

《扁舟一叶》

图书基本信息

书名：《扁舟一叶》

13位ISBN编号：9787533623388

10位ISBN编号：753362338X

出版时间：2006-8

出版社：安徽教育

作者：朱良志

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扁舟一叶》

内容概要

中国绘画走着一条不同于西方的道路，我们不能用西方的绘画观念来硬性套用中国画。自宋元以来中国画形成的“思想的绘画”和“心灵的绘画”的特点，到明清之时发展到极至，尤其在文人画的观念中，绘画不是运用某种材料来表现的技艺，而是愉悦情性的工具，画家通过它来表现自己对艺术的理解，更重要的是借其表达自己的思想、思维乃至生活方式，因而画家在创作的方式、题材的选择、笔墨的处理、风格的凝定等方面都要受到思想观念的影响。在一定程度上，可以这样说，中国画家尤其是宋元之后的中国画家是用思想来绘画，在寒林、古松、萧寺、渔钓、绿阴、幽亭以及梅兰竹菊等画题中，潜藏着画家的人生态度和对生活方式的选择。因此，从思想上追踪绘画中所深寓的内涵，应该是中国画研究必不可少的途径。正是基于这种考虑，本书选择了从新儒学的角度来解剖中国画学和绘画创作的研究路径，力求走向绘画的背后，寻找在其中流淌的中国思想文化的一脉清流。

《扁舟一叶》

精彩短评

- 1、读研的时候看过.....很高深，也很有道理的程朱理学！@
- 2、我看的是老版本，朱老师的封面照很骚。。。读了我需要的第八章至末尾第十四章。

《扁舟一叶》

精彩书评

1、加法：可以当作一本不完整的理学和心学（新儒学）发展史 + 一本不完整的中国绘画理论史来读。
减法：《曲院风荷》的主旨是讲在儒释道精神影响下的中国艺术（书法、绘画、园林等等）的特点，
《扁舟一叶》则是讲在理学、心学思想影响下的中国绘画的特点。问题在于，儒释道是个渐趋合流的趋势，特别到了元明时期，心学就是大量吸收了禅宗思想才得以不断发展（这个也是从这本书里看到的，呵呵），刻意的区分一个画家的思想究竟来源于哪家其实是非常困难的。这就会让人觉得作者的结论有些轻率。

《扁舟一叶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com