

# 《激情与迷茫》

## 图书基本信息

书名：《激情与迷茫》

13位ISBN编号：9787506322690

10位ISBN编号：7506322692

出版时间：2002-1

出版社：作家出版社

作者：石康

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《激情与迷茫》

## 内容概要

这部小说以全知的叙述视角描述了一个天才以及天才身边的时代精英们的生存和精神状态，讲述了时代弄潮儿的成长故事和心路历程。北建工的大学毕业生赵宇在好朋友徐刚迅速发迹又很快被捕入狱之时辞去安稳却平庸的工作下海，并唆使女友柳燕辞职去实现自己的理想。赵宇从倒车起步，先到证券公司替别人做股票，再从事房地产销售业务。在陪女友惨淡经营了一段时间的时装店后，赵再度出山在投资公司操作股票，最终自己成了投资公司的老板。赵宇下海后的每一步都表现了他商业奇才的天赋。另一条线索则是赵宇和柳燕的爱情，分分合合，一波三折。赵宇和柳燕以及与他们周围人的事业、爱情和家庭经历，反映了这个充满激情、豪情万丈的时代的道德和信念的缺失。小说结束之时，激情和迷茫也终了，奇才赵宇放弃了激情的“事业”，回归做了传统道德的英雄，有情人终成眷属，激情与迷茫也终了了。

# 《激情与迷茫》

## 作者简介

石康，编剧、作家。1968年生，北京人。联大航天工程学院电子系计算机软件专业毕业，又在哈工大管理学院技术经济专业获理科硕士学位，毕业后编程一年，1993年至今从事写作。著有长篇小说《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》、《在一起》、《激情与迷茫》、《心碎你好》，随笔集《鸡一嘴鸭一嘴》，代表剧本有《大腕》、《北京风情画》、《奋斗》等。

# 《激情与迷茫》

## 书籍目录

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15

.....  
后记

# 《激情与迷茫》

精彩短评

- 1、&quot;那是一种激情,激情得不到满足就会变得越来越强,一旦得到满足便会消失--爱情就是在你得到对方的那一刻便消失了的那种东西.&quot;
- 2、很多人说《激情与迷茫》是石康写得最差的一本书,我不同意。记不得是什么时候开始看石康的书,只是在看过他的《晃晃悠悠》之后便喜欢上了,上网一本一本找来看,莫名地就喜欢他的书。我用迷茫的激情来形容他的《激情与迷茫》,赵宇一直在奋斗,但与此同时却也迷茫着,与多数人的生活一样,忙碌着,却不知自己心中真正的追求在于何处。每个人写的东西在不同的时段不一定都是一样的。赵宇是痴情的,他的奋斗却不是为了柳燕,但与此同时,他又从未忘记过柳燕,无论成功与失败,他都忘不了柳燕。而柳燕最后那一句“我只是回来跟你上床”,我不知道这样一句话冲在赵宇无比甜蜜的幻想里会荡起怎样的波浪。赵宇充满了激情,他疯狂地工作,并且他成功了,他得到了功名利禄,然而,一切的意义在于何处,我想直到死他都没有想清楚。看了《激情与迷茫》之后又看尼采的《悲剧的诞生》,说不出话,难道真像尼采说的,人活在世上只是为了受罪而来?宗教给予了人解脱,但同样解释不了生活的意义这样一个永远的为什么。
- 3、在学校里的时候就想看这本书,却一直没机会。看了奋斗,认识了石康,被激情与迷茫这个名字所吸引。看来大家对这本书评价不高,石康也成了标题党。。。。。。。
- 4、赵宇 - - 陆涛:运气好,人聪明,嘴贫,讨姑娘喜欢,是个小天才;总是试图想给自己喜欢的姑娘自己拥有的一切。成功总是那么的轻而易举。柳燕 - - 夏琳:独立,个性强;总是拒绝男人想给自己的东西,想通过自己的独立摆脱控制。宋哲 - - 徐志森:标准的商人,总有一套自己的为商做人的标准;同样总是教给赵宇/陆涛自己的那套价值观,想控制他,让他成为和他一样的人。琳琳 - - 米莱:富家女,可爱迷人的个性。爱着赵宇/陆涛,但却得不到他的爱。鱼头 - - 猪头:名字都那么像,性格嘻嘻哈哈,人好,没什么文化,但有点小钱。于小莉 - - 露露:北漂族。看了这书,觉得作者没什么想像力。
- 5、可能是一开始对他就有莫名的好感 所以很肯读他的东西上一次读 我才13岁现在长大很多了 是个大姑娘了 感觉是在怀念那段时光
- 6、曹操给我递来本书,一看,是石康的《激情与迷茫》。有人反映,这是他写的最差的一本书了。虽然我对这话并不反对,但是我还是一口气把这个读完。说白了,就是一个再普通不过的都市男女爱情故事。我没说写俗了是一个错误,在他另一个作品《心碎你好》的故事更简单,但是它能让人看出来作者看世界的一种态度,那种一个富有才情和抱负的人最后怎么变得随波逐流的生存状态。(我把随波逐流当成褒义词你不反对吧?)但是,这本书,我没看出来。作者要说什么?商业社会的最后一点的良知?互不依赖又互相牵扯互相折磨的大龄青年的爱情?什么都有,什么也没说透。没有多少重量。他花去了大片篇幅讲男主角在极度精英的投资公司怎样通过操纵巨额资金在股市中取得奇迹般的成功。而这成功完全来自他的股票天才。他想说明什么吗?读完这本书,我不得不感觉,人和人是有区别的。(这是废话)当有些人在成功的最巅峰激动不已的时候,有些人永远在底层无法翻身。(这也是废话)我在看这本书的时候,一直有一种特别傻的感觉,这几种人,怎么能同时生存在同一本书里?回过神来,一回味,在虚构的书里,已经觉得这些人和人的差距如此之大,那么在现实中,我们将如何面对这些距离?你是否相信有些东西你永远无法跨越?
- 7、恍惚记得大学时在地方记得这样一个名字“激情与迷茫”,就顺手从书架上带回家了。一度我的大学生活就是这样一种状态,我用尽全力一路狂奔,却不知道自己要去向何方,我不断在付出,不断在收获,仍然不知道自己要什么。人生,永远是一个无法解开的谜题。生活呢,激情与迷茫。赵宇是幸运的,他能遇到一个引导他的人,最后还能从这个人的羽翼下勇敢的飞出来。而大部分人是遇不到的,也许这就是人生。
- 8、《激情与迷茫》和“鸡精玉米棒” 前段时间买了老康的新书《激情与迷茫》,还未来及看就在此读到了一位名曰“爱狗儿”的前辈对于此书的想法。在我看来,其将《激情与迷茫》臭骂一通,而老康却谓之“说得挺好的”。我当即回帖将老康形容为一厨子,他的书自然都变成了菜,《激情与迷茫》也就成了“鸡精玉米棒”。大意是说希望他做出让真正的食客们满意的佳肴来,而不是让他们把原本应该流出来的口水吐出来。 这种事情让个读者碰上,无论如何都是件尴尬的事儿。我觉得当时自己的处境用书名来形容挺合适——激情与迷茫。但我毕竟书还没有看过,说什么也都是人云亦云,想想自己说的那些话也未免有不负责任之处,便捧起书来,恶补了一番。 好奇,无聊,加上

## 《激情与迷茫》

时间是可以干成很多事情的条件，所以我很快把《激情与迷茫》看完，感觉与当初并无大异，放心了许多。

这本书给我的感觉的确跟老康的前几本书不一样，没有《晃悠悠》的颓然，没有《支离破碎》的矛盾，没有《一塌糊涂》的柔情，没有《在一起》的哀伤。阅读的过程的确如同观看一部国产电视剧一般，所有的娱乐都在过程中消磨殆尽，剧终之后，被匆匆忘却。

既然老康已然声明这绝不是文学，而且后来提到这就是《一塌糊涂》中说的那个剧本。那么我们就站在电视剧剧本的角度来看看这部戏吧。

出于本人好恶，先从姑娘谈起。《激情与迷茫》的女一号是柳燕，对于她，我得说我并不十分喜欢她，甚至可以说我十分不喜欢她。因为我觉得她不真实。她在剧中的存在就是为了给赵宇添乱，给观众添堵。她与赵宇的每次分分合合在我看来，都出于她进了水的大脑。一句话，我觉得她是一个老康一手捏造的神经质。陈小露让我感到真实，嗡嗡让我感到真实，荣容让我感到真实，她们在书中说话的时候我甚至可以听见她们年轻的声音，她们鲜活得令我感动。

对于创造，陶兰也是创造出来的，细腰，懂美术，听音乐，长得漂亮，脑子还有毛病。这种姑娘是不可遇更不可求的，是完全想象出来的，但是，我被陶兰喋喋不休的“我爱你”而打动，而同样是“透着假”的柳燕，只激发了我的反感和讲脏话的欲望。

还有比柳燕更讨厌更假的人物吗？有！那就是赵宇。如果有一个人，轻松取得建筑与工商管理双学士学位，并且在大学期间“玩似地”学了几国语言，而且可以进行日常对话，那么这个人不是天才是什么？我们这位天才长得还特帅，特酷，只有不想嗅的蜜，没有嗅不着的蜜。这还不算完，这家伙好歹找几本书看看就炒股了，炒着炒着一不留神就发了。

就这么个主儿，不快乐，不知足！轻松拥有了常人努力都不能得来的东西后，他跟我们这乱哼哼，不是装“雅婷”是什么？不是找抽是什么？我觉得，老康走的是一武侠小说的路子，用的虽然是第三人称，可让读者看着看着就觉得书里那人就是自己了，于是让作者牵着鼻子流着口水意淫了花花世界。我得说，那我宁可当阿甘那样的天才白痴，也不当赵宇这样的白痴天才。

说了上面那对傻冒儿，我想再聊聊他们的爱情。赵宇是痴情的，痴情到自虐的程度。但是老康对于这一点并没有做很好的铺垫，没让我们看到柳燕的可爱之处，也支字未提两人为何相爱如此之深，净让我们看赵宇在离开柳燕之后犯神经病。观众对此感到莫名其妙甚至顿生反感也就不奇怪了。这一点我不得不说是大败笔，还不如琼瑶电视剧里那套“装大傻玩天真”管用，至少说不定一时糊涂也就信了。

我想，老康的失误是，先让读者误认为自己就是赵宇，而在读者还没喜欢上柳燕的情况下让这孙子给赵宇添恶心，找碴儿，但是赵宇爱她，就一味痴狂，这么一来把读者弄得一头雾水，本想意淫一把，却添了这大一堵，从而对柳燕其人顿生反感之情，进而波及赵宇本人，觉得他怎么就这么贱呢！我想毛病出在这儿。

另一大败笔是语言风格。前面出场人物一水儿的口语，到后来就串了味。宋哲老先生大段人生格言，精彩是精彩，不过怎么看怎么别扭。以至于后来赵宇跟柳燕也都不说“人话”了。这要真拍出来，准有人说这片子的制作班底拍过《顽主》，还拍过《大明宫辞》。

这里提到了宋哲，这个人物是老康为赵宇所捏造的另一个人物，头一个是柳燕。柳燕给赵宇添恶心，让他爱得死去活来，而宋哲给赵宇添矛盾，让他左右为难。虽然我对宋哲这个人物的真实性持怀疑态度，但是我个人还是比较欣赏作为生意人的他的某些言论的。此人在我通读全书之后给了我这样一个印象：自以为是，指手划脚。作为生意人，他没有错，只是他比较倒霉，遇到赵宇这样的天才，成也赵宇，败也赵宇。

自始至终好好说话且个性鲜明的人物也有，不过只有鱼头一个。我个人认为，全书只有这么一个人写活了，让我相信真有这么一号人，可能明天或者什么时候就会喘着气儿站到我面前，虽然他占的篇幅并不算很多。看书的时候我就在想，这戏要是能拍，就让张弛把眼镜摘了来演这个鱼头，保证活灵活现。

再回到败笔这个话题上来。老康说，他只是想把这部小说，这部戏尽量写得好看，让更多的人喜欢。有了这个前提，我们继续谈。我觉得，这部戏的比例有问题，如果想让人爱看，就得知道大多数人都爱看什么。老康知道，所以他让赵宇开始倒霉，然后暴富，再倒霉，再爬起来，这没什么，问题出在比例上。印象中，书的大部分是赵宇失意的部分，即前半部。记得在《一塌糊涂》里老康说那个剧本写错了，写了个大头小脚，一畸形。现在看来，即使做了删改，仍然没有治本。

个人建议，应该少写点不必要的细支末节，省下篇幅写写赵宇怎么花钱，作为一个读者，我认为如果要意淫生活的话，与其大篇幅描写如何成功如何挣钱，倒不如直接描写如何灯红酒绿如何左拥右抱。

另外，我还想说说从书中读出的“节外生枝”。这本书告诉我，《一塌糊涂》里的嗡嗡必定有个原型，因为我在《激情与迷茫》中的好几个女配角的身上看到了嗡嗡的影子，而写这个剧本时正是九八、九九年，是《一塌糊涂》里老康与嗡嗡在一起的时候。当然，这只是节外生枝，为大家提供谈资罢了。

最后，我不想说最后，因为我还会看，还会想，还会说。毕竟我喜欢老康的玩艺儿，无论是小说还是剧本。毕竟我还坚信那句“瘦死的骆驼比马大”的老话儿。希望老康早日发财，别

## 《激情与迷茫》

再因糊口而放下架子瞎混，也省得在前言后记中一再作“此文非文学”的声明了，多累。

9、石康的书在高中时期就全看完了，最初的感觉就是一种迷茫，迷糊。对生活，对爱情，对一切的不知所措。这本书我个人感觉就是奋斗的前剧本。感觉还是很不错的、

10、很次的一本商业书可能是他太穷了所以要迎合一下商业需要故事性还行语言中还有石康的影子但是只适合在厕所或者路上读



# 《激情与迷茫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)