

《晚明清初戲曲之審美構思與其藝術呈

图书基本信息

书名：《晚明清初戲曲之審美構思與其藝術呈現》

13位ISBN编号：9789860033960

10位ISBN编号：986003396X

出版时间：2005

出版社：中央研究院中国文哲研究所

作者：王璦玲

页数：634

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《晚明清初戲曲之審美構思與其藝術呈

內容概要

本書內容係以晚明至清初之戲曲與劇論發展為歷史觀察之重點，針對此時期戲曲之「審美構思」及其「藝術呈現」進行系列研究。作者首先從晚明至清初審美意識之轉化中，分析出其間所涉及之「觀念」轉換，與各階段論議的重點及意義，以作為理解此一時期戲曲與劇論發展的基礎。而在從事此種整體觀照與考察之後，作者進一步從此一時期所興盛的幾種劇類，如「才子佳人劇」、「歷史劇」、「抒懷寫憤雜劇」、「風流劇」與「公案劇」等，擇出若干樣本，試圖深入探索其中有關「審美意識」與「藝術呈現」間之多元變化與相應發展。此項研究所涉及之範圍，包涵六十餘部明清劇作，除了若干經典名著，還論述到一些鮮為人知的劇本。而在分析此項要點的同時，作者亦從歷史現象之角度，歸納出晚明清初戲曲審美意識轉化的幾種主要趨向，即：「性理化」、「案頭化」、「個體建構化」、「世情化」與「專業化」。由於從事於此一系列議題之探究，研究者必須顧及「審美意識」之歷史成因，與「藝術呈現」面對社會群體時雙方之互動，因此其研究不僅應著力於劇本與相關理論之細讀與詮釋，在研究過程中，研究者亦可能將其研究觸角，延伸至戲曲演出與當時社會情境間關係之探討，使作家與作品之意義與價值，能被放置於文化史、思想史，甚至社會史的發展脈絡中，加以考量。在這一層意義上，文學批評的工作，實際已兼有了若干文化研究的功能。

作者簡介

國立台灣大學中文系學士，美國耶魯大學東亞語文系碩士、博士，現任中央研究院中國文哲研究所研究員兼代所長。曾任中央研究院中國文哲研究所副所長，捷克查爾斯大學東亞系客座教授，研究領域以古典戲曲、文學理論與明清文學為主。一九九八年以研究戲曲美學之系列論文獲中央研究院「年輕學者研究著作獎」。著有：《明清傳奇名作人物刻畫之藝術性》（臺北：台灣書店，1998）、《晚明清初戲曲之審美構思及其藝術呈現》（臺北：中研院文哲所，2005）及論文多篇，編有：《明清戲曲國際研討會論文集》（臺北：中研院文哲所，1998）、《欲掩彌彰：中國歷史文化中的「私」與「情」——「私情篇」》（臺北：漢學研究中心，2003），《明清文學與思想中之主體意識與社會——文學篇》（臺北：中研院文哲所，2004）。

書籍目錄

導言

壹、晚明清初戲曲審美意識中情理觀之轉化及其意義

- 一、明代劇論中「情」「理」思想交會之表顯 「言情」與「風致」之辨
- 二、從「言情」到「寫情」 明中晚期「情至」觀之發展與其在戲曲美學中之影響
- 三、「私情化公」 明末「言情」觀視野的擴大
- 四、明末劇論中「言情」觀由「情至」論轉向「情正」之發展
- 五、清初戲曲審美意識中「情」觀之多元化及所帶動之藝術發展

結語

貳、明末清初才子佳人劇之「言情」內涵及其所引生之審美構思

- 一、明末清初才子佳人劇「情」觀轉變之文藝思潮背景
- 二、明末清初才子佳人劇「情」觀之性理化趨向
- 三、影響明末清初才子佳人劇情節設計模式的幾種審美考量
- 四、明末清初才子佳人劇所呈現之作家主體意識與文人心態

參、明末清初歷史劇之歷史意識與視界呈現

- 一、明末清初歷史劇中歷史意識之形成
- 二、明清歷史劇作之虛實論
- 三、明末清初歷史劇對歷史題材內在意蘊之開拓與其審美形態
- 四、歷史真實、作家之主體意識與歷史劇之審美屬性
- 五、明末清初歷史劇中所呈現之「視界交融」藝術

結語

肆、明清抒懷寫憤雜劇之劇購特質與審美形態

前言

- 一、寫憤雜劇主題佚事之特性及其形成
- 二、「怨」「憤」之情感激盪於戲曲中所展現之動力性
- 三、寫憤雜劇之結構特徵與其抒情成分
- 四、寫憤雜劇中所內含之主體性與其發展發向
- 五、寫憤雜劇名作中所呈現之審美形態

(一)《四聲猿》

(二)《漁陽三弄》

(三)《續離騷》

(四)《後四聲猿》

(五)《真傀儡》

結語

伍、清初江、浙地區文人「風流劇作」之審美造境與其文化意涵

前言

- 一、明末清初戲曲之創作風尚與其地域文化背景
- 二、李漁「風流道學合一」之創作旨趣與其內涵之喜劇精神
- (一)「風流道學合一」的創作旨趣
- (二)「嘻笑詼諧、自娛娛人」的喜劇精神
- 三、風流劇作於情節設計之審美考量上所展現之新意
- 四、雅俗世界之交會 文人化審美品味與大眾化通俗趣味之分立與融合

(一)經濟環境與其帶動之新的文化生活形態

(二)儒士的異化 士商一體與士優一體

(三)平民化的人格意識

(四)觀眾意識

(五)作者身影

結語

《晚明清初戲曲之審美構思與其藝術呈

陸、洗冤補恨 清初公案劇之發展主軸與其文化意涵

一、公案劇類之發展主軸及其所牽涉之正義問題

二、公案劇所呈現之清官意識與人物塑造

三、清初公案劇之情節結構與斷案模式

四、公案劇中之冥判與果報觀念

結語

引用書目

索引

《晚明清初戲曲之審美構思與其藝術呈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com