为艺术而艺术”固然存在着天生的缺陷，但“为艺术而艺术”的研究没有歪曲，不会将艺术变为工具。缺陷只在于它的深度。蒋氏的《德国古典美学》中最为中肯最有作为的部分无疑是对歌德和黑格尔的研究。蒋氏给了歌德和黑格尔比较适当的美学历史地位。歌德和黑格尔何以如此幸运？那也是因为在德国古典美学家中，歌德和黑格尔的思想最接近于马列主义美学思想。从这个层面出发，蒋氏并没有脱离学术意识形态化局限。而且因为这点，蒋氏对黑格尔某些方面的批判显然不够力度。例如黑格尔对古典主义（古希腊的“英雄时代”）的盲目崇尚，黑格尔对艺术的等级分层。呵呵，不得不说在蒋氏笔下，黑格尔沾了马列主义美学的光。最近，自己更多地接触了尼采和叔本华以及朱光潜，受他们影响较大。以上文字也许有失中肯，罢了，罢了，再写下去就要陷入蒋氏批判的模式了。蒋孔阳先生辞世已是十年，仅以此献上，起码他的作品我们还在读着。

2、康德的生活史实难于叙述的。因为他既没有生活，又没有历史。他住在德国东北边境一个古老城市哥尼斯堡一条僻静的小巷里，过着一种机械般有秩序地，几乎是抽象的独身生活。我相信，就连城里教堂的大时钟也不能象它的同乡康德那样无动于衷，按部就班地完成它每日的表面工作。起床、喝咖啡、写作、讲学、吃饭、散步，一切都有规定的时间。邻居们都清楚地知道，当康德穿着灰色外衣拿着藤手杖，从家门口出来，漫步走向菩提树小林荫道的时候就是下午三点半钟，由于这种关系人们现在还把这路叫作哲学家路。一年四季他总要在这一路上往返八次，每逢天气隐晦或乌云预示着一场暴风雨的时候，他的仆人，老兰培，便挟着一把长柄雨伞作为天意的象征忧心忡忡地跟在后面伺候他。----海涅《论德国宗教和哲学的历史》

《德国古典美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com