

《书里人 书外人》

图书基本信息

书名：《书里人 书外人》

13位ISBN编号：9787540436421

10位ISBN编号：7540436425

出版时间：200602

出版社：湖南文艺出版社

作者：余凤高 潘志良

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书里人 书外人》

内容概要

许多作家都曾宣称，说他们作品中的主人公完全是虚构出来的，如果有人由此联想到现实生活中的某个人，那完全是一种巧合。但这纯属“外交辞令”，为的是避免人事纠纷、甚至可能发生的法律纠纷。事实上，没有一部成功的作品，它的主人公是毫无现实依据、纯粹空想出来的，即使像安徒生的著名童话《夜莺》，也有它现实的影子。本书选择数十部世界著名的文学作品，通过文学史和作家传记的研究，考察其主人公的现实原型，有的是作家的情人，有的是作家的朋友，有的是作家的亲属，有的是历史人物，都因为某种原因，使作家将他们作为自己创作的原型。文章细致地描述了这些人物，如何进入作家的生活和视野，让作家通过构思，使他们从一个普通人变成为不朽的传奇人物。

作者简介

作者简介：

余凤高，浙江黄岩人，现为浙江省社会科学院文学研究所研究员。著有学术著作《“心理分析”与中国现代小说》（中国社会科学出版社，1987年版）、《创作的心理流程》（花城出版社，1988年版）、《西方性观念的变迁》（湖南文艺出版社，1996年版）、《在现实和文学中的爱》（百花洲出版社，2003年版）、《飘零的秋叶——肺结核文化史》（山东画报出版社2004）、《天才就是疯子》（湖南人民出版社，2002年版）等二十三部，论文数十篇，翻译作品一部。多部作品受报刊好评，并获全国和浙江的优秀社会科学著作奖。

潘志良，1964年生于杭州，现为浙江省社会科学院副研究员。著有《海明威传》和论文十余篇，参与编撰《中国酒文化大典》、《中国茶文化大典》、《中国都市大辞典》等。

目录：

第一辑 谁是“娜娜”——破译世界名著的背景故事

- 《爱丽丝奇境历险记》：艾丽丝
- 《包法利夫人》：爱玛·包法利
- 《村居一月》：波丽娜·加西亚
- 《福尔摩斯探案》：歇洛克·福尔摩斯
- 《弗兰肯斯坦》：维克托·弗兰肯斯坦
- 《克莱采奏鸣曲》：索非亚·贝尔斯
- 《梅菲斯特》：荷夫根
- 《娜娜》：娜娜
- 《欧也妮·葛朗台》：埃芙丽娜·泽乌斯卡
- 《日瓦戈医生》：奥尔迦·伊文斯卡雅
- 《三个火枪手》：火枪手
- 《神曲》：贝齐
- 《死于威尼斯》：古斯塔夫·冯·阿申巴赫
- 《新爱洛漪丝》：乌德托伯爵夫人
- 《羊脂球》：羊脂球
- 《叶甫盖尼·奥涅金》：玛丽娅·拉耶夫斯卡雅
- 《我爱》：莉丽·卡冈

第二辑 “女客” 匆匆离去——拾掇情感写真的历史碎片

- 《阿道尔夫》：斯塔尔夫夫人
- 《艾雷奥瑙拉》：弗吉尼亚·克里姆
- 《贝阿特丽克丝》：贝阿特丽克丝
- 《赌徒》：阿波利纳里娅·苏斯洛娃
- 《费德尔》：费德尔
- 《菲莉斯人像》：菲莉斯·鲍尔
- 《海鸥》：莉季娅、米济诺娃
- 《乱世佳人》：克利福特·亨利、贝里恩·厄普肖
- 《马丁·伊登》：梅布尔·阿普尔加斯
- 《名士风流》：纳尔逊·阿尔格伦
- 《女客》：格扎维埃尔·帕热斯
- 《人民公敌》：汤莫斯·斯多克芒
- 《玩偶之家》：劳拉·彼得生
- 《威尼斯商人》：夏洛克
- 《印第安娜》：戴尔马上校

《书里人 书外人》

《月亮和六便士》：查理斯·思特里克兰德

《致大法官》：玛丽·沃尔斯通克拉夫特

第三辑 心灵的“窄门”——接触风流名士的失意人生

《茶花女》：阿尔丰西娜·普莱西

《愤世嫉俗》：玛德莱娜·贝雅尔

《父亲》：锡丽·埃森

《红与黑》：马蒂尔特·顿波夫斯卡雅

《拉弥亚》：芳妮·布劳尼

《老实人》：邦葛罗斯

《亲和力》：夏绿蒂

《情感教育》：爱丽莎·史莱辛格

《少年维特的烦恼》：绿蒂

《生日信扎》：西尔维亚·普拉斯

《维莱特》：康斯坦丁·埃热

《寻欢作乐》：露西·甘恩

《夜莺》：珍妮·林德

《永别了，武器》：凯萨琳·巴克利

《一个女士的画像》：玛丽·坦普尔

《一个世纪儿的忏悔》：比莉斯·比埃松

《窄门》：玛德莱娜·隆多

《后记》

书籍目录

谁是“娜娜”——破译世界名著的背景故事

- 《艾丽丝漫游奇境记》：艾丽丝
- 《包法利夫人》：爱玛·包法利
- 《村居一月》：娜塔利娅·彼得罗夫娜
- 《福尔摩斯探案》：歇洛克·福尔摩斯
- 《弗兰肯斯坦》：维克托·弗兰肯斯坦
- 《克莱采奏鸣曲》：索菲娅·贝尔斯
- 《梅菲斯特》：荷夫根
- 《娜娜》：娜娜
- 《欧也妮·葛朗台》：欧也妮·葛朗台
- 《日瓦戈医生》拉莉莎·安季波娃
- 《三个火枪手》：三个火枪手
- 《神曲》：贝雅特里齐
- 《死于威尼斯》：古斯塔夫·冯·阿申巴赫
- 《新爱洛漪丝》：于丽·岱当惹
- 《羊脂球》：羊脂球
- 《叶甫盖尼·奥涅金》：达吉雅娜
- 《我爱》：莉丽·勃里克

“女客”匆匆离去——拾掇情感写真的历史碎片

- 《阿尔道夫》：爱蕾诺尔
- 《艾雷奥瑙拉》：艾雷奥瑙拉
- 《贝阿特丽克丝》：贝阿特丽克丝
- 《赌徒》：波丽娜
- 《费德尔》：费德尔
- “菲莉斯人像”：菲莉斯·鲍尔
- 《海鸥》：妮娜
- 《乱世佳人》：瑞特·巴特勒
- 《马丁·伊登》：罗丝·摩斯
- 《名士风流》：刘易斯·布洛甘
- 《女客》：格扎维埃尔·帕热斯
- 《人民公敌》：汤莫斯·斯多克芒
- 《玩偶之家》：娜拉·海尔茂
- 《威尼斯商人》：夏洛克
- 《印第安娜》：戴尔马上校
- 《月亮和六便士》：查理斯·思特里克兰德
- 《致大法官》：玛丽·沃尔斯通克拉夫特

心灵的“窄门”——接触风流名士的失意人生

- 《茶花女》：玛格丽特·戈蒂埃
- 《愤世嫉俗》：赛莉麦娜
- 《父亲》：罗拉
- 《红与黑》：于连·索雷尔
- 《拉弥亚》：拉弥亚
- 《老实人》：邦葛罗斯
- 《亲和力》：夏绿蒂
- 《情感教育》：玛丽·阿尔努
- 《少年维特的烦恼》：绿蒂
- 《生日信札》：西尔维亚·普拉斯

《书里人 书外人》

《维莱特》：保罗·埃马纽埃尔

《寻欢作乐》：露西·甘恩

《夜莺》：夜莺

《一位女士的画像》：伊莎贝尔·阿切尔

《一个世纪儿的忏悔》：比莉斯·比埃松

《永别了，武器》：凯萨琳·巴克利

《窄门》：阿莉莎·布科林

后记

《书里人 书外人》

精彩短评

1、野史永远比正史有意思

2、角度很有意思，探究伟大作品背后的故事，追溯书中人物的原型，讲述的是轶事，也间接吊起了我对某几本书的兴趣。当做文学小品看看很不错。不足是作者讲故事的水平稍逊，容易催眠。

3、疯狂购书时期的产物，那时还不懂挑选作者与出版社，对书也多半是来者不拒的态度，一本书只要是我喜欢的类型多半都会买回来。现在年岁见长，对书的品味也越来越成熟，要求也越来越高了，这本书实在不能算一本好书。书中有低级的错别字和语病错误、莫名其妙的空格。此外，作者有如白开水一样的行文，也总给我一种阅读外文翻译作品——生涩的感觉，甚至遣词造句会给人带来理解上的障碍。但书的取材是我很喜欢的，对一些知名作者的知名著作中的原型进行探讨，带给我很多新的知识点，尤其是对《日瓦戈医生》作者和情人的描述，让我无限唏嘘爱情的表象与实质，也许不知真相才是最好的；歌德对初恋情人的炽烈而又纯洁的爱慕；安徒生对“夜莺”的知己之爱以及一个个文豪或简单或复杂的感情生活与人生经历，希望此类题材能出现更好的作品。

4、探悉隐藏于经典背后的故事

《书里人 书外人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com