

《唐诗三百首》

图书基本信息

书名：《唐诗三百首》

13位ISBN编号：9787101001105

10位ISBN编号：7101001106

出版时间：1984-07-01

出版社：中华书局

作者：蘅塘退士,陈婉俊

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗三百首》

内容概要

《唐诗三百首》的旧注本亦有许多种，其中以陈婉俊的补注本简明精当，流行最广。她的注解除简介作者生平外，比较注重语词名物的诠释，博引旁征，字梳句栉，对今天的读者仍有一定的参考价值。

《唐诗三百首》

书籍目录

- 卷一 五言古诗
- 卷二 七言古诗
- 卷三 七言古诗
- 卷四 七言乐府
- 卷五 五言律诗
- 卷六 七言律诗
- 卷七 五言绝句
- 卷八 七言绝句

《唐诗三百首》

精彩短评

1、记得不止有一个朋友问过我：读了那么多书，最喜欢那一本？我总是笑着说，我喜欢的书很多，比如说《唐诗三百首》《宋词三百首》《海子的诗》《王小波文集》《红楼梦》《挪威的森林》《傅雷家书》《走向奴役之路》。。。。。。但是，如果说最喜欢的，也就是唐诗了。每当说这句话时我就忘却了世界的喧哗，抬起头，带着纯净的目光望着远方，想象着书中悠远而宁静的景致，那片心灵的芳草地上悠长的牧笛之声。唐诗，那是一个朝代的繁华与缠绵，一层历史的沉淀与回响，一份心灵间的交融与慰藉。李白，杜甫，李商隐，白居易，元稹，张若虚，岑参，王维，杜牧。。。。。。这一个个鲜活的名字把他们的心灵最深处的珍宝挥洒在历史的长河中，让后人在河中沐浴时发出阵阵惊奇与感叹，这时，我们总会抬起头，望着浩瀚的长河之源，目光里，满是敬仰与倾慕。小时候，我就开始喜欢李白，他的诗没有丝毫做作，基本不用典，率性而来，挥手而去，汪洋恣意，无所羁绊。“我本楚狂人，风歌笑孔丘”试问，有哪位饱读经书之人敢这么说？；“仰天大笑出门去，吾辈岂是蓬蒿人”，试问，有谁敢拿出这种狂傲来面对世人？；“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，从中，我们看到了李白的两种“骨”，一个是铮铮铁骨，一个是道风仙骨；“安能催眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这才是诗人，直面自己的心灵，梦中的天姥山是那么清新与自然，那里才是李白心灵的归宿。最终李白在带着他所有的光华走向了自已的心灵归宿，关于他的逝去有三个说法，一个是在安徽“以饮酒过度，醉死于宣城”，有一个是李白不顾61岁的高龄，请缨杀敌，因病中途返回，次年病死于当涂县令、唐代最有名的篆书家李阳冰处。可是，我喜欢第三个说法，李白在当涂的江上饮酒，因醉跳入水中捉月而溺死。那是一种怎样的美景啊，世间的明月在千杯之后扑向了天上的明月，在那清澈宁静的河水上，随着李白的一跃，构成了诗歌史上最完美的图画。《沧浪诗话》里有这么一句话：子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁。诗界还有这么一个忠告：学诗应该学老杜，即使最终你写不了那么好，但是，模样总归还是有的，可你如果学李白，最终很可能就是四不像了。确实，杜甫是一个理性的诗人，他学诗有严格家庭教养（其祖父杜审严也是初唐一位有名的诗人），在环境的熏陶之下，他的诗有着严格的规律可行，但是，他把规律发挥到了淋漓尽致的地步，这在他的《登高》里得到了完美地表现风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。初一看，好诗，再一看，我们都会呆了，这么流畅的诗歌居然每一句都是对仗。如果没有及其深厚的韵律基础，没有及其精致的表达技巧，没有艰苦卓绝的操练，有谁能够写成！杜甫的诗是一个朝代的历史，他经历了从盛唐到安史之乱后的衰微。他想振兴，但是，又无能为力，于是，他把所有的情感都倾诉贫苦的百姓身上，三吏，三别，字字珠玑，也是字字血泪啊，让人不认卒读！“君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。。。。。”哭泣的不只是被迫参军百姓的冤魂，更是老杜的憔悴不堪的心啊！我想起了那句话：世上疮痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜。要问唐诗中谁写的情诗最好，我会说三个人：李商隐，元稹，白居易。李商隐的《无题》系列永远是描写爱情的杰作，世间的评论太多太多，争吵的激烈程度是唐诗中最利害的。“扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通”诗人到底遇到了什么人，相识凝眸，却无语相对呢？；“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”我仿佛听到诗人在呐喊：那近在咫尺天涯的心上人啊，我心灵的青鸟已去看你，你看到了么？；“昨夜星辰昨夜风，花楼西畔桂堂东，身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。。。。。”是谁，与他在酒桌相遇，默默相看，心有灵犀呢？；“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”看来，我们可爱的诗人遭到了爱情的挫败，是谁，这么忍心呢？还是她也是无奈？；“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”诗人梦见了双飞的蝴蝶么？那么他托的杜鹃仙子又是谁呢？。。。。。。这样的句子还有好多好多，仿佛是作者爱上了一位贵妇人，但是，他的身份不够，再加上礼教的束缚，他一个人忍受着所有的苦痛，我想起了一句诗“如果大海注定要决堤，就让所有的苦水注入我心中”，这，也是李商隐的爱情宣言！元稹的诗总体来说算不上一流，但是，他的爱情诗感人至深却是毫无疑义的。元稹的妻子是一个贵族人家排行最小的女儿，因为倾慕元稹的才华义无反顾的嫁给了当时贫寒的他（谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖），但是，还没等到元稹“奉钱过万”时，他挚爱的妻子已经离他而去了。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。每次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”这就是元稹对自己爱情的表白：我经过了世界上最完美地爱情，我的真爱已经付出，路边的闲花野草我是不会去在意你们的，为了自我的品格，为了我心里的“君”，我将独自走完这漫漫人生路。我还被他一首诗感动了，“伴客消愁长日饮，偶然乘兴便醺醺。醒来错怪旁人泣，醉时时错问君。”我们的诗人太想他逝去的妻子了，拉几个朋友终日买醉，但是醉

《唐诗三百首》

醒后，只看到朋友含着泪水的目光，他茫然不解，一问才知道，醉中的他时时呼唤亡妻的爱名。。。生离死别中，什么才是爱情中最珍贵的，只是那一份永恒的希望与守望。或许有人要说，元稹后来不是续弦了么？我想说的是：元稹的真爱，只有一个。男人的生活没有女人来打理肯定是不行的，尤其是诗人。有人说爱情是不能用理信来衡量的，但是，有一位大诗人写出了理信的爱情，那就是白居易。白居易是唐代诗人中为官最高的之一，他曾官至宰相。但是，他的诗依旧那么好，平实中流露出一股对人间的爱。其爱情诗的代表作就是那首妇孺皆知的《长恨歌》。古往今来，有谁认为皇帝有真正的爱情，但是，白居易写出来了，他笔下唐明皇与杨贵妃那一段凄怨缠绵的爱情，那么坚定与纯洁，甚至超过了世俗的爱情。“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。。。。。。”那悠远的情丝把长安的明皇和海上飘渺仙山中的太真仙子紧紧牵连在一起，万里之遥的情侣把对爱情的希望寄托在无尽的未来，生前死后，此爱永恒！我恨，恨不能生活在风华绝代的大唐王朝；我恨，恨不能耳闻目睹那一位位诗中圣贤；我恨，恨不能拜于她们门下，即使终日为其磨墨洗笔都心甘！世间的荣辱辛甘，悲欢离合都在唐诗中一一展现，翻开唐诗，我们进入了另一个世界，在那里，有我们最真的心，最纯的情，最想体会的故事。我爱唐诗，也就等于爱我的心，“一声何满子，双泪落君前”，我，流泪了。。。。。。

2、如果要选择一种生存姿态，我以为最美好的就是那四个字——诗意栖居。读万卷书，行万里路，用诗意的眼光去看待生活中的人，凡事包容，凡事相信，凡事盼望，能做到这些人，必然心中有诗。熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。作为一部流传很广的唐诗选集，它是经受住时间考验的。这些年我也时常带着它，像一位忠实老朋友，舟车劳顿后读几首喜欢的诗，神清气爽，此刻你读的不仅是诗，更是一种升华的美。“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思。”这种美只可意会，难以言传。诗意地栖居，永远怀有赤子般的虔诚，追索，冥思，叩问。那些心中有诗情的人，喜欢将自己简朴的蜗居搭建在离真理最近的地方。他可以是校园中最善于学习的人，懂得把新知视作生命的给养，他如饥似渴地汲取着吸纳着，不知疲倦。凡是跟诗有缘的孩子是幸福的。诗意栖居的人，常常感动于自己那“仅次于上帝”的伟大劳作——“愚蒙者，我得而智慧之；幼小者，我得而长大之；目视后进日上，皆我所造就者。其乐为何如耶！”带着这一份美好的情感和超卓的精神清洁地活在这个嘈杂世界上。心中有爱，腹中有诗，指上有金——这样的人栖身于红尘，本身不就是一首诗吗？

3、唐诗里最喜欢王翰那首《凉州词》。最喜欢的诗人却是杜甫，他的诗里最喜欢《赠卫八处士》，虽然语言朴实无华，但是情感至深，让人为之落泪，这是因为他写的是最真的情感，写到了人心中最软的地方。

4、顷念寄身浮世，营营稻谋，体貌徒实而胸腹日虚，淹以时日，势不免于形容猥琐，为才人雅士所鄙，不禁悚然，亟欲改正。而风雅气度岂可遽得，一时扼腕，思虑良久，忽记“遗情舍尘物，贞观丘壑美”之句，想昔时古贤登临山川，辄有比兴，感怀时世，即赋词章，逸兴思飞，何等风骚。自揣才思愚钝，乐律睽悞，赋诗填词，实难奢望，苟能摘章寻句，见景吟诵，庶几可附风雅，稍祛禄蠹市井之气。昔年总角，大人课以“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，而今搜检旧篋，求诸书肆，得孙蘅塘《唐诗三百首》者四，分置于车榻案几，时以吟赏背诵。而以某疏浅，但求强记，不计其余，囫囵吞枣，亦未能半，贻笑贤达矣。平生读书，开卷必工，每用心于序跋，尔后潦草，半部之外鲜有克尽，得椽还珠，实为心腹之患。此番四册遍置，举手即得，或可勉力尽之？蘅塘老吏，追上古《诗三百》而辑《唐诗三百首》，以为旧童发蒙课本，时贤不屑，不意竟一时风行，于今未已，而蘅塘亦籍此名后世，使逾二百四十载，后人尤知江陵孙教授握木读书之事，亦是佳话。书传至今，刻版不计其数，注本亦不知几何，某侧之四，即有陈婉俊、喻守真、金性尧三种注本。守真近人，事迹可考，性尧今贤，著述俱在，而婉俊补注成于道咸年间，发注者之先（？），字梳句擿，堪为闺中文苑，而行迹湮没，徒见其注矣。顷念寄身浮世，营营稻谋，体貌徒实而胸腹日虚，淹以时日，势不免于形容猥琐，为才人雅士所鄙，不禁悚然，亟欲改正。而风雅气度岂可遽得，一时扼腕，思虑良久，忽记“遗情舍尘物，贞观丘壑美”之句，想昔时古贤登临山川，辄有比兴，感怀时世，即赋词章，逸兴思飞，何等风骚。自揣才思愚钝，乐律睽悞，赋诗填词，实难奢望，苟能摘章寻句，见景吟诵，庶几可附风雅，稍祛禄蠹市井之气。昔年总角，大人课以“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，而今搜检旧篋，求诸书肆，得孙蘅塘《唐诗三百首》者四，分置于车榻案几，时以吟赏背诵。而以某疏浅，但求强记，不计其余，囫囵吞枣，亦未能半，贻笑贤达矣。平生读书，开卷必工，每用心于序跋，尔后潦草，半部之外鲜有克尽，得椽还珠，实为心腹之患。此番四册遍置，举手即得，或可勉力

《唐诗三百首》

尽之？ 衢塘老史，追上古《诗三百》而辑《唐诗三百首》，以为旧童发蒙课本，时贤不屑，不意竟一时风行，于今未已，而衢塘亦籍此名后世，使逾二百四十载，后人尤知江陵孙教授握木读书之事，亦是佳话。书传至今，刻版不计其数，注本亦不知几何，某侧之四，即有陈婉俊、喻守真、金性尧三种注本。守真近人，事迹可考，性尧今贤，著述俱在，而婉俊补注成于道咸年间，发注者之先（？），字梳句擲，堪为闺中文苑，而行迹湮没，徒见其注矣。

5、今年的目标之一是至少读50本书，这个月完成了五本。写书评，一方面让自己囫圇之后，也留下点什么，文字记录的保质期毕竟远远超过记忆力；另一方面，也是为找书的朋友一个借鉴。1，励志类：《20几岁，决定女人的一生》（推荐指数： ）与刘邦、毛主席这些具有强大小宇宙的人不同，我没有宏伟的人生目标，所以也没有持之以恒的斗志。励志类的书适合于所有平凡又不甘沉沦的人。这本书之所以畅销，不在于有什么过人之处，方法论都差不多，不过因为有针对性，让每个20几岁的女人在看的时候都以为是自己量身定制的，其心理暗示的效率也就更高。结语：励志类的书要定期看，为自己注入兴奋剂。人，不能没有动力。2，文学类：《唐诗三百首》（推荐指数： ）（推荐理由：不朽经典，常看常新）关键词：角度大概24岁以后，我就比较关注历史人物在发生事件时的年龄。这次看《三百首》，我是按年龄段来归类的。 、20岁以前：代表作《九月九日忆山东兄弟》。时王维17岁！能够把诗、画、书法都发挥到极致，17岁就写出这首千古绝唱，一生诗作文字清新、自然。天才！（PS：“天才”这个词很有意思，值得琢磨） 、21-30岁； 、31-50岁； 、51-70岁；（ - 类由于篇幅有限，略） 、70岁以上：代表作《回乡偶书》。时贺知章86岁。3，历史类：《万历十五年》（推荐指数： ）读得很粗略，当作枕边书而不是教科书来读的，所以没有领会到“大历史观”大在哪里。推荐理由：适合所有读惯了正史的人。其实见微知著，也不是从他开始。几千年前就开始了。优点在于是白话文历史书中的精品，而且角度比较有新意。有新意不稀奇，把新意系统化，就强了。黄先生的有些观点会让人眼前一亮，我喜欢眼前一亮的感觉。原来历史可以这样读的~~4，休闲类：《我爱问连岳》（推荐指数： ）语言幽默、精到。捧腹之余还要感叹一句：连岳，狠！之所以给这本书四颗星的评价，不在于他和《万历十五年》有同等的高度，但是现时有趣的人越来越少，幽默又有智慧，就显得非常珍贵了。5，技能类：《叶茂中策划》（在读）（发现豆瓣有很多强人，写的书评我觉得完全可以发表了。我这种打批发的方式，很不豆瓣。。我知道）

6、作为一名工科男，历史知识不够，文学常识捉急，地理也是个渣。但我对那些简约精致的文字，浓浓的人文情怀，有一种莫名的亲近感。好在有科研利器google。让我勉强能还原一下作者的处境。下面是我做的第一个笔记，希望这是一个好的开始
：<http://note.youdao.com/share/?id=4d674a1a4ffe659efe6f4bdc1ec73192&type=note>（话说豆瓣要是能有强大的读书笔记平台就好了）

7、禅宗极大地影响了中国文化，在国际上也产生重要影响。禅是最典型的中国佛教，是中国文化改造印度佛教的产物。禅在印度古已有之。从佛弟子达摩东渡到五祖弘忍，禅宗在中土不断发展壮大。然而，使禅宗发生根本变化是六祖慧能。慧能是文盲，少数民族，地处边远，生活在社会的底层，他获得衣钵，对禅宗进行了一场彻底的改革，被称为“六祖革命”。这场革命，使印度佛教改造成了中国佛教，禅宗本身获得极大发展，几乎成了中国佛教的代名词。禅的实质是追求真我，追求生命的自由与解放。这种完全中国化了的佛教——禅宗，反过来又对中国哲学、政治、思想、文学、艺术、民俗等等，产生了深刻的影响。在禅宗思想影响下产生的禅诗，成为一种“禅文学”，此外，还有充满禅味的散文、小说、戏剧等。在内容上看，禅诗可分为禅理诗和禅意诗两类。禅理诗，又可分为示法诗、开悟诗、赞颂诗等，这类诗富于禅家的哲理和智慧。禅通过内省体验，产生妙语，形诸文字。禅诗精妙、小巧，注重启示和象喻，需要有深切而敏锐的感悟，读后令人“身世两忘，万念俱寂”。禅诗充满禅家超尘脱俗、淡泊宁静的情趣。禅诗是中国思想文化史上的一件大事，数量丰富，影响深远，其中一些名作广为传颂，如慧能的示法诗“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”及永嘉禅师证道歌等等，流传千古，经久不衰，广为传颂。在中国历史上很多著名文人崇信禅佛，有崇佛参禅者，也有尊儒崇道者，出现了众多禅诗人，如谢灵运、王维、柳宗元、白居易、苏东坡等等，蔚为大观。崇道的李白写下《庐山东林寺夜怀》一诗有“宴坐寂不动，大千入毫发”之句，充满禅味，尊儒的杜甫也有“身许双峰寺，门求七祖禅”之咏。古人写了很多以“学诗浑似学参禅”的诗句，还涌现出了不少以禅论诗的诗学著作。禅诗是中国诗苑最重要的一部分，长期以来没有受到中国文学界的重视。在二次世界大战以后，禅反而在英、德、法、美等国得到特别的发展”。近十多年来，

《唐诗三百首》

在中国一部分有识之士中，也掀起了一定程度上的“禅宗热”。禅宗、禅诗与伊斯兰发展过程中最重要、最有影响力、最引人关注的派别——苏非、苏非文学，有极大的相似性，二者可谓异曲同工。

8、明明还没老，却动不动就回忆；明明还年轻，却没有青春的激情。岁月流去，逝者如斯。愈长大，愈觉得自己正变得自己也不认识自己了，或许是自己的思想还太幼稚吧，已跟不上躯体融入社会的脚步。总觉得现在的生活太缺少诗意，考试、升学、工作、金钱、地位……诗意蜷缩在一角，独自忧伤。小时候就很喜欢唐诗宋词，虽然很多不懂，却有种单纯的喜欢，《唐诗三百首》就是小学时买的，那时候好多字还不认识，便找了本新华字典，挨个找，再注上拼音，无聊的时候、饭前睡前，便拿出来读读。那是多么神奇而美妙的感觉，明明不解其意，也不懂什么抑扬顿挫，却油然而生一种诗意的享受，仿佛整个精神世界都升华了，单纯地沉浸于那些唐诗所营造的无法言说的美妙中，读了一首就想读下一首，追求那种快乐。中学之后，渐渐明白那些诗句所展现的意境，于是一遍遍地读，思绪随着诗句的变换而变换，越读越觉其神妙，越感叹诗人们的高大，短短数句、数十句的诗词简直就是一个世界，言有尽而意无穷……那时候，唐诗宋词对我而言就是繁重的学业中一次精神的休养与升华。读着诗词，仿佛整个生活都诗意化了。社会离我越近，诗意离我越远。要考虑的现实问题越来越多，要忙的事也越多，好久不曾翻翻诗词了。回想曾经，生活那样单纯，情感也单纯，偶尔有点波澜，也是不惊，比起现在，真的可以说是一种多么诗意的生活啊！今天忽然看到这书，忍不住感慨一番。现在整理心情，直面现实吧。

9、这个不多说了，每天都在读，但有的时候感觉唐诗三百首选诗不是很好。比如前一段进入初夏，读到一首没有入选三百首诗的作品，觉得相当精彩：高骈《山亭夏日》绿树荫浓夏日长楼台倒影入池塘水精帘动微风起满架蔷薇一院香但我们再看看入选三百首的孟浩然的《夏日南亭怀辛大》山光忽西落，池月渐东上。散发乘夜凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，慨无知音赏。感此怀故人，终宵劳梦想。孟在诗词深度，以情带入景方面做得较为出色，但单就景色描写与意境，恐怕还逊高骈一筹。唐诗三百首<http://huangguo.blogbus.com/files/11816691353.rar>

10、有的在简单的词汇中包含了丰富的内容，有的在华美的句子里拥有别致的东西，更多的是情感的流露和历史的再现。了解唐朝可以从学习唐诗开始。

11、暑假裡，陪著兒子們背唐詩。小時候不愛的差事，老來竟覺得蠻有興味。記得以前背完一首詩可以領五塊錢，卻還是提不起勁背那些難懂的句子，如今偶然回到古人的思維世界，才發現吟誦唐詩其實很有趣，不但陶冶性情，還因為唐朝思想融合了胡人、西方等異族文化的色彩，少了儒家禮教的束縛、多了自由奔放。難怪當初編選者拿她來當私塾教材，唐詩對於兒童想像力的啟發，是很有助益的。買了這套隨身本之後，因為旅程中很方便攜帶，除了磅礴鮮明的唐詩，有時也帶上情感幽微複雜的宋詞；感受淋漓盡致的自信之餘，也感受深遠靜謐的無盡情思。這些精彩的唐詩宋詞，讓我讀時產生了個疑問，即眾多詩詞中，春色、明月、楊柳等讓人感到絕對喜悅的事物，入了詩詞為何總成感傷之物？月有陰晴圓缺，無常引發的愁緒也許不難懂，但明明可以讓人大為讚嘆的春花、鶯啼、柳堤、煙雨等，又是怎麼回事呢？面對滿眼盎然的春意，興起的感情卻是惜別、傷逝、眷戀等悵然愁緒，無常之歎使人聯想到唐宋的佛教思想，絕美事物緊緊牽引了詩人的內心，遮去外物之紛亂，使人專注於感懷的內省世界。這套清人精選的唐詩宋詞，往往一詩一世界，倘伴其中，靈魂總有種深度的沈浸感。然而長久讀來發現，越是耽於內省，越是概念無常：此刻凝聚出的驚奇，很快又變化成彼時不值得驚奇的平凡；瞬間頓悟的智慧，轉眼成陳腐的空言。唐宋詩詞中大量出現的禪之思想內涵，有時給人一點這種隱逸頹廢的感覺。無常引起的總是感慨，但若只以哀思來寫此題材，實在也太老生常談。禪宗裡“靜”的理念，倘為人生的全部，未免單調沈悶了些。何不將飄渺無定的思想、隨風飄蕩的煙縷、委婉曲折的人生，看作空寂無言的世界裡，形狀萬千的美妙變化？不管怎麼說，無常也許是宇宙的力量或真理，但個人意識永不歇止的狂亂，是無法停息且難以自覺，卻也千真萬確。詩詞中的無常，讓我理解內省者的意識流動，此刻法華經裡「是法非思量分別之所能解」的意義，突然清晰了起來。弘一大師論書法之道時就曾引用此一經典名句，他談到書藝乃實踐之道、除了勤於練習以外，觀摩、讀帖都無法寫出好字。佛法亦然，並非靠著沈思默想就可以得出真義。如蘇格拉底之言，「瞭解自己什麼都不瞭解，才是真正的知識。」必須先放棄思辯的意圖，明白自己是意識不斷更迭的眾生，方能進入禪宗的殿堂。（這結論和之前《正義》的書評相庭抗禮...凡人意識果然不可信啊！）

12、顷念寄身浮世，营营稻谋，体貌徒实而胸腹日虚，淹以时日，势不免于形容猥琐，为才人雅士所鄙，不禁悚然，亟欲改正。而风雅气度岂可遽得，一时扼腕，思虑良久，忽记“遗情舍尘物，贞观丘

壑美”之句，想昔时古贤登临山川，辄有比兴，感怀时世，即赋词章，逸兴思飞，何等风骚。自揣才思愚钝，乐律睽惘，赋诗填词，实难奢望，苟能摘章寻句，见景吟诵，庶几可附风雅，稍祛禄蠹市井之气。昔年总角，大人课以“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，而今搜检旧篋，求诸书肆，得孙蕙塘《唐诗三百首》者四，分置于车榻案几，时以吟赏背诵。而以某疏浅，但求强记，不计其余，囫囵吞枣，亦未能半，贻笑贤达矣。平生读书，开卷必工，每用心于序跋，尔后潦草，半部之外鲜有克尽，得椽还珠，实为心腹之患。此番四册遍置，举手即得，或可勉力尽之？蕙塘老吏，追上古《诗三百》而辑《唐诗三百首》，以为旧童发蒙课本，时贤不屑，不意竟一时风行，于今未已，而蕙塘亦籍此名后世，使逾二百四十载，后人尤知江陵孙教授握木读书之事，亦是佳话。书传至今，刻版不计其数，注本亦不知几何，某侧之四，即有陈婉俊、喻守真、金性尧三种注本。守真近人，事迹可考，性尧今贤，著述俱在，而婉俊补注成于道咸年间，发注者之先（？），字梳句擲，堪为闺中文苑，而行迹湮没，徒见其注矣。

13、孙少平是善于思考的，从他上中学时的一个小小片断就可以看出。小故事大道理，一个勤于思考的人，会细心的观察生活的每一个细节，对比自己，发现不足，并慢慢改正。和他一样，我们也是非常普通的，可是我们自己是否也能大声的对自己说“我不庸俗呢？”但他渴望独立地寻找自己的生活啊！这并不是说他奢望想改变自己的地位和处境。不。哪怕比当农民更苦。只要你像一个男子汉那样去生活一生。他就心满意足了。

14、漫步长安街头，途经王维、李白、岑参、高适、杜甫这帮盛唐诗人酒徒当年纵歌跃马的大道，经过钟鼓楼、回民街、城隍庙、兴善寺这些历经冷暖沧桑依旧笑看人间的千百年前的古建筑，我常常放慢脚步，闭上双眼，用鼻、用心去呼吸那大唐的些许味道。在一个夕阳照耀鸽群的美好黄昏，我从陕西历史博物馆大门口的石狮开始走起，用一千三百六十八个轻盈步子，丈量出历史博物馆到大雁塔、当下到盛唐的千年路程。这条轴上，不但有大雁塔、慈恩寺，还有兴善寺、青龙寺、铁炉庙、八仙庵、小雁塔、钟鼓楼、香积寺……把目光再往稍远处看一看，你可以看见重峦叠翠的终南山，王摩诘一脚高一脚低赶着山路，低声浅唱“分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫”。红的山果、青的叶芽，清泉滴滴落草根，五千隐士只在此山中，可惜云深无处寻。在北边，渭水之畔，骑着瘦驴的贾岛满天炫丽旋舞的落叶中，皱眉苦吟“秋风吹渭水，落叶满长安。”孙思邈正忙着开荒，一把火烧尽药王山上的荒芜，洒下满地的草药种子，谁料想火势太大，燎了他的草屋、医书和旧袍子，哎呀，这可如何是好？此时此刻，更北边的玉华深山里，玄奘法师静坐菩提树下已经一天一夜，草丛里落下薄薄白霜，他仿佛一棵月亮下静立千年的树，不声不响，年轻和尚辩机跪坐在师傅旁边，眼中满是仰慕之色。在西边，高鼻深目的西域商人斜跨着骆驼翻葱岭，穿塔克拉玛干，涉黄河，踏阳关，入玉门，晃悠悠的穿过兰州城门，直往长安而来，虽满面风尘却掩不住眼神中的精悍。有时候，我会选一个风和日丽的春日午后，一个人蹬着单车，小心地穿过长安古城墙根下小巷里的青石路。在碑林的小亭里低价买到颜真卿《多宝塔碑》和柳公权《玄秘塔碑》的拓本，心里欢喜的不得了，像是谁白给了我一锭金元宝。炭市街、骡马市……置身于这些古街，我依稀间重回大唐，感受当年古街上的热闹繁华。我仔细搜寻李太白诗里压客劝酒的胡姬、柳香铺地的酒肆、缠绵痴怨的笛声；搜寻贺知章李太白金龟换酒的木楼、张旭狂醉后长发蘸墨恣情挥毫的墙壁，裴旻剑舞后大汗淋漓斜倚着歇息的古柳。我也专门骑车到长安县南，登上李商隐的“乐原”，面对夕阳和夕阳下静谧的村落，叹一声“只是近黄昏”。或是骑得更远些，一身大汗的拜谒少陵原下的杜工部祠，对着老杜的塑像，隔时空默默对饮一杯酒。转累了，随便找一个也许就是当年李白坐过的地方坐下来，在柳花微微的香里听一听月下长安的捣衣声。我真想是一棵唐代生长在路旁的梧桐树，静静的看着盛唐的这班天才人物恣情惬意、纵情诗酒、狂歌长笑……自己不发一言，心中暗喜，已悄然有所得。

15、这个版本的唐三首我有收藏，看过后和全唐诗比，有不少好诗都被编者摒弃了，实在是可惜！近人也有些编唐三首的，从现代的眼光看过去，所选比较客观理性，要好多了，不过也还是有偏颇之处。怎么说呢，浩如烟海的诗和词要从中选出大多数人满意的作品中，特别是限于几百首，确实是很难。

16、唐诗宋词，我真怀疑是个唐朝人都会写诗，中国的文字词汇在诗词上的运用已经到了巅峰……那些人类最微妙的感觉，那些对自然、对人事最真切的感觉都已描述的精妙而极致，我只想穿越回去，看山看水看才子佳人……看看我大唐盛世……

17、一直在找一本书，能跳脱这种传统的编辑方式，能有对唐诗新的解读，深刻而隽永，总是觉得原来的方式太教课书形式，静下来读的时间少。

18、一直就想写这个人，迟疑到今天。有人曾说李白是天才，杜甫是地才，王维是人才。苏轼之后便

喜欢上了王维，越来越觉得这实在是一个生错年代的人。盛世之唐，那是一个开放甚于今天的年代，那是一个狎妓风流的年代，那是一个狂放不羁的年代。而王维，用我们今天的眼光来看，实在是一个完美得无可挑剔的男人。这是一个琴棋书画文皆精通的男子。论文学造诣，他是盛唐田园诗派的代表人物。他有诗心富禅意，并不曾遣词造句，苦心推弈，随手拈来，便是诗词。《鹿柴》——空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。《竹里馆》——独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。他的诗词固然不及李白那样天纵绝才，也不及苏子那样疏迈旷达。而他天生的艺术气质，独有的画家，音乐家的敏感是旁人难及的。就连那陶潜诗中也隐有剑气，也有抑郁难吐之欲。而王维晚年的诗，真的是清淡的毫无烟火之气。而写惯了田园山水，偶尔一写边塞诗，直可叫那些写边塞诗的诗人们直接歇手。《使至塞上》——单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。怕就连那岑参读了，也是要汗颜的。论琴棋书画，钱钟书称他为“盛唐画坛第一把交椅”。我们多数只知道他是一个善写田园诗的诗人，很少知道他是文学史上少有的全才，深湛的艺术修养不是随便一个文人才子就可以达到的。他年少时，岐王带了他去引荐给公主。他带了丝竹，琴艺精湛，再加之王维一哲白俊美少年，生得风度翩翩，使公主甚为惊叹，又复献上诗词文稿，太平公主折服于他的才华。后来王维与公主，岐王及许多权贵都甚是交好。而他亦有一颗明净之心。他心仪公主，而那太平公主心中只有薛绍一人。他离开。只怕再晚一步，我便要爱上你。他真是生错了年代，冷静理智得犹如现代男子。他作诗《息夫人》——莫以今时宠，难忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。这个被后世称为红颜祸水的女子，楚王垂涎她的美貌，以武力将息夫人抢去作为夫人，息侯忿郁而死，息国自此灭亡。息妫虽然为楚王生了两个儿子，但她三年未与楚王说过一名话，最终自尽而死。可笑自古祸国都是红颜的错，但他心怜息妫，他以一个男人的敏感之灵，慈悲之心怜惜她。看花满眼泪，不共楚王言。后来安史之乱，他略受牵连，不过总也安然无虞。有许多人过隐士生活，是因为仕途不得意，以此反抗，你天子不用我，你便失去了一个可用之才。若是那皇帝有召回之意，早屁颠颠的蹦上京了。而王维晚年半官半隐的生活则是顺其自然，做也可，不做也可。隐也罢，不隐也罢。这是将佛意悟到心中的人才有的随意淡然。他，论才华，论修为，论人品都是值得一写的。他一生无侍妾，发妻死时，正值三十壮年，再无续弦，从此更专心于佛学，隐于山水。他的思想情态，尤此可见。这在盛世之唐，实在是难得再难得。女子都可以公然大张艳帜，以道馆为名，行云雨之事，男子有个三五十个歌妓，实在是再平常不过的事，就连那江洲司马青衫湿的白乐天也是士大夫底色，也家蓄歌妓半百。王维，已超越了那个时代。这是一个有才华，品格佳，富修养，有洁净灵魂，具艺术气质，温和淡泊的男人。再加上专一内敛，又生得英俊儒雅，实在是完美得无可挑剔。

19、菜子记性不好，唐诗中能随时随地地吟咏而出的只有孟浩然先生的“春晓”，无独有偶，宋词中我印象最深的确也是晏殊先生的“踏莎行”，都是关于睡懒觉的诗歌。“春晓”家喻户晓就不必列了，“踏莎行”陈于下以飨读者：“小径红稀，芳郊绿遍。高台树色阴阴见。春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。”词的上片说的是浓绿满眼的春色，词的下片则写人在春困里小饮后睡着了，从柔柔袅袅的炉烟中醒来才觉已是黄昏。

在这个草绿如油春雨绵绵的季节，很多日子，被生计催促得无暇倦怠的我总忆起古哲的生活：每逢春暖闲暇日，赏书至凌晨，次日临近中午伸伸懒腰才从床上爬起，披上汉服，写篇随感，出出游，晚霞后又读书。

说到出游，曾在乡间住了十多年，知道南方三月山清水碧，生机勃勃，此时若往乡间踏青，便可见到“山上层层桃李花，云间烟火是人家”的美景，前几日翻看唐诗，发现古人早有此兴，春暖花开时，诗人崔护披上汉服独游于城南。久游，口渴，遂扣门于一农家求水。一女给他递水，自己独依桃木。崔护想与她说话，她羞涩不语。至来年清明，崔护忽然想到了这个女孩，情不可抑地重返旧地。可是那儿却大门紧闭，空无一人。崔护便题诗于门扉，曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”后数日，崔护再往，才知道少女归来看到这首诗，恍惚病倒了。崔护极为感动，与少女结缘，成为佳话。

穿上大襟右衽交领宽袍大袖博衣大带的服饰；看看“山泉散漫绕阶流，万树桃花映小楼。闲读道书慵未起，水晶帘下看梳头”的句子；听听“妹不连哥哥没忧，再不拿伞上门求，三月桃花到处有，四月春水到处流”般的山歌；三五好友慢行于山清水碧间，偶尔轻扶古琴或者什么也不做，就躺在林间被草儿折皱了的石椅上，远离喧嚣的城市，躺在自己的梦里；如果畅游回来，因踏风露，偶感风寒，即求诸于小镇中医，中药几副，辛温解表，一夜罢，恙即愈矣，这些都是极优美的事。

20、一部作品要成为经典，一定得经得起时间的考验。而《唐诗三百首》正是这样一部久经考验的经

《唐诗三百首》

典作品。很多学者专家都很羡慕蘅塘退士孙洙，因为他只是将不属于自己的作品筛选了一番，就永远地和经典挂靠在了一起。可见，不俗的眼光同样能使人垂名不朽。有了这样一个简便灵巧的法门，于是乎市面上出现了许多形形色色的诗歌选集。然而随便一翻，大都选集只是拾前人的唾余，将冷饭热炒一遍而已，毫无真知灼见，这样的诗选只会速朽而不会不朽。选诗并不是一件容易的事。蘅塘退士之前，有许多学者编辑过唐诗选。其中有大名鼎鼎的王安石、钱谦益、李攀龙，有不那么著名的高棅、钟惺、谭元春、胡震亨，这些人不是学贯古今的通博之士就是风流儒雅的文坛泰斗，单独拎出来都比孙洙强，然而他们的唐诗选集不是遗失，就是默默无闻地躺在图书馆里，都无法像《唐诗三百首》那样进入千家万户，成为雅俗共赏的佳作。孙洙的诗选之所以能风靡一时，和他身处康乾盛世的大背景是分不开的。康熙文治武功都堪称千古一帝，平鳌拜、削三藩、收台湾、定准格尔。玉宇澄清之后又大张教化，编选典籍，可以说乾隆朝浩浩荡荡地编选《四库全书》正是康熙一朝文化政策的延续与扩张。康熙四十四年，《全唐诗》奉敕编纂完成，颁行天下。这就使得乾隆年间的孙洙有机会看到《全唐诗》的全貌。虽然现代学者运用新方法新材料对全唐诗进行了很多有益的补充，但在当时《全唐诗》已经是学者文人们所能看到的最全的唐诗材料。这无疑使孙洙在选诗时比前辈们有了更广阔视野，能够在资料比较全面的条件下作精心地挑选。事实证明，《唐诗三百首》并不是一部随意拼凑而成的选集，孙洙有着深刻的用意。首先，被选录在《唐诗三百首》中的诗歌大都简易明了，不需要借助注释就能读懂，而且篇幅适中。这就比浩瀚的《全唐诗》更易于为人们所接受，更容易传播流广。其次，他借鉴了“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的民谣，把书名直接叫做“唐诗三百首”，无形之中民谣成了书籍传播的免费广告，更有利于民众的接受。“三百首”并不是个虚数，《唐诗三百首》总共收录诗歌三百一十首，隐隐然直承上古诗经的传统，这就使得这样一本普通的诗选有了经典的支撑，更易于得到儒生们的支持。《唐诗三百首》的潜在阅读对象也很有讲究，孙洙在序言里写道：“俾童而习之，白首亦莫能废。”可见这本书的服务对象不是高大上的文人墨客，而是正在就学的世俗儿童。这些儿童将来都要成为考取功名的利禄之士，他们一旦跃入龙门，必定会对求学者谈起曾经读过的经典读物。《唐诗三百首》这样朗朗上口、易于成诵、文不甚深、脍炙人口的佳作自然是上上之选。《唐诗三百首》在体裁的编选上是别具一格的，编者把三百多首唐诗分成五言古诗、五言乐府、七言古诗、七言乐府、五言律诗、七言律诗、七律乐府、五言绝句、七言绝句、五绝乐府、七绝乐府。每一体下是按照时间顺序编排若干首诗歌。这样的编排不仅使我们可以隐然窥见唐诗的发展脉络，更有利于我们把握各种不同题材的特点。绝句是爽朗明快的，律诗是绵密精巧的，而古诗则是气势磅礴的。编者在体裁上的细致划分极可能和科举考试有关。编选唐诗并不仅仅是为了给文人们提供一种茶余饭后的精神读物，更重要的是让渴求上进的读书人尽快觅得写诗的方法。自唐朝以来，诗歌便和科举考试有着密切的联系。每一次科考总要出几道诗歌题，以考验考生的文学素养。这一传统到了清代，不仅没有失落，反而加强了。进士出身有幸进入翰林院培养的，少不得帮皇帝赶制文章，润色诗文。众所周知，唐诗是中国古典诗歌艺术上的最高峰，一本高质量的唐诗选自然能使学子们尽快找到作诗的门径和方法。这也是其长盛不衰的原因之一吧。有人曾用开花结果来比喻各个朝代的诗歌。唐之前的诗歌好比种子发芽，元气淋漓，唐诗则是开花结果，郁郁葱葱，唐之后则是花开花落，艺之能事毕矣。就是说唐之后的诗歌疆域都逃不出唐诗定下的格局，宋朝的晚唐派、江西诗派都渊源于唐诗。元朝极富盛名的大诗人元好问、杨维桢都是唐诗的忠实追随者。明朝影响最大的前后七子更以唐诗为宗旨，由于学得太认真，以至于被后世的批评家们斥为唐诗赝品。可见唐诗的影响力。如果说，诗歌是最能表现中国古典艺术的体裁，那么唐诗无疑是古典诗歌艺术史上的顶峰，撮取而成的《唐诗三百首》则是艺术之巅最为璀璨的明珠。唐诗艺术境界是羚羊挂角，无迹可寻的，不需要借助过多的注释，就可直达诗歌的真相与奥秘。那些举手投足间排满注释的诗文，不知是在侮辱读者的智商或是在否定自己的表达能力，总之是臃肿地让人不堪卒读。“郎骑竹马来”的两小无猜，“月落乌啼霜满天”的旅人惆怅，这样直白而情深意长的好诗，所有解释都是苍白无力的。读唐诗的感觉好像在听一支小提琴曲，所有藏在记忆深处的情感都被调动了起来，仿佛成为了千年前的作者，刹那间共度千年。唐诗是美丽的。通过阅读《唐诗三百首》，你无需再劳心费神地在浩瀚的诗海中苦苦寻觅，就可以欣赏到李白的矫矫不群，杜甫的沉郁顿挫，白居易的轻松畅快，韩愈的奇伟壮丽和李商隐的缠绵悱恻。唐诗不是一成不变的，而是多姿多彩，精光四耀的。《唐诗三百首》择取了其中的精粹，使我们俯仰之间皆能与经典接触。如果你喜欢气势壮丽的七古，那你可以去阅读白居易的《长恨歌》、《琵琶行》；如果你喜欢轻灵畅快的绝句，你可以去阅读李太白的《静夜思》、王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》；如果你最欣赏七律的绵密细致，你可以去阅读杜甫的《蜀相》、《登高》。三百首唐诗用不灭的

《唐诗三百首》

语言记录下了珍贵的友谊，难忘的相思，壮丽的情怀和恬淡的心境。于是在望着浩浩的明月升起时，我们不由地思念起远在天涯的知己。在艰难的登山旅途中缓缓爬行时，我们会用一览众山小的豪情壮志给自己打气。在凄迷月色中听到鸣叫的孤雁时，会升起写信给远人的冲动。在观览风景行到山重水复之时，会淡然地停下来笑看云起云落。唐诗三百首，一言以蔽之，情深深而已。

21、准确地说我没有“读”过这本书，读它的是父亲。在我四五岁的时候，每晚上洗澡便唱与我听，这就是我的启蒙识字。。。感谢父亲，现在我也每晚背给儿子听当做摇篮曲，儿子两岁半，琵琶行已背下大半，开始长恨歌了。。。衷心地希望更多人能从这里开始，在年幼的时候已经奠基下盛唐的风骨和审美！

22、看到这本书，很有亲切感。毕竟被外公逼着（当然后来是自愿）背完了……小时候不懂事，只觉得枯燥。多年之后回忆起来，倒深恨自己那是怎么就那么爱偷懒，没有多背几首。一直很崇敬的叶嘉莹教授说“读诗词最大的好处就是让我们的心灵不死”其实往小了说，至少在你快乐、难过、孤独、憔悴的时候，想起那些诗，就会和古人产生共鸣。跨越千年的共鸣。那是多么让人向往，让人憧憬呵！古人不见今时月，今月曾经照古人。

23、足以显示中国深厚的文化底蕴 虽然以前读的很多 但是忘了不少 还是要经常看 这样才能提高自己的文化底蕴

24、我的案头书一直都放在伸手可触的地方不过很抱歉 我不会吟诗作对 只会对书轻叹 我觉得唐诗也好 宋词也好 意境非常美 有事没事拿出来读上一两首很好但是！ 唐诗宋词感伤的情怀太多 我讨厌一天到晚空悲切自顾自怜的那种 呵呵 谨读谨读 小心多愁善感

25、从小就不爱背诗，小时候参加元宵灯会猜谜之类的节目，从来没有答对过一条，当时想如果自己多背一点唐诗，应该就可以有许多免费的牙膏牙刷之类的东西用了。学生时代之后，一直有个想法，就是把《唐诗三百首》里面的唐诗背一次。不是说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟吗？”。可是奈何自己缺那么点毅力，三天打鱼两天晒网，记忆里至少发过四五次愿，可惜每次都是半途而废。这一次是从2012年的9月份开始的，每天早上坚持背几首，到后来是熟读许多遍。这样，断断续续地坚持，到2013年的1月31日的早上，熟读完唐诗三百首的愿望实现了。哈哈，可惜，资质差，不会作诗，吟诗嘛，还是有点模样的。对会作诗的高人，还是继续膜拜中。诗歌里的山水之美，人情冷暖之美，朴素感情的美，能慢慢地一点点地领悟到。像“大漠孤烟直，长河落日圆！”这种雄浑的意境；还有李白的诗，看过许多的诗，有个比较之后，才会知道李白在诗歌历史上的地位是无可替代的。说他仙，一点不为过，他的诗句感觉狂放、优美，不拘一格。“云想衣裳花想容”“日照香炉生紫烟”“海客谈瀛洲，烟波浩渺信难求”“我舞影凌乱，我歌月徘徊”。真是仙人啊。还有张若虚的《春江花月夜》“江畔何人初见月，江月何年初照人，人生代代无穷已，江月年年只相似。”真是绝美的诗句。还有许许多多吧，只是要我说，却记不上来了。这些诗句，要用到文章里，也许会很美，只是自己记忆力差，不能像南怀瑾老师那样的神仙一样的人，可以记住海量的诗句。只是受到这种优美的词句的熏陶，也许能起到修养性情的作用吧。有时候想到自己和古人在不同的时空吟诵着同一首诗歌，产生一样的感触时，或者是从诗歌里感受到诗人作诗时的心境，那种于我心有戚戚焉的感觉，呵呵，那真是一种奇妙的感受。虽然很快就会忘记绝大多数的诗，甚至忘个精光，但是我知道它们都潜藏在我的记忆深处，也许在某个瞬间就能蹦出来给我一点灵感。谁知道呢？

26、小的时候爸爸给我买的，正是这个版本，封面隐约是个凤凰，封塑后很硬。几年之后，因为常翻的缘故，封面已经折断了。书页是类似于报纸的那种纸张，用钢笔写，会润开。多年来我喜欢在早读课读它，没事的时候喜欢翻翻它，课后喜欢看那些小字的注释。这是我最初的诗歌爱好之见证。

27、一首唐诗一首情一字唐词多个意杜甫感伤为国事李白逍遥数感叹李商隐此情可待成追忆岑参，
高适

28、晚上经常睡不着，电视太俗，其他书又吃力，只要这本可以安心的翻看，喜欢的就仔细看，不喜欢的就翻过去，总有想看的诗句。也许一百年后很多东西都没有了，这本还是有很多人看的。可以喜欢李白的洒脱，杜甫的沉郁，王维的清和，李商隐的瑰丽，孟浩然的自然，杜牧的忧伤，白居易的平易等等等等，各有所爱。可以行到水穷处，再坐看云起时，老友相逢也别来沧海事，语罢暮天钟，离别也可以潇洒得但去莫复问，白云无尽时，上进一点的就要欲穷千里目，更上一层楼了，迷茫也曾让人迷津欲有问，平海夕漫漫，想家了就日暮乡关何处去，烟波江上使人愁等等等等，慢慢看吧。

29、不敢用评价这两个字，这是一个曾经的文学青年膜拜的书。中国人读过一点书的骨子里就有她的滋润。唐诗宋词，诗经，论语，古文观止，是中国人世世代代的食粮。对养育了我的粮食，对渗透到

《唐诗三百首》

我血液里的文化，对支撑我傲骨的文化，我只能说爱过才知情浓。喜欢吟咏，常常背给女儿。她很喜欢听，虽然不一定懂。自己常常念念有词，也是五言或七言的调子，但是听不懂她在说什么。只知道她心里也有了诗词的影子，这就够了。

30、（观察力）----冷读-----如何确认需求感-----如何确立谈判格局-----如何分清楚真假客户-----如何看出对方最在乎的事-----如何神化你所看出事情KEN学泰拳的时候，很怕看到别人的拳头，开始，就算别人没打中，就做出拳的动作，我也会双手护头。那时候，我的泰拳老师跟我说了一句话，把手放下来，就算你被打死了，也知道自己是怎么样死的。观察力，是NLP课程的基础，通过课程，你会发现，自己看见常人看不见的东西。NLP是一门70%观察，30%介入的科学，别人说的，不一定是真的。但你通过课程后，你跟别人沟通，你除了听得到他在说什么，还会看得到，他说的时候做什么。（肢体语言）----眉毛----鼻子----眼神----身体，手势等肢体运用为什么同一句话，同一个事实，从不同的人口中说出来，效果总不一样？为什么有的人，说上一大堆，但没有人听他的，为什么有的人，一句话，能让人奉为经典。在课程上，我会教你们，说什么之外，还会做什么。（亲和力）-----谈判开场的亲和力-----中段的亲和力-----如何让成交时候又亲和力-----男女初识时候亲和力-----男女约会时候的亲和力不同的人，给人的感觉永远是不同。为什么有的人，和每个人都容易打得火热，但有的人，却总给人一种冷冷的感觉，令人不敢接近。NLP课程，会让有各种方法，让你在与别人一见面之后，几分钟内让人觉得你这个人和他很有默契，无论在销售成交，沟通，还是男女关系上、（同步，引导）-----如何消除客户投诉与建议-----如何让客户从反对到认同-----如何让女朋友接受你的价值观-----如何让自己成为行业的专家为什么，我说的东西，别人总听不进？为什么我的产品再好，总是没有客户成交？你有再好的产品，再好的服务，没有人听你说话，也是英雄无用武之地。同步，引导，能够让对方立刻放下防备心，倾听你所说，理解你所想。而曾经有学员用这个技术令到他女朋友的姘头不举。这是课程其中一个皇牌招式。心锚-----对客户情绪的控制（包括好坏情绪）-----对自己情绪的控制（包括好坏情绪）-----对男女关系性张力的掌握NLP最高段，坊间最神化，平常人理解最复杂的技术，也是NLP课程其中以个皇牌技术之一，能控制别人情绪，经过我们大量实践，以最简单形式展现你眼前，无论你有没有NLP基础，我能保证你100%理解并运用。而且没有形式性的限制。而我NLP独创的心锚，有的是无需引发，自动启动。（价值观引出）-----客户投诉重点的引出-----客户对产品要求重点的引出-----男女关系对伴侣所具备的性格的引出沟通深层次技术，让你在了解客户需求，投诉，或者是打探竞争对手的优势的时候。不会被一句话忽悠。就像男人问女人，你喜欢什么样的男生，答：“合眼缘的”，价值观引出法，能让她把这个合眼缘的标准一一罗列出来（有稳定工作，父母不是外省，可以不帅气但要干净）让你不会在谈判上，或者情爱上被忽悠。（故事影响法）做第1个你，不做第2个谁，每个人都有很多的光辉历史，很多的曾经，这些曾经或者是开心的，或者是伤痛的。一个一个的故事，拼出了你的人生。通过故事，你能让你的客户对你的产品产生情意结。对你的人产生情意结。还可以在他人做决定的时候，用一个故事去影响他所做的一切，你要左，他不能向右。通过以上的技术你想主宰游戏，还是被游戏主宰你？详细咨询QQ712972722

《唐诗三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com