

《三島由紀夫・川端康成往復書簡》

图书基本信息

书名：《三島由紀夫・川端康成往復書簡》

13位ISBN编号：9789574690404

10位ISBN编号：9574690407

出版时间：2000/05

出版社：麥田出版

作者：三島由紀夫,川端康成

页数：221

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三島由紀夫・川端康成往復書簡》

內容概要

往復書簡的起始三島才二十歲，尚未在文壇露臉，信中生動傳達出三島的文學野心與夢想，不時以新作向川端請益，並對戰後的文壇動向純真地表達自己的文學理論。透過川端的推薦，三島正式登上文壇。信中可見兩人對文學的相契相合，而此關係也逐漸轉為互訴煩愁，通家之好的關切。解讀書簡之際，還可一窺當時日本的文壇動向，日本文學開始譯介到海外，歐美掀起的日本熱，作家的出國風潮等，而川端也於此際得到諾貝爾文學獎。書簡最後的信，也預示了三島計劃自決的狀態。

精彩短評

1、 书信这种东西，如果存在表演的可能性的话，顶多是两个人之间的对手戏吧？或者一开始就是两个人合谋，准备好了将来要出版，通过书信这种方式演一场戏---即使是这样，看看川端康成和三岛由纪夫到底默契到哪一步，也是很好玩的事情嘛。

特别是三岛，他的小说总带着激烈的表情，化着浓重的妆---写信该不会也如此吧？以前看过一本三岛由纪夫传，觉得简直就是《假面的自白》的注解版嘛，也就是说，写出来的传记和三岛由纪夫所希望塑造的那种公众的形象是一致的，至于真实嘛.....比如我现在写三岛由纪夫，这也不过是我眼里的真实罢？

我感到奇怪的是，越是依赖文字的人，自己最不信任的，往往也是文字。三岛由纪夫就说过---所谓的风格是一种精妙的背叛。首先，一种形成自己风格文字是对文字本身的背叛，文字本身，应该只是工具而无所谓风格的。但是当作家用自己的思维，自己的方式组合堆砌这些工具，让它们成为“自己的”的时候，文字就背叛了自身的功能性；二是文字的所堆砌起来的，涂抹出来的形象对作家本身形象的背叛---因为文字是不可能全面的，完全的代表作家的。所以，这样一来，文字就成了双料的间谍，不诚实就是它的本质----它既不忠实地表现它的功能性，也不忠实的反映作家的形象-----那么它是什么呢？就象烟火绽放，翅膀飞过天空，风拂过水面.....诸如此类吧。所以我一直认为，读作家的书信可以更贴近作家，特别是象三岛由纪夫这样的人，看看他怎么写信，是很好玩的事情。

三岛生前并不愿意公开自己的信件。在他去世后5年，他的友人曾经结集出版过他的书信。但是，被三岛的未亡人瑶子阻止发行，并追回已经售出的二千五百余部，还要道歉。其中的原由不甚了了，姑且认为是坚持了三岛的遗愿吧。与川端康成之间的通信，是唯一经过瑶子允许公开出版的，我猜测可能是因为川端对于三岛，毕竟是有师恩的吧？

通信从45年3月8日开始。是川端康成给三岛的。三岛于3月16日回复。中间是3月10日的东京大空袭。而在信中，川端说“因为见到了许多令人难以置信的东西而忘记了天空的情形”，写到“红梅花开放了”。三岛的回信非常之谦恭，他提到自己在“一个书店买到了雪国”。和川端的交往，看来并不是因为喜欢川端为契机的，作为一个还没有登上文坛的青年人，即使是三岛，也需要领路人呀！呵呵。

川端获诺贝尔奖后与三岛之间的信只有两封。一封是恳求川端照顾自己的孩子，说无法忍受自己死去后孩子招到嘲笑。这个信，是三岛死前一年写的-----就是说，他的死是经过精心策划的。有传言说，川端获奖，三岛大受打击。川端的回信，是次年的六月。诺贝尔奖的呼声最高的，据说并不是川端。川端在发表的演讲，《源氏物语和芭蕉》中，甚至说出：“我不知道诺贝尔奖颁给我，是否合适，倘若说不合适，而且还要将其放弃的话，对于瑞典科学院的评委是失礼的，而且，我自认为没有让瑞典的科学院，国王和国民感到失望。”而且跑题谈到了美国记者的采访，篇幅有整整一页，可见，川端，也是很有压力，才会公开这样说话为自己辩解吧。

另一封结尾慨叹时光之珍贵，是死前三个月写的---剧川端的女婿回忆，死前三岛曾经用铅笔给川端写过一封信，川端看后，感觉要出大事。这最后的一封，川端的女婿显然是看过的，但是，他说：“内容也记不清楚了，字迹很潦草，而且公布出来会损害三岛君的荣誉，一直到现在也没有后悔把它烧掉。”话说的显然是意味深长，选择性的遗忘-----谜底，可能就在这个被烧毁的信里吧？从这些谦和的书信里，我隐约地感受到了他们之间的竞技氛围。

一些日常性的书信往来，透着浓浓的人情---相互之间的拜访；三岛每年到川端家去拜年；三岛排演的新剧每次都会给川端非常客气的送去戏票；诺贝尔奖给三岛的孩子买衣服，三岛写回信感谢“承蒙您送来美国电影里一样美丽的衣服，孩子的妈妈马上就把孩子打扮起来了！”.....川端住院，三岛去信，列了很多的必备用品。连花瓶买几个，医院的午餐是否要送给护士等非常琐细的问题都一一建议，这个信，是最长的，并且，还写，如果有需要，家母愿意陪您采购，家父会电话安排一切，等等，是我看到的最为仔细的信。这样的普通的交往，占去了通信的三分之二吧，从中，既可以看到三岛家庭与川端之间的情谊，也可以看出，三岛的家庭氛围，与父母的关系，都是非常融洽的。

三岛从小受到父母疼爱，他喜欢写作，他母亲就带着他四处拜访名家。21岁登上文坛，22岁入大藏省，23岁辞职，24岁写出《假面的自白》，奠定了自己的文坛地位。33岁结婚，婚姻也美满，有一双可爱的儿女.....一句话，他的生活氛围和他的小说氛围是不搭调的，不一致的。尘世的幸福的确太过轻了。

《三島由紀夫・川端康成往復書簡》

对于三岛而言,它们甚至阻碍了他,因为小说家这种职业,要求他“在生活中抓住不幸的影子,然后,让它在自己的体内成长,开花。”

三岛的文字,激烈,阴郁,妖异,美.我爱他,很大的原因却在于他的热力---他当记者,当编辑,办杂志,做签约演员,当导演,写新戏剧,写小说,写评论,健身,练剑道.....他通过各种形式竭力实践自己的美,他无法承受精神之轻,所以竭力增加生命的重量。他的死,其实是源于爱,太爱生。三岛也好,川端也好,对于作家而言,最大的真实就是,他的作品流传下来,几十年,几百年,他永远在他自己用文字搭建的空间等待,呼吸。

- 2、三岛的书确实就是化着浓重的妆的感觉,又要斟酌着从掩盖中透出一一点真实的自己
- 3、大师的“交换日记”。
- 4、在其中可窺見這兩位大師的強烈羈絆,遣詞用語有禮,也自有日本人的性格。
- 5、三岛由纪夫在里面真是热忱,是充满抱负和幻想的文学青年
- 6、如果人生有假面,信件也会有假面吗?可是假面不也是人生的其中一面吗,川端和三岛,持续二十五年的友谊,几乎是三岛成年后的全部日子了。
- 7、三岛由纪夫的金光阁,我没看完。但是感觉他是个极其敏感的人

《三島由紀夫・川端康成往復書簡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com