

《萤火之森》

图书基本信息

书名：《萤火之森》

13位ISBN编号：9789861140667

10位ISBN编号：9861140662

出版时间：2004年4月25日

出版社：东立出版社

作者：绿川幸

页数：190

译者：尤静惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萤火之森》

内容概要

绿川幸在日本的走红并非是因为那《萤火的森林》，但在我们的后知后觉里，那是在不及防的情况下被击中的恰好的肋骨，让古老的亚当和夏娃断了联系。有多少人看了《萤火的森林》终于郁闷或者哭不能统计，但我把书翻完了跳下床去倒水的时候真的绊了一下，恍然的真实和无端的寥落像突然扑面的水泥地，留给自己一个折到手腕的巨痛。一刹那我怀疑自己要死掉了，但活了下来。

有时我想还没看见萤的琴在过怎么样的日子，这个一头淡发的男生爬上日头来，坐在鸟居前闻着森林里各种妖怪们的味道。他的唇角已经收敛了男孩该有的兴奋，他们早已沉尸泥底，所以生老病死只不过是十指抓在土里的痕迹，没有反弹却异常肤浅。他一直看，看到时间化成枯萎的花瓣，回头看见小女生萤盯着他的面具看——“啊啊啊啊”，琴一定会大叫起来。

“声音像藏得深深的翡翠”，我以前这么假设过，并且觉得这是个正确的假设。琴的声音是从土里萌出来的，不同常人，所以他不同常人地没有老也不会死，因为灵魂早就被土地长久地侵蚀了，躯壳里是山神好心的挽留。他把这一切告诉萤，在这个女生已经学会穿裙子露出小腿的时候，琴是怎么看萤的，看见女生的脸上隐一阵明一阵的甜美。不见山不见水，不见日月天明。

所以进展得极其顺利，那暗底缓慢的安静的力量牵引着他们，没有所谓人与鬼的界限，界限只是他不让她碰自己——因为被人一碰，自己这个鬼就会消失了，他们用布条把手牵在一起，甚至在萤从树上摔下来的时候，琴也突然收回了原本条件反射伸出的双臂。合情合理的条件，用来交换等值的感情。这种感情不存在于言语，正是在被我们忽视的井底，干涸的小圈子里两人依然保持着距离，在看不清眉目的地方深深地知道对方的所在。

而此时，未来在哪里也无关紧要。

他们就是这样在自己的眼里靠近并不再靠拢的，在最极限的地方，他吻了盖在她脸上的面具。森林在瞬间收拢了自己铺张的裙裾，妖怪们一律捂住嘴巴，连太阳也要藏起来。星辰都不探头。他吻她的时候，是真实不愿意揭露的落寞。但依然在她心里点燃了迷离的欢喜，甚至可以一直烧到尽头，在那里惊了昆虫吓了飞鸟都无所谓。

那么年轻的爱挺起胸膛直起腰杆吆喝着远行了，一个鞭子抽下去，马却立即化成了雾，只剩两人站在大地上，看那再不可能接近的距离，一根头发穿过，就是天涯海角。

你以为结局会是怎样的呢，该是怎样的。但琴一个不小心让他扶住了人类的孩子，于是人鱼公主的命运硬生生地批头盖脑，他惊讶地看着自己旖旎消亡的双手，那里蒸发出滚滚的热气。他看得笑了，对着萤说：“来拥抱我吧！萤！”

一生一世的仅此一回。

直到她的眼泪穿过他的身体砸上了土地，别人却依然回不了神。我们曾以为他们会永远这样近乎平淡地无聊地两两对视，隔着大树说情话，一直把森林看到被砍伐的那愤怒的一天。我们曾以为他们会因为谁要搬家彼此分离，他一直追出车站，看她的样子被攥成窗户后的一点。这样的情节曾千万遍地预演，而诺言还是如期划破了掌心，你看血水迅速地给生命和爱情线上了色。

时间和地点都被紧紧地糊住，弓着身子在里面动弹不得，只能听见她的声音和他衣服飒飒凋落的轻响，像戳破了一个最无稽的谎言，旁人不会注意。终于连破晓的喧哗都不再出现，那平凡又痛苦的信念被一个拥抱成了内心千年万年的残缺。

凋敝的时光都在外纷纷变换容颜，但萤的世界依然停留在，永远地停留在最初在鸟居上见到琴的那一天，他紧张地啊啊啊大叫：“你绝对不可以碰到我啊！”。

除了一生一世的最后一回。

《萤火之森》

作者简介

【英文】yuki midorikawa

【性别】女

【生日】5月23日

【籍贯】熊本县

【血型】B型

【星座】双子座

绿川幸为白泉社作者，其作品大多在双月刊《LALA DX》上发表，绿川幸的短篇构思精妙，拥有众多的漫迷。有人曾评论：绿川幸苍白单薄的画风所形成的那种空灵的震撼，和时空的跨越，淡淡的没有表情的哀伤是文字所无法形容的。

绿川幸主要作品：

《花泥棒》短篇 1998年

《珈琲ひらい》短篇 1998年

《无名的来客》短篇 1999年

《夏にはため息をつく》短篇 2000年

《花追人》短篇 2001年

《炎热的日子》短篇 2001年

《花之迹》短篇 2001年

《寒冷的日子依旧》短篇 2002年

《萤火的森林》短篇 2002年

《落叶，旋转旋转》短篇 2002年

《ひび、深く》短篇 2003年

《夏目友人帐》短篇 2003年

《体温的かけら》短篇 2003年

《日益深远》

《学习的角落》短篇

《绯色的椅子》中篇

《魔音少年》单行本

《萤火之森》

精彩短评

- 1、 一直都是忍着不想去看，压抑着自己不去回忆他们的点点滴滴，耳边却总会响起金的那句：我恐怕等不到明年，我忍不住要拨开人海去你。
金对于萤来说也只是一个特别一些的朋友，一段难忘的记忆，萤确是金的全部生命。金等不了的不是时间，忍受不了的不是自己奇怪的存在，而是压抑不住那种要拨开人海的情绪。
他们都是不幸的，一个饱受寂寞，一个尝尽相思。细追不幸的根源，也许是金的妈妈把他丢弃在森林里的那刻吧。不幸的开始，却拥有难以言喻的结局。这个结局不知道是阿金的幸还是不幸，不知是萤的喜还是忧、、、、
- 2、 我会常常想起在神社门口等待的银
有微风吹过 有落日的余晖

冬天的白雪 轻覆在发梢 肩膀

银是孤独的
从出生 就注定了孤独

戴着面具的 银
无法触碰的银
看不见笑脸的银
等待萤 的银

散场的拥抱 即使一秒也好
- 3、「裂痕加深」「一定没人知道，我们是兄妹」「我不想再破坏了，对我来说，只要有这个瞬间就足够了」
- 4、除了《萤火之森》那篇还有那么点意思，其他的简直无聊至极。最后那篇兄妹恋可真给我恶心到了，也许我就是不适合看漫画。
- 5、四星全给《萤火之森》这一篇漫画
- 6、没有什么奇特的感觉为什么。
- 7、「就算要穿越人群，我也会想要去见萤。」
- 8、啊！！绿川幸的短篇都好悲伤！！哭死我了！！（今天才发现她是夏目友人账的作者。。）
- 9、啊还是最喜欢银了
- 10、喜欢
- 11、超级爱！电影和漫画都一级棒！
- 12、 还是喜欢将Ginn的名字翻译成银，和他头发的颜色一样，很漂亮也很温柔。

记得有个很要好的朋友曾经对我说，关于萤火之森的结局，她怎么也接受不了银竟然是因为路人甲而消失的，竟然不是萤，真是...

我想了想，对她说，其实你错了，银是为萤消失的。

也许到现在我也没有找到足够的理由来说服她，甚至我自己；但是冥冥之中的回音，萤抱着银的衣服，在夜色的森林里边走边哭，那句“我想我暂时不会再期待夏天的来临”让我恍惚了许久。是萤，让那个狐面少年有了碰触人类的心啊；也是银，让这个已经长大的小女孩第一次感受到了失去的切肤之痛...

萤火之森没有让我流泪，准确来说是来不及。来不及流泪就已经结束。看到女孩幸福地扑进心爱的男孩怀中，心中满满的都是感动；我想着，一定有更幸福的结局在不远处，会让我留下更喜悦的泪水。我一直等，等回忆结束，等下一个夏天的开始，等女孩再一次走上神社，等神社边坐着的是银发

《萤火之森》

的狐面少年...

但是故事结束了，片尾曲告诉我这叫至此剧终。

可是我以为，故事明明才开始啊！回忆之后的剧情难道只是虚无？不会的。

一定，会有那么一天，再走进树影斑驳的森林，对那个我心心念念想不论春夏秋冬都要在一起的少年说：

hi，银。

13、这部动画我get不到感动点啊，跑来补漫画，漫画比动画好些.....看来大家很喜欢这种又细腻又温暖的淡淡的忧伤感呢.....不过我还是.....额.....其它短篇就太普通了，太少女风格.....好像真的过了那个年纪了（完全萌不起来Orz

14、过来，萤。

15、绿川幸清新的妖怪爱恋

16、从某种角度来说,虽然是哥哥的样子,也要在其他妖怪前保护小萤,但是这样的阿金,却还是微弱得不能触碰.也就是微尘一样的生命,卑微又脆弱.面具的笑容遮盖了阴影,也让其下的阴影愈发浓重.

距离是一米,一分米,一厘米,一毫米还是一微米,隔得再近都近都没问题,可是,就是不能没有距离.或许是喜欢错了人,或许无论是阿金还是这些许的轻微联系,都实在是柔弱得不得了.可是,那样真挚的,对长久的憧憬,却不若微尘.

即使早已明晰自己和小萤的心意,也太多不舍,可是阿金头脑再清醒不过.他明白自己不能给身为人类的小萤那些人类要有的东西,一个家,一份安定的生活.所以他决定去触碰误入妖怪夏日祭的孩子,来让小萤回到正常的生活去,也得到那个他早已等不及用生命做代价的拥抱.而他,不能让小萤当凶手,那样她会伤心一辈子.所以,在那个最后的祭典上,他把所有的心情袒露无遗,那即使消散也想要让对方过得好好的真挚情意,不若微尘.吻上面具的那一刻,面具自是冰冷如霜,但是那边的你的心意啊,纯净又急切,不是吗?

趁着最后一丝萤火还在闪烁,拥抱着消失.年少的记忆不若微尘,一寸一寸,它该席卷到地老天荒.

17、為了永恆的愛，為了一秒的擁抱，即使我消失了也沒關係。溫暖到感傷~

18、看完之后有莫名的沉重。。。真是遗憾啊。。。

19、很美的故事 淡淡的忧伤 因为缺失才让人记忆更深

20、狐狸面具好像要

21、2014-12-28

22、那个戴面具的“妖怪”，纯净的感情，唯美的画面，儿时的一棒子又一帮子的捶打，可爱，搞笑。成年后，偷偷的看着对方，青涩的微笑。那晚的庆祝，喧哗后的宁静，那段从泪水开始的相遇，又以泪水分别。年少的大大咧咧，青春的懵懵懂懂。很有感觉的漫画。

23、虽然没有看这本书，但是看了剧场版的电影，让人那么的心疼着萤和金，这种唯美的却又无法碰触的感情，不知道让多少人落泪...美好的事物也许总是那么的短暂，大爱绿川幸~~

悲剧总是容易被人们记住，悲剧也许是个正常的结局它更加接近真实与生活。没有太多的完美存在这个社会之中。我是个比较喜欢悲剧的人，因为悲剧能够让我更加的记忆深刻。

除了《哈尔的移动城堡》，《萤火之森》是第二部让我一遍又一遍重复翻看的美好的片子。

24、我无法触碰你，待到触碰时即将离去。。

25、第1第2个故事不错，很有feel，最好的还是第2个萤火之森。后面一个灰姑娘一个兄妹恋，也是醉了。狗血

26、看一次伤心一次

27、每年的夏天，都会再看一遍这个夏日最甜苦的故事。幸福的甜蜜在于我终于能拥抱你了，幸福的苦涩则在于这是最初及最后的拥抱。触不到的恋人，这个夏天最后的告白。

28、泪目

29、开始很简单，只是永远晴天的森林，却好像能感觉到风带着青草的泥土气和西瓜的甜味。

过程很温暖，只是简单的陪伴，做什么事情都很开心。就是这样吧，其实我们都遇到过一个像银一样的人，只是简单的喜欢，没有多余的情感，只是简单得想在一起，只是简单得挂念，只是简单得待在身边就很开心了。

《萤火之森》

其实有这么个人在心中就很好了，因为我们都置身人海。

美好的是，我们以为还有这样长长的夏天可以依偎，我们也期待那禁忌的一秒的拥抱。

残忍的是，最终是要消失，是要孤单。

银等了萤多久呢，始终无解，奇怪面具下苍白的表情，静止摇摆的年华，对外界渴望过又放弃过，时间和情感都失去了意义。

终于有个人解开了永恒的孤单。

而萤又等了银多久呢，作为一个人人类，面对人来人往始终停伫目光在遥远的森林。

消失是最悲伤也是最圆满的结局。

可怕的不是自然的消失，而是逐渐长大的我们。

消失的那瞬间，我们又缅怀了谁。

放在心中永远珍藏，比时间的消磨要美好的多。

所有的美好的东西都在了，森林，阳光，连衣裙，童年轻易的满足感，白衬衫 浅发色的面具少年

就这样吧。

30、不像带点实验性的《炎热的日子》，这集子感觉好不少，花歌流泻、盘旋而下的落叶、裂痕加深三篇相对较弱，萤火之森太出色，虽然动漫更迷人。已看的十几个绿川幸的短篇，喜欢一个夜晚与千个清晨、连星星也看不见、学习的角落、萤火之森、花的印记

31、就是有本事把这么简单的故事描绘的感人

32、我爱你，但我不能碰触你，因为我想一直陪着你~

33、初中看的，记忆犹新，没想到几年前突然就火了

34、无法触碰的爱，最初也是最后的拥抱

35、 那样的爱情，几乎都不知道怎么形容。

不可以碰触，是多么残忍的事情。

想要去触摸你的眉眼，想要轻碰你的微笑，想要牵手。

虽然没有说出口。

但是，全部都在想。

“终于可以拥抱了。”

却是在彻底失去的时候。

应该是幸福的吧。

应该是可以微笑着消失的吧。

因为终于可以成真。

触摸，你的眉眼，你的微笑，你的拥抱。

你的牵手。

绿川幸最擅长的小感动。

是最美好的幸福。

36、 第一次看的时候就被深深的打动了。尤其当他碰到那个人类孩子的那一瞬间，我以为会是两个人深深的伤痛，却没想到他那么爽朗的笑着，伸开双臂说：“莹，我终于可以碰触你了。”拥抱之后就是永久的分别……

偶尔心情不好的时候会翻出来看看，喜欢这个短短的漫画

37、“不管发生什么事，你都绝对不要碰我哦！”“你扑过来也没关系，我是说真的。”“过来萤，我终于可以碰到你了。”（萤火之森）“就只有现在，一定没有人知道我们是兄妹。”（裂痕加深）一开始

《萤火之森》

就明白无法实现的感情，从爱上开始就看到了结束的感情，令人唏嘘。这不是治愈，根本就是致郁...
...只能说老师的台词太能戳泪点了！

38、再次确认我的冷血程度！一滴泪都没掉。且和《萤火之森》相比，更喜欢秋天那篇《盘旋而下的落叶》

39、萤，我终于可以拥抱你了

40、太美了，少女故事可以终结于此。美好，速朽

41、今天听着yojira的歌就想到高中上钢琴课的时候偷偷在下面看这本漫画，看到结局哭到头都抬不起来.....

42、 我是如此，渴望和你碰触。

> >

“ 来拥抱我吧，萤。 ”

“ 终于可以拥抱你了。 ”

“ 我喜欢你。 ”

“ 嗯，我也是。 ”

> >

他们的邂逅，在迷路的森林，那时的她，还年少无知，莽撞而真实。他说[碰到我，我会消失，所以，不要碰我。]

盛夏，女孩流着不甘心的泪水，对男孩说着[千万不要碰到我哟。]

他们之间，那么近，却永远隔着或是木棒，或是布条的，微妙的距离。

他们谁都没有说出口，却在渐近的凝望中，看出了深情。

女孩一天天长大，如花一般；男孩，却仿佛永远停留在了相遇时，停在了青春的当口。

彼此无法相忘，便只把握现在。

> >

如果不能相握，那就一直望着你

如果不能拥抱，那就一直永远在一起。

> >

无法忘记，那个炎炎夏日里送出的围巾。

无法忘记，明明是飘着雪花冬，却无比期待夏天的到来。

无法忘记，男孩和女孩拥抱在一起时，幸福的笑。

无法忘记，他们的永远在一起，只有一瞬，只能是一瞬。

无法忘记，男孩隔着面具给女孩的那个吻。那时候，我以为会是永远。

《萤火之森》

无法忘记，最后，男孩温柔的笑，以及那个带笑的面具。

> >

你永远在，我深深的脑海里。

情不自己。

无法再期待夏天，是害怕那如刀割的疼。

仿佛一场梦境，最后，只剩下了萤火般的过去。

> >

只剩下了酸涩的眼眶，只剩下了淡淡的忧伤。

还有那个带笑的男孩，对她说，[我带你出去。]

43、-这个夏天，我们相遇。即使拥抱却不能再见

44、 夏日,炎热的,冗长的,烦闷的夏日。

西瓜早被啃的丧失了甜度和水分，冷气像老年人一般突突的咳嗽着，窗外是一波又一波席卷而来连绵不断的高温。

在这样的天气里我早就把那点矜持优雅抛到九霄云外去了，躺在床上抱着漫画宅到昏天黑地。

然后，仿佛水到渠成般，看到了《萤火之森》，看到了那个少年，看到阿金。

淡漠的男孩子，过于纤细的脸庞藏在了面具后面，既非人类又非妖精的特殊存在，连岁月都不曾改变的容颜，寂寞又安静。

生活在时间所铸成的巨大缝隙里，凝固的，静止的，无可跨越的，缝隙里。

无法不去关注他，无法不去保护他。

其实绿川笔下的人物大都样貌清秀，并不是传统意义上的使人一见钟情的主角脸，可是到最后，让人留在脑海里每次想起都怜惜不止的，好像都是阿金这样的少年。多少次心里面一想到他，就百转千回辗转反侧，连带着每个炎热的夏季都似乎带上了微微的凉意，好像随时能看到有这样一个少年轻轻的走进葱郁的森林，朝着寂寥无人的入口淡淡一笑，然后连背影都跟着模糊起来。

在论坛闲逛的时候看到有人在讨论这部漫画，凑过去看看，入眼皆是一片惋惜。

只有一人，写道：等一个拥抱。

虽然最后变成了泡沫消散于夏日祭的空气里，但是那一个拥抱跨过千山万水，跨越生死的界限，于阿金，可能是所有记忆中最幸福最温暖的一个。

而竹川呢？迷路的小孩误闯进妖精们的国度，从此好像再也没有找到出去的路，因为她的路，本就在阿金的心里。

《萤火之森》

不知道竹川要怎么度过阿金逝去的每个夏日。

没有少年微眯着眼睛枕着手臂躺在树荫下，没有少年牵着手里的绸带默默前行。没有少年的时光如此漫长，以致于连眼泪都干涸在眼眶。

其实阿金终于跨过时间的沟壑而竹川也最终躺在爱人的臂弯，虽然只一瞬，也算是很好的。

我却中了绿川的魔法，于萤火之森追寻着最后一个夏日祭。

于事无补的想去做点什么。

那么，写下来吧，把这个故事写下来，作为夏日祭的最后一个纪念。

记忆中的那个夏天，阳光透着白纱帘扬起的缝隙恍恍惚惚的洒进来，碎金似的的流淌了一地。

抬起手臂遮住眼帘，沿着微微鼓起淡淡泛青的血管细细看下去，被阳光照射的那一小块皮肤白的几近透明。

慵懒的眯起眼睛，像要把所有潋滟都藏在微弯的那一段弧度里。

依稀听到那个叫阿金的少年轻轻哼唱的旋律悠扬的童谣：乌（からす）なぜ啼くの（なくの），
乌は山に，可愛い（かわいい）七つの子があるからよ（乌鸦啊 为什么歌唱 因为在那高山上有七个最可爱的孩子等着她回家）

是谁，沿着斑驳的光线，漫不经心的消失在通往森林的边缘，是谁，坐在渐渐透明的神龛里，自顾自的笑容甜蜜表情忧伤。

第一次遇到他是在我六岁的那时候。

炎热的夏天，在据说有妖怪们居住的山神森林里，我迷路了。我四处奔跑寻找出口，累得动弹不

《萤火之森》

得。在因为寂寞和恐惧，而终于哭出来的我面前，他现身了。

“喂，小鬼。”浓密的栎树的阴影里，一个戴着猫假面的男子的声音，“你在哭什么？”

时间微顿，竹川萤抬起头讶异的看着眼前出现的浅白的身影，木屐和浴袍，单薄而修长。带着某种让人亲近的念头和突如其来的安全感。

收住眼泪，向他怀里扑去，“有人！我得救了~~”

“哇。”少年显然被吓了一跳，随即旋身避开，任由女孩跌倒在松软的草地上。

被告知是不能碰触的少年，轻松的走在竹川萤的前面，不慌不忙的用木棒一次一次的打退竹川小朋友的飞扑拥抱。

“我被人类碰到的话就会消失。”

“...你说‘人类’...哥哥不是人类吗？”

“我是住在这座森林里的人。”

“咦？那么...”竹川期待地仰起头，“你是妖怪咯？”

“...”

“可是‘消失’是什么意思啊？”

所谓的‘消失’啊...”少年黯然，“就是‘消灭’的意思，山神大人对我施了这种法术...我被人类碰到的话就毁了，这样就完蛋了。”

竹川偷偷抬眼，能看到的是面具下露出的光滑平整的下颌和在说着这句话时的一瞬间的僵硬，这个人。。。会。。。寂寞。。

不知出于怎样的心理。

“...总...总之，我明天会再拿谢礼过来这里的！”竹川头也不回地奔跑，“再见。”

然后就是小学，国中，高中。

长长的一圈轮回。

竹川有的是开始长长的头发、不停更换的制服、许许多多的炎热的夏季以及和。。。那个叫阿金的少年的记忆。

尽管一直被告知着不被允许进入那个神仙与妖怪所拥有的国度，却一次又一次在每个夏季到来的时节迫不及待的回到爷爷的老家的森林里，走在那个少年的身旁。看他被妖精们宠爱的样子，即使被恶狠狠的警告不准触碰阿金的自己心里仍像在暑热难当的午后捧起冰镇的西瓜一样惬意。

《萤火之森》

升上国中的夏季。

“阿金，今年我也来了哟！”竹川展示着水手服，“你看，我升上国中了~”

阿金沉默着，凝视着少女。“真惊人。总觉得看起来像女孩子了。”

“我本来就是女生！”竹川恼羞成怒的大叫。

看来似乎比人类长得要慢的样子。在竹川随着年龄改变模样之际，少年却几乎跟第一次见面时一模一样。

阳光透过树林的罅缝，投射下细小的光圈。一只蝴蝶停在少年的面具上，轻轻摘下面具，三四只蝴蝶围绕盘旋不去。少年闭上眼睛，神色平静恬淡。

竹川只看一眼就在移不开视线，从什么时候开始呢？想要每天待在阿金旁边，不再是每一个美好却如烟火短暂般的夏季。

想要走在少年的身旁，紧紧的握住阿金的手，即使是因为紧张而汗湿的手，也想要紧紧的，紧紧的牵住另一个带着薄凉温度的骨节修长的手，会微微回应的手。

微微酸胀的眼角，被竹川用力的睁大，凝视着少年微吊的眼角。刻在了记忆的石板上，藏在怅然情绪的背面。

又是夏天。

同样的森林里。同样的蓝天下。

“那是新制服？时间过得好快啊！”

“是啊！”

“萤最近不会再扑过来了呢。”

“当然咯，都被你敲过那么多次。”

“我好期待喔，等再过三年毕业之后，”竹川望向天空，“我打算要到这里来找工作，这么一来我们就能更常在一起了，不

管是秋天，春天，永远。”

“萤...”阿金的声音，“我来告诉你我的事吧！”

“我不是‘妖怪’，不过，也已经不是人了。”

“我似乎曾经是人类的小孩，在小时候被丢弃在这座森林里...”

《萤火之森》

“本来在那个时候，我的性命就应该已经结束了才对，不过山神大人可怜我，所以用妖术让我继续活下去。”

“因为这样...所以我一直都没有升天，是类似幽灵的存在。”

他突然看向少女，“萤，你可以忘掉没关系。”

“靠妖术维持的身体非常脆弱。只要碰到真人皮肤，法术就会解开，我就会消失。”他伸出自己近乎透明的手，“我就是这种不确定的存在。你永远都...”

竹川打断他的话，“摸到就会消失，简直就像是雪一样嘛！”

“阿金，我啊，”少女垂下头，“冬天地时候也在想阿金的事。秋天也是。春天也是。”

“阿金...不要...忘了我哟...”竹川微笑看着少年，“不要忘记。”

“时间总有一天，会将我们分开吧！但是，即使如此，直到那个时候为止，我们都要在一起喔！”

那一刻，是很认真的在用力的许下诺言。即使是时间也不能破坏掉的誓言，带着无可比拟的勇气和决心，坚定的、牢牢的从萤的嘴里一个字一个字吐出来，连续成行，变成无法打破的守护一般的情感。

夏日祭

无星之夜，森林里灯火通明。从山门到小桥再到空地上，妖怪们身着传统的浴衣，有的头戴和阿金一样的面具，三三两两地谈笑游玩。

“真的耶，几乎一样...是妖怪化装成人吗？”站在捞金鱼的摊位，竹川兴奋地看着身边来来往来的妖怪们。

“没错，很了不起吧！听说有时候人类也会分辨不出而混进来呢。”

“你是指小岩他们吧！”

“谁啊？”他拿出一条布带，“萤，在那边手腕绑上这个，不然你会迷路。”

“呵呵，好像约会一样喔 - ”竹川的脸红了，“这是约会啊 - ”

“恩。”少年牵起布带，牵起另一头羞红脸的少女，向前走去。

是最后的狂欢了么，空气中微微燃烧着烟火的气味，风中传来小孩子们的笑语。竹川走在阿金的身后，眼睛一刻不停的注视着身前挺拔的身姿，背脊微微的向下倾斜，带着若有若无的慵懒。。居然，竹川捂住脸庞，刚刚的一瞬间脑海里竟然浮现出了性感两个字。

《萤火之森》

“萤...我啊...已经等不到夏天了。”声音从前面传来“只要分开...就算要穿越人群，我也会想去见萤。”

少年的脸浮在金色的尘埃中，细长眼睛弯出好看的弧度。摘下脸上的面具放在女孩的脸上，轻轻地吻上她的额头。隔着漾着阿金气味的面具，温柔的感触却很鲜明。

时间定格在这一瞬。

“那个面具送给你。”不知过了多久，阿金淡淡地微笑着说。

“明年夏天，他...一定...不会到那个地方来了吧！”说不上的一股酸胀涌入心头，手指不安的搅动着，“这一定就是...最后的...”

突然一个小男孩笑着飞速跑过，经过他们身边时打了一个趔趄。

阿金及时伸手扶住他的手臂，才没有摔倒。

“谢谢你！”孩子感激地笑着跑远。

“要小心喔！”阿金突然一愣，还是向他挥挥手。

竹川注意到阿金的神色突然变的诧异，蹙起的眉头只一瞬就平整下来，温暖而澄澈的笑容绽放在烟花盛开的瞬间。

“我想拥抱你，我的。。萤。”

少女诧异的呆楞一下，目光难以置信的看向少年冲她敞开的怀抱以及逐渐变得透明的手指。

脑海里回荡着刚才的对话：

“真的耶，几乎一样...是妖怪化装成人吗？”

“没错，很了不起吧！听说有时候人类也会分辨不出而混进来呢。”

一下一下，带着心脏的撞击，一下一下，仿佛听到了血液逆流的声息，一下一下，带着来不急说出口的告白风一样的扑进少年的怀抱里，用力的拥抱，贪婪的无尽的决绝的不舍的感受到骨骼的突起，皮肤的温度，发丝擦过脸颊的微痒。。。以及少年贴近耳边的还来不及回应就消散在风里的——我喜欢你。

泡沫般的散去的身影和燃烧殆尽的烟花，同时落幕。

只有少女抱着少年的衣服，久久跪坐在那里。

乌（からす）なぜ啼くの（なくの）

《萤火之森》

乌は山に
可愛い(かわいい)七つの
子があるからよ
可愛い可愛いと
乌は啼くの
可愛い可愛いと
啼くんだよ
山の古巢(ふるす)へ
いって見て御覧(ごらん)
丸い眼(め)をした
いい子だよ

乌鸦啊 为什么歌唱 因为在那高山 上
有七个 最可爱的 孩子等着她回家
最可爱 最可爱的 七个孩子 等着她
多可爱 多可爱的 七个孩子 啊
看一看 走去看一看 就在远处高山 上
你可看见 鸟窝里面 七个孩子等着 她
最可爱 最可爱的 七个孩子 等着她
多可爱 多可爱的 七个孩子 啊

空气中似乎还有细细的旋律没有散去，只能模糊的听到几个单词消散在风里。竹川忙着做最后的告别。

再也不会来了吧，这个森林。

再也不会来了吧，这个夏季。

“萤...谢谢你。虽然我们想永远和阿金在一起，”妖精们向少女挥手告别，“不过阿金终于...想要去碰触人类了...终于可以...被人所拥抱了。”

一只蝴蝶翩跹着落在了竹川的额头上，眷恋着不肯离去。

“暂时，我一定无法期盼夏天来临吧！胸口好痛，泪眼盈眶。可是，残留在手上的余温，和夏天的回忆，会陪我一起走下去。”

转头，是空无一人的神龛以及下山的路

“我们走吧。”

大概我又犯了同样的错误，在写不是书评的书评。。。。

人可怕的不是犯错，而是犯了同样的错误并且一犯再犯~！囧。

可素俺就是那倔驴一头~！非得把铁条弄弯也得缠到一起去~！哼哼~！非得把这个不是书评的书

《萤火之森》

评弄的有那么点像书评~！

45、 在微博上看到说绿川幸的这本动画了。绿川幸的短篇。真的很短，只有40p左右。单行本上貌似整合了3个故事。说实在的还真没看全过绿川幸的单本。依旧是少男少女，依旧和妖怪森林有关，但是仍是感动的一塌糊涂。感人的短篇。

46、我看过电影，久闻大名，没想到那么短，但是那么悲伤。

47、 时隔今日仍记得女孩抱着阿金衣服哭泣的样子，虽然悲伤，但是对于阿金来说何尝不是幸福呢？阿金一定在心底叹息，终于，终于碰到她了。与其让阿金看着女主慢慢苍老，甚至有可能听从父母的安排嫁人，最后慢慢在柴米油盐酱醋茶中忘记阿金，我想阿金更愿意以这样的方式永远陪伴着女主吧！最后妖怪们对女主说的那些话，很是让我感动啊！

48、虐心大作

49、喜欢萤火之森和裂痕加深，第一个故事最后结局还蛮伤感的。

50、捡回我好多年前的少女心.....

51、看完真的觉得有夏天的风吹过了。在火车上一个人看得泪眼朦胧的

52、【花歌流洩】喜欢上冲动却温柔的他，向他学吉他（感觉最后是陪我而不是交往吧【萤火之森】终于想要触碰人类的他没有下一个夏天【盘旋而下的落叶】想要保护你【裂痕、加深】破囧重圆的家庭的兄妹所不能拥有的感情///老师的笔触有种脆弱煽情的感觉，很适合画带着淡淡悲伤的故事

53、 这个 感人 啊，当时 初中 还迷了她的作品 很长 一断时间...纤细的 画风，和那细腻的感情...

54、 两个人维持着不要互相触碰的原则，度过了漫长的时光，于是，谁也经受不住好感和喜欢的折磨，决定给对方最后一个相遇的机会，彼此说着最后的夏天，那是一个美好的夏日祭，可是男孩子就这么不见了，一个措手不及，“来拥抱我吧”，于是只留下女孩/

要不要这么让手足无措阿。。混蛋，哭死了要

55、偶然翻见书，才发现是短篇集，另三篇的感觉一般，蛮多漫画也有一些类似的情节。萤火之森的男主有点感觉像夏目。动画也很好看。淡淡的感覺。

56、阿金是孤儿，他自懂事以来从来没有跟人触碰和拥抱过。。

妖怪们说，谢谢萤。阿金终于得到人类的拥抱了。

57、【全1册】只喜欢萤火之森这篇

58、“萤，我已经等不到夏天了。只要分开，就算穿越人群，我也会想要去见你。”

《萤火之森》

59、典型少女漫画画风，画功一般，以故事见长，四篇故事都是以少女视角描述（因为作者是女的），感情清清淡淡很细腻，我还是最喜欢萤火之森那篇，比起同学之恋、青梅竹马之恋、兄妹之恋，还是人妖俩殊途的故事更能打动人，中国的民间动人传说大体也属于这一类，作者可能也是最钟意这一篇，短篇集也是用萤火之森命名。

60、谢谢你曾经来过我的世界。

61、有电影版！！！面具掉下来的时候我就喷血了

62、 又是一个关于童年，少女，又有一点禁忌的伤感故事。

童年最美好的事情莫过于有一个世界第一完美的兄长，却在童年时分因父母离异而分开；
漫长的思念化作一只只纸鹤往来相去，终于等到八年后全家团聚的那一天。
但为什么，眼中的他格外耀眼与帅气。

啊~时间已经让自己脱变成少女，而他也是一个男人了。
心动的感觉疯狂的生长；
可是，并不想破坏这一切。

重新牵着手，我们也回不到小时候对不对；
即使你懂我，我懂你。
难道真要毕业后一起离开这里，
这种疯狂的想法是必须扼杀的，我们还有家人。

他说，我回来不是想惹你哭；
却留下了最后如童年的温柔一吻；
他房间里洒满了雪花的信纸，旧往的思念他都记得；
他离开了，为了是可以真正相逢的那一天。

所以，继续写信吧。。。。

绿川幸说她是为了写一对不能在一起的恋人而通信的故事。真是“狠心”的女人，萤火的“不能触摸”已够让人伤心，又来一个不能相恋。垂手顿足

也许这样是最美丽的，在欲望来临前的感觉最真挚。两个灵魂在茫茫宇宙中能够相遇并吸引，甚至到了非你不可的程度，这本身就是个奇迹。

然后——

花朵在最美丽的时候折去，爱情在最灿烂的时放手，一切美好的东西都在凋零前消逝，成了你我最美好的回忆。

人们，多数时候，不就靠着些若有似无的东西而活下去。

这就是生活，让人心酸的想流泪~

63、 当初是看了落落的凉夏才去找这个短篇的，现在真的很少有这般唯美的漫画了啊。绿川幸的

《萤火之森》

短篇都很经典。

引用落落的原文《凉夏》：

夏天的夜晚，很凉。

游泳池里漂白粉和消毒水的味道漫过墙壁越到各家各户的窗台上，让睡着的人恨不得要摆出一个蛙泳的姿势。白天鲜艳的树和花都除掉了浓装，灰灰地就要休息。白天的云诡波谲好象是自己的幻觉，只有寂寞而清冷在头上窥视的星星才是世界的真实。

然后就很自然而然地看见她搂着，抱着，紧紧地团起双臂保护着胸前的面具。

夏天的夜晚，让烦躁的头脑看见了真实。

6岁的夏天，萤在家后的树林里迷了路，满腿都是泥，转来转去一直没有找到出口。幸好，她看见鸟居前的石阶上的男孩，戴着那种庙会上出售的面具，嬉皮笑脸的一副表情。萤找到了救星，哇哇笑着就要扑上去，倒被那人一棍子打开。

“我不是人啊，你决不能触碰我的身体，不然我就会消失啦！！”他紧张兮兮的声音从面具后传来，像是一块藏得深深的翡翠。萤只有作罢，要他帮忙为自己带路。他把双手插进裤子的口袋：“迷路的话，跟我来。”依然不忘神经地警告一声，“决不能碰我啊。”

萤6岁的夏天，认识了琴，因为戴着面具，只知道他长着一头淡金色的头发，以及有高而瘦削的肩膀，和凶巴巴的警告：“我是不能让人类碰到的，不然就会消失了。”

《萤火之森》

他没有料想到，女孩不但没有消失反而天天围着自己打转，跳到东跳到西，问这个问那个。紧张得汗都要掉下来了，还是得一边应付她一边警告：“绝对不能碰到我哦”。可他没有赶她走，他让她在自己身边活蹦乱跳了几年，看着她把小学生的制服换成国中生的，随后又变成高中生，裙子的长度刚刚好露出女孩美好的小腿。

冬天的脚印被融化成春雨沿着河水流到天上，几次轮回，他和她在树林渡过好几年。并且从来没有互相碰触过，双方都小心翼翼的。

琴告诉萤自己原本也是人类，但因为死得诡异，就让山神用咒语重新救了得以继续生存，只是一旦让其他人类触摸到的话，法术就会失灵，自己也就消失得干净。

萤穿着高中生的裙坐在他身边，有点茫然。他的手掌就摊开自己身边，像一个等着自己去阅读的故事，几乎就能感受皮肤下突突流动的血液，以及温暖的温度。却都是自己猜想的。

琴的声音像块藏得深深的翡翠：“你长大了，我却一直这样。”声音经过面具的阻隔，变得有点闷朴朴。萤想问：“为什么要戴面具呢。”

他和她在草地上坐了很长时间。太阳看久了，没支持住，也都下滑了一个角度。

他睡着了吧。她想。

《萤火之森》

他睡着的样子很美好，虽然说不明白是什么意思，但确实觉得很美好。面具下的眼睛，应该是拢成细细的线吧，面具下的鼻子，应该是带着轻微的起伏吧，面具下的.....

她伸出手去把他脸上的面具轻轻抽掉了，极小心地没有碰到他的任何部位。

萤看见他和自己想象中一样的眼睛，冲自己微笑。

那么美好。

他坐起身子。从萤手里接过那个面具，盖在她的脸上，然后缓缓地在额头的地方温柔地吻了一下。

萤和琴约好了要一起参加今年夏天妖怪们的夏祭。开始萤很吃惊，妖怪也有夏祭吗，琴说当然有啦，和人类差不多的，也有放烟花也有捞金鱼，有时候还有不知情的人类闯进来呢。萤兴奋地说好啊我们去吧。两人把手用带子系在一起，在妖怪游客里穿行，琴已经不戴面具了，萤吃着妖怪们做的棉花糖，味道竟然也很好。

萤心里无限的喜悦不知道该找哪个出口来表达。

《萤火之森》

我今天要讲的这个故事的最后，他由于要扶住那个差点摔倒的小男孩，而伸出了双手，但那个小男孩却误闯夏祭的人类。他的十指刹那变成袅袅的气体，在两双眼睛难以接受的目光下消失。正因如此，他终于也能在最后，紧紧地抱住她，她也一样，不再让一条带子保持两人的距离。

琴修长的手指突然像白天的人鱼公主一样变成旖旎的气泡。萤才想起他说过偶尔会有人类闯到这里。琴惊恐的眼神慢慢变得坦然，他转过身来，面对自己的公主笑着张开双臂。

“来拥抱我吧！！萤！！”

14岁的夏天，萤认识了琴，那时他戴着面具，自己每次冲上去要抱住他的时候都会被他用棍子打开。那时只知道他有好听的声音和淡金色的头发，所以后来常常去找他，从来都小心地不让自己碰到他的身体。所有不想告诉父母的事情全讲给了他听，他出不了什么好主意，还往往是馊的。初中高中换了新校服都先给他看，希望他会夸自己漂亮。春天把他的面具摘掉的时候发现他原来是在装睡。他把面具盖到自己额头上，温柔地……

萤流着泪扑到琴的怀抱里。

第一次感觉到他身体的温度，第一次触摸到他的皮肤，第一次感觉到他搂住自己是那么用力，从14年的夏天起，就一直在幻想可以碰碰他的脸，今天终于可以--

让他的身体在自己的拥抱下变成虚无。

《萤火之森》

萤抱着琴的衣服长久长久地哭泣。

我太喜欢这个故事，哪怕它并不多么另类。作者笔下的人物或许并不能给人以深刻的印象，但气氛的控制，情节的塑造和人物的把握实在堪称一品。她将夏天的悲伤，化成不会作声的萤火虫，点缀在人思绪的每个角落，让你不会忘记无法忘记--那是属于夏天的特产，会在夜里蓬勃地繁殖。

以前问过一些比较做作的问题，“雪人爱上太阳怎么办”就算是其中比较典型的一个，谁也没有回答，自己也跟着放弃。想问的冲动远远超过渴望答案的本身。问过就问过了。而今天，14岁那年夏天的萤，终于在琴生命的最后得以和他拥抱在一起，什么都不用恐惧什么都不用担心，只要一心一意地相爱就好了，哪怕只有短短一个瞬间。

这其中的悲伤，没人能给出完美的解释。我们只有用冷静下来的头脑看见真实，在凉意浓重的夏夜里。

- 64、我说怎么看夏目友人帐里面戴面具的妖怪，那么像萤火之森的男主。。。
- 65、这种故事就是要发生在夏天啊
- 66、四个短篇~总有一种故事没讲完的感觉，但是好清新啊。。。
- 67、动画版更好

《萤火之森》

精彩书评

- 1、第一次知道绿川幸是因为治愈系动漫《夏目友人帐》，去百度友人帐的信息偶然间看到了一篇《萤火之森》的评论。看完之后我泪流满面。于是找出漫画来看，然后再次泪流满面。“如释重负。他笑着张开双臂。"来拥抱我吧！萤！"这是他们第一次，也是最后一次拥抱。萤紧紧地抱住阿金，直到怀中只剩下一堆衣服，泪流满面。她的泪，在这个夏天，都已流尽。”-----写在前边。单纯的年岁迷路的萤在森林中遇见了戴着面具的阿金。阿金是一个不能被人类碰触的妖怪。萤渐渐被阿金所吸引。“绝对不可以碰触哦”，不仅是阿金，所有森林中的妖怪都这样告诉萤。那时的萤年少无知，经常故意地向阿金扑过去都被阿金躲开。之后她终于明白，如果阿金被人类碰触的话，就会消失不见。渐渐的两人向彼此敞开了心扉。而渐渐的萤发现她会长大而阿金永远停留在那个年岁。不想让他消失，她用树枝甩开他的手，说，“不论发生什么事情，绝对不要碰我哦。”有一天，阿金带萤去参加森林中的庆祝活动，那本该属于两人的快乐的时光中，阿金为了救那个人类的小男孩，伸出了他的手臂。阳光下他的身体渐渐透明，“而他如释重负。他笑着张开双臂。"来拥抱我吧！萤！"这是他们第一次，也是最后一次拥抱。萤紧紧地抱住阿金，直到怀中只剩下一堆衣服，泪流满面。她的泪，在这个夏天，都已流尽。”最后的最后，萤说她会带着阿金的那一份，坚强乐观的活下去。我想，那一刻的阿金，一定是最幸福的，因为他终于可以拥抱自己喜欢了几个夏天的女孩。
- 2、在动漫杂志中看到的短篇，只看过一次，但留下了深刻的印象。一直在找寻，但信息有些缺失。之前一直以为是国内动漫人的杰作，惊为天人。很简短，但是让人永远忘不了那个夏天的树林里爱恋。
- 3、绿川幸毕竟不是由贵，能划破一道又一道禁忌的界限；毕竟不是CLAMP，能给出一个又一个幸福的定义；更不是一般的少女漫画家，在欢声笑语中夹杂着或励志或青涩却再普通不过的青春物语。绿川一边用乾淨的笔触流淌起不甚暧昧的云雾，一边在看似不新颖的题材里做了深刻的挖掘。一切从未浓墨重彩过，无论是飘扬的柔和吉他声，森林里的妖怪祭典，还是冲动的守护或是层层叠叠的信件...可是甚似散文的画面却一再传递着“喜欢”的心情。那咫尺却如天涯般距离，有时不过是短暂的心焦，有时一生只有一次接近的时刻，有时是极力想要握住却不得不放开的手。只是，无论是脸上泛出的，心中感到的，转瞬即逝的，曾经握住的，哪怕是眼里流出的，都是带有温度的暖意。所以，喜悦也好，遗憾也好，心痛也好，幸福也好.....“喜欢”，大概就是如此。最喜欢的，还是《萤火之森》里阿金和萤，那时还小心翼翼地握着木棒，或是系着布条，或是隔着小小的空间。他带着面具，她灿烂地笑，两人行过春夏秋冬的那份咫尺天涯。可恶的绿川幸，总是让我在不经意之间，就泪流满面。
- 4、这是我很久之前看过的一本书，感觉和书都遗忘到不知名的地方了，不知道女主人公会不会和我一样把她那一段记忆遗忘。悲伤的是面对面都不能触碰，快乐的是能够遇见这么一段故事。故事结尾真的引起了一种淡淡的不舍，引起了主人公的感觉。
- 5、故事止于一生一次的拥抱 时间在这里静止 而下一秒 浓烈的悲伤大片蔓延 这样的痛彻心扉 却被绿川以并不浓烈的方式表达出来 让我们在一种淡淡的的气氛中 体验到“十分”的难过关于结局 无疑是BE 可是对于阿金和萤却是完美 时间能改变的是人 绿川让阿金在和萤（看似）一样大的时候消失 某一方面来说也是一种永恒 有残缺才有完美 绿川就是有这样的魔力 笔下的故事清淡而情感浓重 即使是悲剧也能治愈人心
- 6、有人会因为哭而释放自己的悲伤，可能是因为男人的关系，看完之后没有哭出来，但是心中的悲伤一点也没有减少。在最后，金是幸福的吗？对，至少我觉得比起生存能拥抱你就是一种幸福
- 7、看绿川幸的漫画短片的连载的我很喜欢她的名字绿川幸一字一顿不大气不有力轻柔地撞击耳膜她故事里的男生消瘦的身板穿白衬衫或者和服都干净得很好看微微放松的姿态像是融进背后的天空里柔软细碎的头发遮不住眉眼眼神温柔清澈让人一不小心就掉进去她故事里的女生穿简单的水手服或者不张扬的素装亲近得像是转角就能遇见的普通学生笑着讨论今夏流行嬉笑打闹容易害羞掉眼泪让人心疼她故事里的夏天是浓重的仿佛触手便染上的绿是大片大片的树阴洒下斑驳的光点是蝉鸣打破了寂静和着风声唱出简单的旋律是夕阳装扮了天际带出令人遐想的华贵是烟花划过黑暗瞬间映亮两人的侧脸她故事里的爱情盘旋而下盘旋而下落在心里带给我细微的痒不知何时慢慢长出触角的感情在日益的相处后以拥有庞大的根系安静地发芽生长谁的指尖抚过谁的脸庞红晕慢慢爬上谁的双颊谁眯起的眼睛里盈满了笑意最终交叠在一起的双手极少有亲吻更多的是牵手和拥抱也就有更多的温度这样的喜欢不织热但如同体温长久的从彼此牵着的手中传递萤火之森期待每个夏天因为能够遇到你大段大段的时间

《萤火之森》

挖出来把你填进去还是觉得不够整个秋天冬天还有春天都用来想念靠你那么近都能感受到你的气息藏在面具后的你常常露出怎样的表情一定是温柔的 缠在手上的布落在面具上的吻你张开双臂拥抱了真实的你衣服上的温度渐渐消散很高兴那几年的夏天有你

8、绿川幸总能点到我们的泪穴 即使很多年过去了 都不能忘记 那份感动她的故事仿佛已经超越了漫画这个载体 淡然的笔触 一点点 渲染的网点 也许是风吹落的一片花瓣 也许是带着泪水的倔强微笑 结局大多是悲伤的 然而透着丝丝的无奈与哀伤之下的却是一股温暖的力量她的故事没有跌宕起伏 大起大落 有时我们甚至能渐渐感受到结局的悲伤气氛 她的画风 使得她的故事更加动人

9、最近总是会想起《萤火之森》里阿金和萤，不知何时起，他们开始那样渴望触碰却害怕着触碰呢？！娓娓道来的一幕幕，牵着木棒，或是连着布条漫步的两人，隔着面具的轻吻，虽然蕴含着没有期待的结局，却有着美丽的平和。这样的景致，即使是再焦躁的孩子也可以被安抚下来，安静地注视着属于萤和阿金的哀伤。于是，不经意之间，看的人就禁不住泪流不止了T_T。甚至即使合上了书本，当偶然回想起最初的情景，阿金缩回的想接住萤的手，那份伤感就怎么也挥之不去。

10、每个故事：都带来郁结在心的疼痛，温凉怅惘，像不是真的那般美好，到最后，常常是果然抓不住，就那样从指隙间滑泻而出了。失去的那一秒，她却已经可以微微笑，含着眼泪，想着有一天会超越此刻的悲伤，然后剩下的便只有回忆，美好得像不是真的的回忆，然而却真的是真的。千真万确。天幕上满布着硕大的花朵，绚烂无比，怒放着，简直在噼啪作响。我在黑白灰的图画与淡淡的文字间，看到那些花朵的色彩，听到花开的声响，那是绿川的故事在我心里激起的意象。让我只能这样抽象的形容。用力形容。她故事里的好多孩子都不肯大声哭，甚至很少大声说话，却只用一个眼神，一个低头就让人心疼到颤抖。那么多美好的感情，那么多美好的语言，为什么与美好并排留在心底的总是心痛呢……？但还是美好。又，我一直以为自己属于国内最早发现绿川的那批人。那时她的名字还被翻成绿川雪。还没有人为她的故事写小说。

11、当年看这本书的时候真的是狂哭。一开始很不喜欢这种画风，但是故事真的是很感人。就算是现在看来，还是会鼻子酸酸的。然后很久之后，都没有看到这样的故事了，这样的悲伤，也不复存在了！

12、绿川幸的故事一直是我心目中少女漫画的典范，而且以短篇尤其出彩。不过说到她所有的故事，最喜欢的还是这篇萤火之森。还是小女孩的时候所结识的并不是人类的少年。每年每年，在暑假的时候约定相见。就算无法互相碰触，也能够确实地感觉到彼此带来的温暖。然后理所当然地，他们相爱了。原本以为能够这样幸福地在一起的时候，少年被误入妖怪的集会的人类小孩碰到，山神的魔力被解除了。多么令人难过的一刻，心中有着多少的惊讶不甘甚至愤恨，但他却向着女孩张开双手，笑着说我终于能够碰到你了。只要想想就会令人落泪的一瞬间，在最后的时刻终于可以毫无顾忌地拥抱，将悲伤变成了巨大的幸福。难过也好幸福也好感动也好，只要想起这个画面泪腺就会崩溃。转瞬即逝的体温，只得刹那的幸福，在拥有的一瞬间就等同于失去，却也因为失去而获得了拥有，悲伤却无比美好。无论是他还是他都不会怪罪那个人类的孩子吧。有些事情注定没有结果，而美丽的结束反而能够让它得到升华，成为故事中的人们，甚至是在看着这个故事的我们心中永远的美丽的瞬间。

13、多年之前，嗯，应该是高中的一个夏天吧，好像是在《新干线》上看到的《萤火之森》，马上就被名字吸引了，夏日清爽的气息啊，看着清爽的画风，清甜的对话，马上就喜爱上了，想着应该是一个美妙的故事吧，看着看着，虽然有着淡淡的忧郁，但那夏日森林里的隐秘又热闹的妖精祭祀，两人之间无法触碰的忧伤又甜蜜的感情都是让人神清气爽的，心里有着平静的愉悦，直到最后的意外，他们终于能触碰彼此，拥抱彼此了，那一次唯一的触碰，让人忧郁又让人激动，让人悲哀又让人幸福，消失的琴，流泪的萤，一切只能是一场美好的梦，从此以后一切成烟，束缚人心的，唯有回忆，唯有回忆……《萤火之森》给我的感觉始终是清淡的，就好像夏日傍晚凉爽的微风，清淡的甜蜜，清淡的哀伤，清淡的笑容，清淡的眼泪……虽然清淡，确是如此清新怡人，如此长久的记忆，直到多年之后的今天，我还能清楚记起他们用布条牵引彼此代替牵手时欢喜的表情，隔着面具亲吻时羞涩的表情，是那么梦幻而真实……

14、不是每个人都有机会在六岁那年的暑假回乡下老家继而迷路，抱着膝盖在神社门口哭泣然后出现一个带着狐狸面具男人问你：“你怎么了。”然后牵着你的手回家，那隔着一段树枝的距离，那样参差不齐的高度在很多年以后想来就是一段感情的开始。即使一开始只是怀抱着某种哥哥的情绪，但到后来却眼睁睁地看着少女慢慢从樱桃小丸子变得风姿绰约，仿佛上一分钟还是一脸泪水鼻涕地朝着你飞扑过来：“哥哥救我！”下一秒钟已经换成了女子高中的校服。“萤又换制服了吗？”这个问句里

《萤火之森》

不仅仅是我家有女初长成的慈父心态了，而身高问题也在很多年之前就变得不再是问题——不再是参差不齐，而是分外般配了。也许就在那个瞬间意识到另外一个方面两个人的不般配吧——萤会慢慢长大，而我会一直维持这山神赐予的不老不死的尴尬地步吗？开始怀疑这究竟是恩典还是诅咒，开始有拥抱窈窕少女的冲动。我什么时候才能拥抱你呢，是不是要等到你所在的时间的尽头？那时候我虽然还在你的心灵深处，可是我怕你会不记得我。“人类的小孩有时也会混入到妖怪的祭典中。”配合着最后的不经意，我几乎以为你是蓄意的。不愿意看见萤在面前消失，所以决定自己先离开。“我终于能够拥抱你了。”漫长的拥抱，并没有出现在时间的尽头。那个拥抱以后，是不是错觉呢？感觉繁华落尽，灯火阑珊。相似的感觉在《夏目友人帐》里也有，那个名叫“萤”的萤火虫妖怪，放弃山神赐予的恩典，执意在夏天的尽头飞舞到心爱的人身边，因为不着样做的话他就看不到他。必须要切切实实地将你拥抱在怀里，我才能够确定我爱你。“我也爱你。”这点毋庸置疑。请在时间的尽头等待我，我终将回到你身边，继续这个漫长的拥抱。现在呢？没有关系，有这个面具陪着我就可以了。这个夏天，我最重要的发现，阿金，我爱你。

15、第一次看的时候就被深深的打动了。尤其当他碰到那个人类孩子的那一瞬间，我以为会是两个人深深的伤痛，却没想到他那么爽朗的笑着，伸开双臂说：“莹，我终于可以碰触你了。”拥抱之后就是永久的分别……偶尔心情不好的时候会翻出来看看，喜欢这个短短的漫画

16、——『我不能触碰你吗？』——『不可以喔。否则，我会就此消失，不见。』森林里的偶遇。迷路的孩子。戴着妖怪面具的男生。林间清爽的风。偷偷溜过枝叶缝隙的阳光。地上深浅不明的斑点。还有以上奇怪的对白。「为什么阿金你不会长大呢？」白駒過隙，唯獨只有你的时间漏斗遗留在了世界钟摆以外。「为什么阿金你要用面具把自己挡起来？」面具后面是不是有一雙细长又浑圆的、带有蛊魅光泽的眼睛，還有冷冽干净又温和的笑容，隱藏在我看不见的黑暗里。「为什么我不可以触碰阿金你？」不可以问出口的问题。却忍不住已经问出口的问题。被小心隐藏回避的答案。心甘情愿与你分享的答案。在这样的拉锯战里，我从孩童成为女生。阿金你，始终是穿着白衬衫，只会出现在盛夏蓬勃气息里的谜。夏夜祭。浴衣。乱真的游戏。一根木棒的距离。「我送你回去吧」。一根丝绳的长度。「这就是约会啊」。一个隔着面具的额上的亲吻。「这就送你吧」。谜底已经全部揭开。我以为这样也可以。直到你习惯温柔地扶起孩子，人类的孩子。直到你白皙修长，骨节分明的手指开始化为流萤。「莹，现在你可以扑过来了喔。」再没有任何距离。少年的瘦削的肩，仿佛微弱跳动着生命旋律的胸口，蝴蝶骨形迹分明的背，有力的臂。全部带有灼人的温度。下一刻，流萤四散。我会哭喔。虽然不是现在。我知道当你的温度全部随风冷却，夏日里宜人的风会吹落我对你无法言说的思念。那些思念，会打湿你送我的面具，会暂时模糊了你的笑容。但是我会活下去。带着[我们]的记忆活下去。所有不能触及的美丽，都会成为萤火森林里永远沉睡的秘密。

17、君生我未生就像咫尺天涯一样是个不可逾越的悲剧，可是偏偏这两个悲剧都同时发生在他们身上。萤第一次见金的时候，她还是个孩子，纯净的都不在乎人和妖的区别，只是感激着那个戴着奇怪面具的男孩可以把她从迷路中解救出来。然后故事就像所有童话一样美好，王子和小公主在那个森林里幸福的生活，王子除了不让小公主碰触他，除了会在小公主忘记这一条时种种的给她一击，一切的一切都是那么顺其自然。当然所有的王子都会让公主失望，坐在高高树杈上的金，第一次摘下面具，我们和萤一样屏住了呼吸，看着阳光的缝隙洒在金脸上，留下了片片斑驳。于是每一个炎热的夏天都仿佛被注入了凉气一般，从头到脚的每一个毛孔都在叫嚣这小幸福，我们以为绿川幸会如同她画风一样，给他们一个简单却明朗的幸福。在金没有小时前，谁都不会觉得他们之间存在距离，即使只是用一根白色的带子牵系着两人，也永远不会走散一样。可是当金真的触犯了禁忌碰触了人类小孩，那一刻我们才知道原来咫尺天涯就像一道天堑一样横在他们之间。和所有故事相反，他们心在一起，只是欠了一个拥抱。我们只能看着慢慢消散的金对着萤张开了双臂，然后烟消云散，只剩下那个面具。原来陪着公主从年幼一路走过国中，然后进入高中的王子只是一个骑士，最后的最后站在萤身边的也许是另外一个人，也许永远不会有人。

18、那样的爱情，几乎都不知道怎么形容。不可以碰触，是多么残忍的事情。想要去触摸你的眉眼，想要轻碰你的微笑，想要牵手。虽然没有说出口。但是，全部都在想。“终于可以拥抱了。”却是在彻底失去的时候。应该是幸福的吧。应该是可以微笑着消失的吧。因为终于可以成真。触摸，你的眉眼，你的微笑，你的拥抱。你的牵手。绿川幸最擅长的小感动。是最美好的幸福。

19、这个 感人 啊，当时 初中 还迷了她的作品 很长 一断时间...纤细的 画风，和那细腻的感情...

《萤火之森》

20、对于一个对现实中的男人厌恶至极，对男男万分有爱的腐女来说，少女情怀是比冥王星还遥远的存在。但人类终究能抵达至冥王星，同人女也会稍稍地有下少女情怀……绿川幸对于我来说，就是这样一个载体。很多人看绿川幸都是通过《萤火之森》，而很多人看《萤火之森》都是通过落落。落落的原文我没看过，只是看漫友时有读者说落落的改编写的很好，于是我就上网搜了下。当时应该是04年，初一升初二的暑假。那时相对纯情的我还未受BL的茶毒。第一遍看后是很难过的。冷，因一种遗憾和不满而生的冷。但后来的若干遍，渐渐发掘出一丝振奋人心的力量——双方无法真正地再一起，夹在他们中间的是一个世界的阻隔。而金的拥抱打破了这个阻隔，无论付出什么，想必他都是很高兴的。而这样一个有意义的拥抱，将双方的感情定格在了永远不会老的某个夏日，日后的回忆，也会有凭可依。后来砸了大钱将他出版过的所有台版漫画收回家，一本本地看。比起长篇我更喜欢短篇。比起happy ending我更喜欢sad ending。这应该是happy ending的一个通病，没有省下的空间，完美的结局，就是这样足够了。sad ending，特别是绿川幸的sad ending是很有张力的。基本可以说，绿川幸奠定了我现在写文必悲的套路，因为她的悲实在是太诱人了……回题。也许只有在看绿川幸的作品的时候，我才能找到一些我心中属于正常范围内的少女情怀，虽然很少也很小，但那是我至今仍纯洁的一部分。就让它这样保持下去吧。为了让这份tiny tiny少女情怀继续下去，绿川幸，请多关照了。

21、最初看这个，是初三。夏目第一季动画化，一时蔚为话题。于是在看到绿川幸的单行本的时候就顺手买回去了。只是当我翻开那本书，看到的是与想象不符的粗糙简单的线条，便合上了书，直到数月之后才翻开。这么一看，瞬间意识到自己犯了一个多大的错误：绿川幸简单的线条背后，是最细腻最青涩的美好。她的画风总是那么洗练，但是寥寥数笔就能将四季的风景描绘得生动无比，人物的情感刻画得丝丝入扣，就算只是一个普通的校园故事，没有救世主，没有大起大落，也能触动心里最柔软的地方。萤火之森是其中的第一篇。我清晰地记得，那天坐在书柜前的地板上看这篇漫画的情景。第一次看漫画看到落泪，而且还是个短篇。以前一直觉得漫画的表现力是不如动画的：没有颜色、没有声音、没有音乐。但是看了萤火之森之后，我知道我错了：细致描绘的背景和那些简单的线条，把氛围烘托得淋漓尽致。没有任何不完整。透过淡淡的网点和细细的线条，可以清楚地看见，阳光穿过影影绰绰的树丛洒在森林里。此生仅此一次的最初也是最后的拥抱。怎么会有如此悲伤的恋情。可是最后，萤和金都笑了。当时看的时候感到心痛不已，一开始就注定无法触碰彼此的爱情，而结局也是那么悲伤。所以我当时一直不明白为什么最后，金和萤的笑容代表的含义。过了这么几年，我才稍微回味出了那么一点：人生总有那么一段单纯的恋爱。往往不是那个唯一也不是那个永远。可是它美好得日后回忆起来都小心翼翼，不敢用力地回想每个细节，生怕把哪个记忆的角落弄皱了。哪怕每次想起来心里都会忍不住地疼痛，还是会把它放在内心最重要的最深沉的最柔软的角落。只生一次的拥抱，足矣。

22、当初是看了落落的凉夏才去找这个短篇的，现在真的很少有这般唯美的漫画了啊。绿川幸的短篇都很经典。引用落落的原文《凉夏》：夏天的夜晚，很凉。游泳池里漂白粉和消毒水的味道漫过墙壁越到各家各户的窗台上，让睡着的人恨不得要摆出一个蛙泳的姿势。白天鲜艳的树和花都除掉了浓装，灰灰地就要休息。白天的云诡波谲好象是自己的幻觉，只有寂寞而清冷在头上窥视的星星才是世界的真实。然后就很自然而然地看见她搂着，抱着，紧紧地团起双臂保护着胸前的面具。夏天的夜晚，让烦躁的头脑看见了真实。6岁的夏天，萤在家后的树林里迷了路，满腿都是泥，转来转去一直没有找到出口。幸好，她看见鸟居前的石阶上的男孩，戴着那种庙会上出售的面具，嬉皮笑脸的一副表情。萤找到了救星，哇哇笑着就要扑上去，倒被那人一棍子打开。“我不是人啊，你决不能触碰我的身体，不然我就会消失啦！！”他紧张兮兮的声音从面具后传来，像是一块藏得深深的翡翠。萤只有作罢，要他帮忙为自己带路。他把双手插进裤子的口袋：“迷路的话，跟我来。”依然不忘神经地警告一声，“决不能碰我啊。”萤6岁的夏天，认识了琴，因为戴着面具，只知道他长着一头淡金色的头发，以及有高而瘦削的肩膀，和凶巴巴的警告：“我是不能让人类碰到的，不然就会消失了。”他没有料想到，女孩不但没有消失反而天天围着自己打转，跳到东跳到西，问这个问那个。紧张得汗都要掉下来了，还是得一边应付她一边警告：“绝对不能碰到我哦”。可他没有赶她走，他让她在自己身边活蹦乱跳了几年，看着她把小学生的制服换成高中生的，随后又变成高中生，裙子的长度刚刚好露出女孩美好的小腿。冬天的脚印被融化成春雨沿着河水流到天上，几次轮回，他和她在树林渡过好几年。并且从来没有互相碰触过，双方都小心翼翼的。琴告诉萤自己原本也是人类，但因为死得诡异，就让山神用咒语重新救了得以继续生存，只是一旦让其他人类触摸到的话，法术就会失灵，自己也就消失得干净。萤穿着高中生的裙坐在他身边，有点茫然。他的手掌就摊开自己身边，像一个等着自

《萤火之森》

己去阅读的故事，几乎就能感受皮肤下突突流动的血液，以及温暖的温度。却都是自己猜想的。琴的声音像块藏得深深的翡翠：“你长大了，我却一直这样。”声音经过面具的阻隔，变得有点闷朴朴。萤想问：“为什么要戴面具呢。”他和她在草地上坐了很长时间。太阳看久了，没支持住，也都下滑了一个角度。他睡着了吧。她想。他睡着的样子很美好，虽然说不明白是什么意思，但确实觉得很美好。面具下的眼睛，应该是拢成细细的线吧，面具下的鼻子，应该是带着轻微的起伏吧，面具下的……她伸出手去把他脸上的面具轻轻抽掉了，极小心地没有碰到他的任何部位。萤看见他和自己想象中一样的眼睛，冲自己微笑。那么美好。他坐起身子。从萤手里接过那个面具，盖在她的脸上，然后缓缓地在额头的地方温柔地吻了一下。萤和琴约好了要一起参加今年夏天妖怪们的夏祭。开始萤很吃惊，妖怪也有夏祭吗，琴说当然有啦，和人类差不多的，也有放烟花也有捞金鱼，有时候还有不知情的人类闯进来呢。萤兴奋地说好啊好啊我们去吧。两人把手用带子系在一起，在妖怪游客里穿行，琴已经不戴面具了，萤吃着妖怪们做的棉花糖，味道竟然也很好。萤心里无限的喜悦不知道该找哪个出口来表达。我今天要讲的这个故事的最后，他由于要扶住那个差点摔倒的小男孩，而伸出了双手，但那个小男孩却误闯夏祭的人类。他的十指刹那变成袅袅的气体，在两双眼睛难以接受的目光下消失。正因如此，他终于也能在最后，紧紧地抱住她，她也一样，不再让一条带子保持两人的距离。琴修长的手指突然像白天的人鱼公主一样变成旖旎的气泡。萤才想起他说过偶尔会有人类闯到这里。琴惊恐的眼神慢慢变得坦然，他转过身来，面对自己的公主笑着张开双臂。“来拥抱我吧！！萤！！”14岁的夏天，萤认识了琴，那时他戴着面具，自己每次冲上去要抱住他的时候都会被他用棍子打开。那时只知道他有好听的声音和淡金色的头发，所以后来常常去找他，从来都小心地不让自己碰到他的身体。所有不想告诉父母的事情全讲给了他听，他出不了什么好主意，还往往是馊的。初中高中换了新校服都先给他看，希望他会夸自己漂亮。春天把他的面具摘掉的时候发现他原来是在装睡。他把面具盖到自己额头上，温柔地……萤流着泪扑到琴的怀抱里。第一次感觉到他身体的温度，第一次触摸到他的皮肤，第一次感觉到他搂住自己是那么用力，从14年的夏天起，就一直在幻想可以碰碰他的脸，今天终于可以--让他的身体在自己的拥抱下变成虚无。萤抱着琴的衣服长久长久地哭泣。我太喜欢这个故事，哪怕它并不多么另类。作者笔下的人物或许并不能给人以深刻的印象，但气氛的控制，情节的塑造和人物的把握实在堪称一品。她将夏天的悲伤，化成不会作声的萤火虫，点缀在人思绪的每个角落，让你不会忘记无法忘记--那是属于夏天的特产，会在夜里蓬勃地繁殖。以前问过一些比较做作的问题，“雪人爱上太阳怎么办”就算是其中比较典型的一个，谁也没有回答，自己也跟着放弃。想问的冲动远远超过渴望答案的本身。问过就问过了。而今天，14岁那年夏天的萤，终于在琴生命的最后得以和他拥抱在一起，什么都不用恐惧什么都不用担心，只要一心一意地相爱就好了，哪怕只有短短一个瞬间。这其中的悲伤，没人能给出完美的解释。我们只有用冷静下来的头脑看见真实，在凉意浓重的夏夜里。

23、在这片森林，最最熟悉的是你，最最想念的也是你。阿金，这是自称是妖怪的白衣少年，有着永不老去的年轻容颜，可是他说：你碰我我就会消失，因为我不是人类。可爱的萤，年幼的萤不知道什么是消失，却一直单纯地信守着这个约定，甚至从树上掉落下来之后依然坚定地说：阿金，不管发生什么事，你都绝对不要碰我，不然你会消失的。他们相约在每年的夏天相见。夏天，是彼此心照不宣的想念。萤一天天长大，从国小生变成高中生。萤对金的喜爱也在心里慢慢滋长，她多想知道面具后面的金是长什么样子，她多想拥抱这个温柔的金，她喜欢的金，可是她不能。这让我想起了《剪刀手爱德华》，故事中的爱德华多想拥抱他喜欢的女孩，可是他不能，因为他没有双手。为什么爱德华你如此善良，你甚至连一双可以拥抱爱人的双手都没有...阿金何尝不想呢?当金不小心触碰到了一个人类的小男孩之后，终于笑着对萤说:来拥抱我吧!终于，他们相拥在了一起，金的身体有着人类的温暖，金的笑容有着人类的温柔。可是，从此之后，金再也没有了，只留下了萤一个人深深的想念...只不过想要一个拥抱，只不过想要一点温暖...《萤火之森》是朋友介绍看的，她说：我觉得《萤火之森》很适合你，果然，如此简单的人物，如此简单的对白，可是我却很喜欢，这种淡淡的故事，这种淡淡的情怀，这种轻描淡写的深深打动。

24、两个人维持着不要互相触碰的原则，度过了漫长的时光，于是，谁也经受不住好感和喜欢的折磨，决定给对方最后一个相遇的机会，彼此说着最后的夏天，那是一个美好的夏日祭，可是男孩子就这么不见了，一个措手不及，“来拥抱我吧”，于是只留下女孩/要不要这么让手足无措阿。。混蛋，哭死了要

25、即使隔着面具和布条，即使隔着繁重的人群，我仍能感觉到你温柔的体温。一生碰触一次就碎裂

的爱恋，依然美丽无比温暖无比。

26、我知道她叫绿川幸,但是我曾经固执地叫她绿川雪.那是我第一次看到她时,她的名字.固执地觉得,绿川雪,是个比绿川幸好听多的名字.我想,是不是第一次的印象太深呢?让我固执地不愿改变.绿川幸要用什么样的词语去形容她?第一次看到《萤火之森》是多年前的事情.记忆被阳光晒干,像流水一般渐渐失去细节的踪迹.淡淡的水印染出模糊的色彩.就好像,就好像那个发生在森林里的浪漫故事.雾气朦胧.阳光穿过树叶细碎的缝隙落下,地面被撒上金色的光斑.空气里弥漫清新又幽远的气息.绿色在目光的尽头染成一团墨色.奇妙的,山神的森林.女孩子迷失在这样的森林.我还记得,她用稚嫩的语气,声音里溢满春天的气息:“我叫萤,竹川萤,你呢”.我可以合上书本想象,女孩子的声音像初绽的玫瑰般娇嫩鲜艳.又像铃兰般可爱动人.嘴唇翕动,声音带着微风,扑面而来.温柔得让人沉醉.萤,真是好听的名字.萤和阿金,相遇的那一刻,命运的齿轮就开始旋转了么?少年,姑且叫他少年——阿金,戴着狐狸的面具的阿金,奇妙存在的阿金,不能被人类触碰的阿金.不能触碰.“被人类碰到,我会消失.”许许多多的夏天,在森林里相逢.萤的心情像森林里不断生长的树木,一次又一次划上时间的痕迹.“阿金,为什么戴面具?”“不带面具的话,我看上去就不像妖怪了吧?”她曾经趁他熟睡时取下面具,面具下是俊美的脸.熟睡的样子,毫无防备.萤莫名的心跳.他曾经取下面具,蝴蝶在他周围飞舞.阳光从背后斜射.他和她,最近的一次.他把面具戴上她的脸,然后亲吻她的脸颊.最近的距离,是那张狐狸的面具.最近,却不能触碰.“萤...我啊...我已经不能等到夏天了.只要分开...就算要穿越人群,我也会想要见你.”夏日的祭典,烟花绚烂,金鱼、欢笑和人群,欢乐的气息交错.虽然是妖怪的祭典,却有和人类相似的美好.“呵呵,好像约会一样哦.”“这是约会啊.”丝带系着两人的手腕.缓缓地穿行于人群.心里的思绪好像盘旋而下的落叶,安静地堆积.我在那一瞬间觉得,他们可以一直这样,走向那个叫幸福的地方.可是,他不能触碰她.可是,时间在他的身上寂静地停止.可是,他在夏日的尽头,毫无防备地触碰了摔倒的人类孩子.飘散——消失.阿金脸上闪过瞬间的惊愕,然后表情如融化的雪般变幻——微笑.“萤,现在你可以触碰我了.”萤回应般地,嘴角上扬,脸上泛起羞涩的红晕——拥抱.一生一次的拥抱.成为夏日浪漫故事的终结.“我喜欢你,阿金”“嗯,我也是.”就这样,就这样幸福而让人心疼地结束.故事被我翻阅了无数次.一开始,只是淡淡地感动,却没有悲伤.可是时隔多年再次看到那些网点稀疏的画面时,心里忽然漫起了水,胸口郁结着无法消散的悲伤,视线被泪水模糊.那个故事,那个让人心疼的故事,时隔多年之后,还是让我流下了迟到的泪水.有人说记忆总是经过美化,然而对于《萤火之森》却不是,哪怕未经美化,它已经如此地纯粹而美好.令人回想起来,一次又一次地感动.

27、一直都听说绿川幸的《萤火之森》很好看,今天去找来看了一下.故事的开头是萤在森林中迷路了,然后妖怪阿金就出现了,他带她走出森林,但是他不能被人类触碰到,否则就会消失.消失是什么意思呢?小小的萤不能理解,想要碰碰阿金,可是阿金都躲开了.森林中有许多好心的妖怪呢,他们都很喜欢阿金啊,他们和萤说,千万不能碰到阿金的身体呀,要不然他就消失了.阿金为什么总是戴着面具呢?萤想要看看阿金的脸啊,趁着阿金睡着的时候去揭开阿金的面具,却又在阿金醒来时吓了一跳.“你是故意睡着的吧?”“是吗?”可是,萤是真真切切存在的人,阿金是妖怪.萤在成长,面貌在改变,可是阿金却还是像一开始见面时的样子呢.萤所期待的夏天在“来到”和“离开”之间变换着.萤是国中生,萤是高中生了,萤这样看起来才比较像女孩子嘛.....如果说有些东西是注定的,那么他们的相遇就是一种必然,而结果,也是早就注定的吧.没有奇迹的发生,书桌的抽屉里不会突然出现一只万能的哆啦A梦,所以,相互的喜欢和阿金的消失也是必然的吧.“我在冬天也在想你,春天也是,秋天也是.....”喜欢的心情无法倾诉,“想要常常和你在一起,妖怪是可以碰你的,有时会想也许阿金不是妖怪呢”.我想我是感受到萤心情了,阿金也感受到了呢,所以阿金说啊“你想要拥抱我就拥抱吧.....我是说真的”看到这里的时候,突然就觉得很难过了,哪怕是我消失了也可以,如果你想要拥抱我的话.最终,阿金还是死了呢,因为他被人类碰到了呢,但是他一定是故意的,因为他要消失之前对萤说:快点过来,你现在可以拥抱我了!他是希望能够和喜欢的人拥抱吧,即便山神的法力太弱了,人类一触碰他的身体那用来维持他的灵魂的法力就被破解了.因为,山神是善良的,他给了阿金继续用自己身体的机会,所以他不是妖怪也不是人,戴住面具的原因是自己戴住面具的样子比较像妖怪,好奇怪呢.才不会呢,起码喜欢人的心情是不奇怪的.刚才看的时候其实是没有哭的,但是现在回想起来就觉得伤心了.其实很多的故事都是这样的题材吧,喜欢却不能在一起,但是绿川幸却把它画成了这样,好象一棵牵牛花的种子被埋在心中,然后慢慢地发芽,再沿着周遭

《萤火之森》

的物体向上攀岩，我的心里有一中被缠绕得紧紧的感觉，荧伤心了，可是阿金离开了，不管再过几年以后的夏天都没有那种期待了，夏天变得让人心痛了。夏天还在继续到来，妖怪也在继续举行夏日祭，只是少了那个带自己走出森林，带自己参加夏日祭，让自己期待夏天到来的家伙了。

28、很早以前。看的是凡是喜欢漫画的人都不喜欢的合订本。我也不喜欢。以前总是不明白，为什么要消失呢？不能是童话么。有一种无奈是真的不可逆转的，小心翼翼的想着，要小心啊。但是还是这么不可逆转的发生了。没有心理准备，也许就是在那个已经认定了此刻将永远的时刻，就这么无奈的发生了。绝对不可以碰我啊。即使心理想着绝对不会碰呢，事实总是有些事与愿违。那个鸟居，还在么。还在么？

29、第一次愿意接触它 是因为这名字 后来 一遍再一遍的看 确实因为它给我的感动 说不出是感动了 什么 可是每次看完 那画面就久久地留在脑海里 挥之不去 心里满满的 有酸涩 有一丝弱弱的阳光 然后再咀嚼 再回味

30、还是喜欢将Ginn的名字翻译成银，和他头发的颜色一样，很漂亮也很温柔。记得有个很要好的朋友曾经对我说，关于萤火之森的结局，她怎么也接受不了银竟然是因为路人甲而消失的，竟然不是萤，真是...我想了想，对她说，其实你错了，银是为萤消失的。也许到现在我也没有找到足够的理由来说服她，甚至我自己；但是冥冥之中的回音，萤抱着银的衣服，在夜色的森林里边走边哭，那句“我想我暂时不会再期待夏天的来临”让我恍惚了许久。是萤，让那个狐面少年有了碰触人类的心啊；也是银，让这个已经长大的小女孩第一次感受到了失去的切肤之痛...萤火之森没有让我流泪，准确来说是来不及。来不及流泪就已经结束。看到女孩幸福地扑进心爱的男孩怀中，心中满满的都是感动；我想着，一定有更幸福的结局在不远处，会让我留下更喜悦的泪水。我一直等，等回忆结束，等一个新的夏天的开始，等女孩再一次走上神社，等神社边坐着的是银发的狐面少年...但是故事结束了，片尾曲告诉我这叫至此剧终。可是我以为，故事明明才开始啊！回忆之后的剧情难道只是虚无？不会的。一定，会有那么一天，再走进树影斑驳的森林，对那个我心心念念想不论春夏秋冬都要在一起的少年说：hi，银。

31、夏日,炎热的,冗长的,烦闷的夏日。西瓜早被啃的丧失了甜度和水分，冷气像老年人一般突突的咳嗽着，窗外是一波又一波席卷而来连绵不断的高温。在这样的天气里我早就把那点矜持优雅抛到九霄云外去了，躺在床上抱着漫画宅到昏天黑地。然后，仿佛水到渠成般，看到了《萤火之森》，看到了那个少年，看到阿金。淡漠的男孩子，过于纤细的脸庞藏在了面具后面，既非人类又非妖精的特殊存在，连岁月都不曾改变的容颜，寂寞又安静。生活在时间所铸成的巨大缝隙里，凝固的，静止的，无可跨越的，缝隙里。无法不去关注他，无法不去保护他。其实绿川笔下的人物大都样貌清秀，并不是传统意义上的使人一见钟情的主角脸，可是到最后，让人留在脑海里每次想起都怜惜不止的，好像都是阿金这样的少年。多少次心里面一想到他，就百转千回辗转反侧，连带着每个炎热的夏季都似乎带上了微微的凉意，好像随时能看到有这样一个少年轻轻的走进葱郁的森林，朝着寂寥无人的入口淡淡一笑，然后连背影都跟着模糊起来。在论坛闲逛的时候看到有人在讨论这部漫画，凑过去看看，入眼皆是一片惋惜。只有一人，写道：等一个拥抱。虽然最后变成了泡沫消散于夏日祭的空气里，但是那一个拥抱跨过千山万水，跨越生死的界限，于阿金，可能是所有记忆中最幸福最温暖的一个。而竹川呢？迷路的小孩误闯进妖精们的国度，从此好像再也没有找到出去的路，因为她的路，本就在阿金的心里。不知道竹川要怎么度过阿金逝去的每个夏日。没有少年微眯着眼睛枕着手臂躺在树荫下，没有少年牵着手里的绸带默默前行。没有少年的时光如此漫长，以致于连眼泪都干涸在眼眶。其实阿金终于跨过时间的沟壑而竹川也最终躺在爱人的臂弯，虽然只一瞬，也算是很好的。我却中了绿川的魔法，于萤火之森追寻着最后一个夏日祭。于事无补的想去做点什么。那么，写下来吧，把这个故事写下来，作为夏日祭的最后一个纪念。记忆中的那个夏天，阳光透着白纱帘扬起的缝隙恍恍惚惚的洒进来，碎金似的的流淌了一地。抬起手臂遮住眼帘，沿着微微鼓起淡淡泛青的血管细细看下去，被阳光照射的那一小块皮肤白的几近透明。慵懒的眯起眼睛，像要把所有潋滟都藏在微弯的那一段弧度里。依稀听到那个叫阿金的少年轻轻哼唱的旋律悠扬的童谣：乌（からす）なぜ啼くの（なくの），乌は山に，可愛い（かわいい）七つの子があるからよ（乌鸦啊为什么歌唱因为在那高山上有七个最可爱的孩子等着她回家）是谁，沿着斑驳的光线，漫不经心的消失在通往森林的边缘，是谁，坐在渐渐透明的神龛里，自顾自的笑容甜蜜表情忧伤。第一次遇到他是在我六岁的那时候。炎热的夏天，在据说有妖怪们居住的山神森林里，我迷路了。我四处奔跑寻找出口，累得动弹不得。在因为寂寞和恐惧，而终于哭出来的我面前，他现身了。“喂，小鬼。”浓密的栎树的阴影里，一个戴着猫假面的男子的

《萤火之森》

声音，“你在哭什么？”时间微顿，竹川萤抬起头讶异的看着眼前出现的浅白的身影，木屐和浴袍，单薄而修长。带着某种让人亲近的念头和突如其来的安全感。收住眼泪，向他怀里扑去，“有人！我得救了~~”“哇。”少年显然被吓了一跳，随即旋身避开，任由女孩跌倒在松软的草地上。被告知是不能碰触的少年，轻松的走在竹川萤的前面，不慌不忙的用木棒一次又一次的打退竹川小朋友的飞扑拥抱。“我被人类碰到的话就会消失。”“...你说‘人类’...哥哥不是人类吗？”“我是住在这座森林里的人。”“咦？那么...”竹川期待地仰起头，“你是妖怪咯？”“...”“可是‘消失’是什么意思啊？”所谓的‘消失’啊...”少年黯然，“就是‘消灭’的意思，山神大人对我施了这种法术...我被人类碰到的话就毁了，这样就完蛋了。”竹川偷偷抬眼，能看到的是面具下露出的光滑平整的下颌和在说着这句话时的一瞬间的僵硬，这个人。。。会。。。寂寞。。。不知出于怎样的心理。“...总之，我明天会再拿谢礼过来这里的！”竹川头也不回地奔跑，“再见。”然后就是小学，国中，高中。长长的一圈轮回。竹川有的是开始长长的头发、不停更换的制服、许许多多的炎热的夏季以及和。。。那个叫阿金的少年的记忆。尽管一直被告知着不被允许进入那个神仙与妖怪所拥有的国度，却一次又一次在每个夏季到来的时节迫不及待的回到爷爷的老家的森林里，走在那个少年的身旁。看他被妖精们宠爱的样子，即使被恶狠狠的警告不准触碰阿金的自己心里仍像在暑热难当的午后捧起冰镇的西瓜一样惬意。升上国中的夏季。“阿金，今年我也来了哟！”竹川展示着水手服，“你看，我升上国中了~”阿金沉默着，凝视着少女。“真惊人。总觉得看起来像女孩子了。”“我本来就是女生！”竹川恼羞成怒的大叫。看来似乎比人类长得要慢的样子。在竹川随着年龄改变模样之际，少年却几乎跟第一次见面时一模一样。阳光透过树林的罅缝，投射下细小的光圈。一只蝴蝶停在少年的面具上，轻轻摘下面具，三四只蝴蝶围绕盘旋不去。少年闭上眼睛，神色平静恬淡。竹川只看一眼就在移不开视线，从什么时候开始呢？想要每天待在阿金旁边，不再是每一个美好却如烟火短暂般的夏季。想要走在少年的身旁，紧紧的握住阿金的手，即使是因为紧张而汗湿的手，也想要紧紧的，紧紧的牵住另一个带着薄凉温度的骨节修长的手，会微微回应的手。微微酸胀的眼角，被竹川用力的睁大，凝视着少年微吊的眼角。刻在了记忆的石板上，藏在怅然情绪的背面。又是夏天。同样的森林里。同样的蓝天下。“那是新制服？时间过得好快啊！”“是啊！”“萤最近不会再扑过来了呢。”“当然咯，都被你敲过那么多次。”“我好期待喔，等再过三年毕业之后，”竹川望向天空，“我打算要到这里来找工作，这么一来我们就能更常在一起了，不管是秋天，春天，永远。”“萤...”阿金的声音，“我来告诉你我的事吧！”“我不是‘妖怪’，不过，也已经不是人了。”“我似乎曾经是人类的小孩，在小时候被丢弃在这座森林里...”“本来在那个时候，我的性命就应该已经结束了才对，不过山神大人可怜我，所以用妖术让我继续活下去。”“因为这样...所以我一直都没有升天，是类似幽灵的存在。”他突然看向少女，“萤，你可以忘掉没关系。”“靠妖术维持的身体非常脆弱。只要碰到真人皮肤，法术就会解开，我就会消失。”他伸出自己近乎透明的手，“我就是这种不确定的存在。你永远都...”竹川打断他的话，“摸到就会消失，简直就像是雪一样嘛！”“阿金，我啊，”少女垂下头，“冬天地时候也在想阿金的事。秋天也是。春天也是。”“阿金...不要...忘了我哟...”竹川微笑看着少年，“不要忘记。”“时间总有一天，会将我们分开吧！但是，即使如此，直到那个时候为止，我们都要在一起喔！”那一刻，是很认真的在用力的许下诺言。即使是时间也不能破坏掉的誓言，带着无可比拟的勇气和决心，坚定的、牢牢的从萤的嘴里一个字一个字吐出来，连续成行，变成无法打破的守护一般的情感。夏日祭无星之夜，森林里灯火通明。从山门到小桥再到空地上，妖怪们身着传统的浴衣，有的头戴和阿金一样的面具，三三两两地谈笑游玩。“真的耶，几乎一样...是妖怪化装成人吗？”站在在捞金鱼的摊位，竹川兴奋地看着身边来来往来的妖怪们。“没错，很了不起吧！听说有时候人类也会分辨不出而混进来呢。”“你是指小岩他们吧！”“谁啊？”他拿出一块布带，“萤，在那边手腕绑上这个，不然你会迷路。”“呵呵，好像约会一样喔-”竹川的脸红了，“这是约会啊-”“恩。”少年牵起布带，牵起另一头羞红脸的少女，向前走去。是最后的狂欢了么，空气中微微燃烧着烟火的气味，风中传来小孩子们的笑语。竹川走在阿金的身后，眼睛一刻不停的注视着身前挺拔的身姿，背脊微微的向下倾斜，带着若有若无的慵懒。。。居然，竹川捂住脸庞，刚刚的一瞬间脑海里竟然浮现出了性感两个字。“萤...我啊...已经等不到夏天了。”声音从前面传来“只要分开...就算要穿越人群，我也会想要去见萤。”少年的脸浮在金色的尘埃中，细长眼睛弯出好看的弧度。摘下脸上的面具放在女孩的脸上，轻轻地吻上她的额头。隔着漾着阿金气味的面具，温柔的感触却很鲜明。时间定格在这一瞬。“那个面具送给你。”不知过了多久，阿金淡淡地微笑着说。“明年夏天，他...一定...不会到那个地方来了吧！”说不上的一股酸胀涌入心头，手指不安的搅动

《萤火之森》

着，“这一定就是...最后的...”突然一个小男孩笑着飞速跑过，经过他们身边时打了一个趔趄。阿金及时伸手扶住他的手臂，才没有摔倒。“谢谢你！”孩子感激地笑着跑远。“要小心喔！”阿金突然一愣，还是向他挥挥手。竹川注意到阿金的神色突然变的诧异，蹙起的眉头只一瞬就平整下来，温暖而澄澈的笑容绽放在烟花盛开的瞬间。“我想拥抱你，我的。。萤。”少女诧异的呆楞一下，目光不可置信的看向少年冲她敞开的怀抱以及逐渐变得透明的手指。脑海里回荡着刚才的对话：“真的耶，几乎一样...是妖怪化装成人吗？”“没错，很了不起吧！听说有时候人类也会分辨不出而混进来呢。”一下一下，带着心脏的撞击，一下一下，仿佛听到了血液逆流的声音，一下一下，带着来不急说出口的告白风一样的扑进少年的怀抱里，用力的拥抱，贪婪的无尽的决绝的不舍的感受到骨骼的突起，皮肤的温度，发丝擦过脸颊的微痒。。。以及少年贴近耳边的还来不及回应就消散在风里的一——我喜欢你。泡沫般的散去的身影和燃烧殆尽的烟花，同时落幕。只有少女怀抱着少年的衣服，久久跪坐在那里。乌（からす）なぜ啼くの（なくの）乌は山に可愛い（かわいい）七つの子があるからよ可愛い可愛いと乌は啼くの可愛い可愛いと啼くんだよ山の古巣（ふるす）へいって見て御覧（ごらん）丸い眼（め）をしたい子だよ乌鸦啊为什么歌唱因为在那高山上有七个最可爱的孩子等着她回家最可爱最可爱的七个孩子等着她多可爱多可爱的七个孩子啊看一看走去看一看就在远处高山上你可看见鸟窝里面七个孩子等着她最可爱最可爱的七个孩子等着她多可爱多可爱的七个孩子啊空气中似乎还有细细的旋律没有散去，只能模糊的听到几个单词消散在风里。竹川忙着做最后的告别。再也不会来了吧，这个森林。再也不会来了吧，这个夏季。“萤...谢谢你。虽然我们想永远和阿金在一起，”妖精们向少女挥手告别，“不过阿金终于...想要去碰触人类了...终于可以...被人所拥抱了。”一只蝴蝶翩跹着落在了竹川的额头上，眷恋着不肯离去。“暂时，我一定无法期盼夏天来临吧！胸口好痛，泪眼盈眶。可是，残留在手上的余温，和夏天的回忆，会陪我一起走下去。”转头，是空无一人的神龛以及下山的路“我们走吧。”大概我又犯了同样的错误，在写不是书评的书评。。。人可怕的不是犯错，而是犯了同样的错误并且一犯再犯~！囧。可素俺就是那倔驴一头~！非得把铁条弄弯也得缠到一起~！哼哼~！非得把这个不是书评的书评弄的有那么点像书评~！

32、在微博上看到说绿川幸的这本动画了。绿川幸的短篇。真的很短，只有40p左右。单行本上貌似整合了3个故事。说实在的还真没看全过绿川幸的单本。依旧是少男少女，依旧和妖怪森林有关，但是仍是感动的一塌糊涂。感人的短篇。

33、那个难忘的夏天 谁迷失在山林深处 童年的神遇 不能被人类触碰的少年 我用十年时间 读你面具下的脸 春游百花 夏有凉风 秋来赏月 冬至听雪 时光流逝 依恋缱绻 一点一点 就算要穿过拥挤的人群 也想要和你见面 妖怪的盂兰盆祭 群魔欢舞 丝弦管乐 旋律奏至尾声，烟火，努力顽强的绽放于夜空中，因为短暂，所以美丽。你说 来拥抱吧 我扑过去 搂住那仅剩的单衣一袭 看你灵魂变成点点萤火 阿金 幸福不过是一个拥抱的距离

34、呐在这个夏天,给你讲一个你早已熟知的故事.可要听么. 这个夏天,暑假仍旧是滚烫滚烫的水泥路,是阴凉阴凉的斑驳树阴,这个将有故事发生的季节,她遇到了戴着面具的他. 这只是一个开始,可是你也都知道了结局.不可触碰人类的阿金,最后在为了扶一个混进妖怪宴会里快要跌倒的人类孩子而消失.我们的主角,留下他们一生里唯一一次拥抱. 她红着眼睛奔了过去.终于可以拥抱你了,阿金.

阿金. 当他在这个夏天凉透骨髓的森林夜中消失的时候,当她搂着那一团再无温度的衣服心痛落泪的时候,这一个夏,还有过去的那么多的夏,原来都不过是一场没有由来没有结局的长梦. 当夏天来临,我夜夜梦到笙箫隔院,声色悠长,夜夜梦到那片森林,你赤脚徘徊,鬼火悠悠亮起一片,也是热闹非凡.嗨,阿金,在你的梦里,可曾经也有痛彻心扉?这个再无你的夏天,也希望你再不再一个人孤单.

35、很喜欢的画风。虽然男子的侧脸鼻子感觉怪怪的。但手指修长，衬衣干净。总是有让女孩打从心底喜爱的样子。

36、我戴上你留下的面具 从你的视角看这个森林知道吗 我又看到那只被你吓过的狐狸他问我 你去了哪里 还好吗是啊 金 你还好吗知道吗 山神看到我伸出大大的手温柔的握住我他叫我不要哭那些妖怪们要请我参加今年的荧伙祭我想着你的朋友真好啊于是我笑了拿下面具 点点头夜晚的时候我穿梭于他们之间一切都象那年一样 只是我的右手边少了你而已他们看着我戴着你的面具穿梭于间知道吗 他们打扮得更象人类了哦知道吗 这次仍然有人类的小孩混进来他从我身边跑过的时候我听到他说他对戴这你面具的我说 谢谢我哭了，哭了，哭了他们都不再游戏了他们都停下来了 我蹲在你消失不见的那个地方抱紧你的面具幸好你有留下它幸好萤火之森还在幸好有美好的回忆在幸好我还深深深深的记着你可是为什么此刻我会如此想要再一次冲进你的怀抱呢？

《萤火之森》

37、少女漫画很难让我入眼。第一次看到这本书，其实名字是这样普通。喜欢它因为它在我的手上，一张张走到最后结局。阿金和萤中间的布条最终也成为绳索，牵绊的不止灵魂。连带的，还有时间。里面感人的句子已经经典到我懒得再多说一句，再写出来，反而跳出幸给我的感动。若只是单纯的一句话，便失去了任何意义。人与灵可不可以冲破阻隔？有多少漫画、电脑、小说不肯放弃的寻找答案？或多或少中间都掺杂了些人们给予的期盼。萤最后还是解脱了。关于被拥抱，她得到了。即使爱也不能释怀的渴望。即使爱也知道现实。因为爱于是既定的最终结局。在心里悄悄说：阿金，本来我幻想你不会离开。就算束缚你一辈子。不过明白，你走了，萤才会自由。如果就这样永远走下去，那还剩下什么。也一定明白了。很多人看到最后低声哭泣，但我觉得太好了。阿金，只有这样，以后每年的夏日祭我们才会永远在一起。留下的，因为不能再存在而温暖。那是种难以言喻的光芒。但是合上书后的回味才是最后的满足。阿金，你也会陪我和萤一起跨越这个夏天。在下一个路口，遇见。招手。再爱上。

38、又是一个关于童年，少女，又有一点禁忌的伤感故事。童年最美好的事情莫过于有一个世界第一完美的兄长，却在童年时分因父母离异而分开；漫长的思念化作一只只纸鹤往来相去，终于等到八年后全家团聚的那一天。但为什么，眼中的他格外耀眼与帅气。啊~时间已经让自己脱变成少女，而他也是一个男人了。心动的感觉疯狂的生长；可是，并不想破坏这一切。重新牵着手，我们也回不到小时候对不对；即使你懂我，我懂你。难道真要毕业后一起离开这里，这种疯狂的想法是必须扼杀的，我们还有家人。他说，我回来不是想惹你哭；却留下了最后如童年的温柔一吻；他房间里洒满了雪花的信纸，旧日的思念他都记得；他离开了，为了是可以真正相逢的那一天。所以，继续写信吧。。。绿川幸说她是为了写一对不能在一起的恋人而通信的故事。真是“狠心”的女人，萤火的“不能触摸”已够让人伤心，又来一个不能相恋。垂手顿足也许这样是最美丽的，在欲望来临前的感觉最真挚。两个灵魂在茫茫宇宙中能够相遇并吸引，甚至到了非你不可的程度，这本身就是个奇迹。然后——花朵在最美丽的时候折去，爱情在最灿烂的时放手，一切美好的东西都在凋零前消逝，成了你我最美好的回忆。人们，多数时候，不就靠着些若有似无的东西而活下去。这就是生活，让人心酸的想流泪~

39、一直都是忍着不想去看，压抑着自己不去回忆他们的点点滴滴，耳边却总会响起金的那句：我恐怕等不到明年，我忍不住要拨开人海去你。金对于萤来说也只是一个特别一些的朋友，一段难忘的记忆，萤确是金的全部生命。金等不了的不是时间，忍受不了的不是自己奇怪的存在，而是压抑不住那种要拨开人海的情绪。他们都是不幸的，一个饱受寂寞，一个尝尽相思。细追不幸的根源，也许是金的妈妈把他丢弃在森林里的那刻吧。不幸的开始，却拥有难以言喻的结局。这个结局不知道是阿金的幸还是不幸，不知是萤的喜还是忧、、、

40、很温馨的小短篇，单纯的感情，最后还是没能相守。究竟是拥有这种刻骨铭心的回忆和心痛好呢，还是这一切根本没有发生过好呢？太难选择。

41、我们憧憬所有美好的事物，但是却有着太多的遗憾。所以我们只能尽可能的享受这个过程，最后可能留下的不仅仅是淡淡的遗憾

42、我果然不应该去看绿川幸的漫画。中了落落的毒，然后，又落入绿川的罗网。

《萤火之森》好平淡的故事，平淡地几乎能够用一句话说明故事的来龙去脉。绿川的笔触，也那么平淡。浅色头发的人类少女，浅色头发的妖怪男生，相遇在沉默的森林里面。男生说的最响亮的一句话，就是“你不能碰我，我被人类碰到的话会消失。”幼小的女生就是不懂，总想抱抱他，结果，被木棒子打得泪花闪烁。然后的故事也很平淡，他们成了朋友，开始春夏秋冬的习惯彼此的存在。男生不再大声说话，怕惊了他们之间的淡淡。她一点都不矜持，笑得比阳光灿烂。她经常猜度，面具下面，他有什么样的容貌，有什么样的表情。当女孩子终于穿上中学的校服，终于趁着男生睡着的时候，小心翼翼地掀开他的面具。他睁开透明的眼睛，长长细细的眼睛，眉毛鼻子都很纤细，恰是她梦中的姿态。心都随着他的出现，而猛然漏了一拍。冬天不能够相见的时候，他望着飘下的雪，想起她看似温暖柔软的手，那是只要想象就能够明白的事实，只是，遥远得只有一厘米，就是触不到。所以，再见到她的时候，就说“萤，你可以忘掉我的，没关系。”女生的头低下去，再抬起来，只说“阿金，你不要.....忘了我哟。”她的眼睛虽然还是很明亮，却总觉得很伤感。面具后面的他，愣了一秒钟。“去妖怪们的夏日祭吧。”“我想去！”他没想到，她答应地那么快，而且，还一脸期待。用毛巾绑着两人的手腕。她说“好象约会哦”，他答“这就是约会啊”。“已经等不到夏天了。只要分开，就算要穿越人群，我也会想要去见萤。”没来由地听到这一句，女孩子不由地呆了。拿下面具，覆在她精巧的脸上面，然

《萤火之森》

后将他的甜美的唇，覆在面具上。这就是他们的约定，约定明年，后年，一生。幸福刚刚停留在她的脸颊上，他就伸手去扶一个快要跌倒的小孩子。命运的狰狞落在他的指尖，那是个人类的小孩子。他如同泡沫一样消失，从指尖开始。他眯着眼睛，笑得那样灿烂，“过来，萤，我终于可以碰到你了。”“我们拥抱吧！”即使“喜欢”这个词语都还没有说出口，即使“约定”这个词语都还没有实现，至少，她还他一个拥抱，长长的暖暖的柔柔的紧紧的拥抱。她长长久久地哭过以后，抱着面具，说“我们走吧。”走吧，在爱里面走过，就不会那么冷。

其实我不想再写一遍这个故事，因为我的文字那么苍白，因为我的心还不够坚强。

《萤火之森》，一箭击中我心里面剩余的，少女情怀。我以为我已经长到不会被这样的故事感动的年纪，我以为我那么忙碌那么奔波就不会想那么多不现实的东西。可是，阿金的话那么淡淡，每一句，都恋上。无非就是一只手，能够紧紧把自己的手握紧，无非就这样。他的吻，覆在谁的脸上，都甜美地不能自拔。男孩子女孩子之间的情愫，青涩如同未熟的苹果，平淡如同风中的白兰花香。他会疼她，疼她的眼角眉梢，疼她的柔软脆弱，把她的粗鲁任性就一并收容。

而她，就理所当然地接受他的疼爱。然后，牵挂着他的一举一动，牵挂着他的快乐忧愁，把牵肠挂肚都当成习惯。为什么不能够虚幻一点？为什么不能够坚决一点？即使终究是曲终人散，就让我们的爱情走得恣意妄为一点吧。爱情有时候，就是一场壮烈的剧目。就算萤火虫的森林，安静地像一块醇厚的琥珀。谁都不知道，琥珀里面，藏着如何的情怀，如何的悲喜。

只能一直保持这心中的平静，没有足够的勇气，去打搅脆弱的灵魂。渴望和追求是两种不同的概念。抓在手中的幸福，生怕一松手就放走了，却将它生生捏断。手掌一摊开，便失了当初的坚决，却已经回不了头。我把所有的心情蓄着，蓄到感受到温暖的时候，再让它流淌。

可惜，早就错过了可以平淡的年纪，或者说，错过了可以壮烈的年纪。一直都不是勇敢的人啊，一直都是个乏味可陈的人啊。好久没写东西，忙碌让我忘却思考的重要，偷懒写下的文字，反而揪心的多。文字是平静的时候，对于自己的思考，刚好与我热闹的周围，形成对比。人果然是复杂，连自己都看不清楚的自己，也没有能力，将心翻开，一件一件看里面的万象。

43、萤与阿金，人类女孩与妖怪男孩的故事。实际妖怪也不是那么的妖怪，阿金原本也是人，在大山里不幸夭折，得到山神的垂怜给予他一个脆弱的身体，使他看起来和普通的青年无异，但不会成长，容貌也不会随岁月变化，萤则每年暑假会到乡下的亲戚家度过夏天，六岁时误入传说充满妖怪的森林，与阿金相遇。从此每年的夏天，都是两人最期盼的季节。夏天的森林，鸟语花香，从树叶缝隙洒下的阳光，蝉鸣，萤火虫，耀眼而凉爽，安静又喧嚣。一年年，萤从国中到高中到大学，从萝莉变成了少女，而金没有任何变化，他们的个头于是渐渐的变得一样的，他们珍惜着彼此相处的时间，他们心的距离也一天比一天更加接近。但阿金的身体不能触碰人类，比如握手，否则他将消失殆尽……他们不希望一直这样，但也不知道未来会怎样……终于，老天给了他们拥抱的机会，却是“一生一次的最后一回”……漫画小短篇，速度快的人10分钟就能看完。作者绿川幸，如果你没听说过萤火之森，说不定你知道作者另一作品，夏目友人帐，画风类似，人物的表情经常是那样的淡淡的没有表情一般。（个人觉得夏达的画风也有几分类似）实际上，几年前萤火之森改成电影后也有了相当的知名度。不过，我和这则漫画短片的遇见早在2003年1月的漫画杂志《少年人生新干线》上，那时作者的名字被译为绿川雪。（现在应该停刊了吧，和那时的许多杂志一样）。此后的十几年间，这则短篇仍是我的最爱之一，偶尔重新翻阅，每一次仍会被打动，没有例外。在人们心目中，某个人样貌要如何不会改变呢？那些逝去的人儿吧。还有，可能永远没机会再见的人儿。前不久姚谦在浙江美术馆作了一场讲座，有听众问到了张国荣的事，姚谦回答了他对哥哥的印象，还有，关于哥哥往生的事，姚谦说，至少，他把最美好的样子留在了我们的心里。第一次听new age音乐专辑，是2001年时高中同学（暴露年龄）借给我的一张专辑，恩雅1988年出的《Watermark》。专辑是一个大她没有几岁似乎相互喜欢的哥哥送给她的。但那位哥哥在初中毕业的暑假不幸去世了。童年时每年的暑假我都会去乡下的外婆家过。几年前外婆去世了。外婆家没有妖怪森林。外婆家的夏天也是我最美好的夏天之一。第一次看日本视觉系摇滚乐队演出，2013年，D=OUT,bass手的名字是玲夏，意思是凉爽的夏天，笑容灿烂的像夏天里的森林阳光。之后不久稳重的鼓手哥哥就退团了，再也见不到了也许。去年止庵与史航在晓风书屋对谈惜别惜聚时，止庵说惜别是惋惜的惜，惜聚是珍惜的惜，史航觉得，如此看来，惜聚难，惜别易，丧失总会有感觉，而预防丧失，人们则顾不上。当时止庵出了新书《惜别》，回忆的是他母亲生前的琐事。不管关系如何密切或疏远，感情又是多么的深厚或浅薄，作为人类，我们相同的命运是，短暂的

《萤火之森》

生命，永远的离别。所以好好珍惜着眼前的人儿吧。在最终的别离来临之前。

44、若形容绿川幸是“坠落凡间的精灵”，便是我也觉着俗气的形容。可是再也想不出什么可以形容看《萤火之森》时那种仿佛小心翼翼地呵护着什么、慢慢让心中晶莹的感动溢出来的感受了。便要跟着人家一起喊：“绿川幸，我们爱你！”却又生生忍了下去。因为看着在书眉页角流淌着的这个夏季，不忍打扰。我看见了永恒。其实动漫中，总有些什么，让我们以为自己看到了永恒，而总有另一些什么，让我们发现，我们只不过才看见永恒的一秒而已。不用觉得悲哀，没有关系。即使我们认识的只有一秒，可我们却看见了众多的“一秒”汇聚成，一个模糊的“永恒”。那一个个的“一秒”带给我们的感动，就是组成“永恒”这个词给我们带来的强大冲击的一个分子。比如一个拥抱。一生一次的拥抱。有一段时间很流行一句话：世界上最远的距离，不是千山万水，而是我在你身边，你却不知道我爱你。现在却想说：世界上最远的距离，不是我在你身边，你却不知道我爱你而是我们彼此相爱，却注定了不能碰触。不能牵手，不能拥抱，不能接吻。更不能，永远相守。萤和阿金其实离得很近，一根木棒，一条布带。最近的一次，阿金取下了面具，戴在了萤的脸上。然后，吻她的额。他们最近的距离，只是一张面具的厚度。可是却不能跨越。面具的一端与另一端，隔着一个轮回。他们无法跨越。无法跨越。心里是有些焦急的。愣是想伸出只手把他推进她怀里或是把她推进他怀里。然后幻想他们红着脸，羞涩的笑。可是不行。“啪”地一掌把伸出去的手打回。不行。他们是可以拥有一个拥抱。可是只有一个。跨越轮回的代价，是永久的分离。那倒不如好好地把握现有的幸福。好好地，和他一起。直到不得不分开的那个时候到来之前，和他一起。其实人一生下来就是注定要往“死”这条路上一条道走到黑的。可我们还要努力地去活，为的只是过程。我们要在那一天到来之前，活得愉快，活得精彩。我们要和幸福一起，向这漫长的路的尽头走去，这样，才不孤单。呵，和他一起，如此幸福。但是凡事总有个“万一”——这些“但是”、“万一”是如此令人讨厌，多少美丽的故事，因为这样的一些词而破灭？——一次偶然的碰触，阿金碰到的第一个人类，不是萤。有那么一瞬，以为一切要破灭了，以为无可挽回了，以为萤和阿金该呼天抢地嚎啕大哭了，可阿金笑了。他冲萤张开了双臂：“来吧，萤！我终于可以碰触你了！”他的手正在消散，可他在笑，他在冲着萤说：“我终于可以碰触你了！”于是，萤扑进了他的怀中。他们狠狠地拥抱。狠狠地享受这用生命换来的拥抱。他们跨越了轮回。那一刻，时间静止不前。我看见了永恒。阿金给了萤一个永恒。以后，无论萤走到哪里，遇上什么事，爱上什么人，她都不会忘记曾有个命运悲哀的少年，给过她一个永恒的拥抱，或者说，永恒的幸福。对，幸福。虽然萤还在轻轻地想：阿金，我还没有向你告白。阿金，我喜欢你。虽然不知从那里传来了不知水的渺茫的声音：恩，我也是。虽然我们的泪扑嗒嗒往下掉；虽然无论怎么看，这都是个哀伤的故事。可萤得到的，却是真真切切的幸福。森林的阴翳，草地的清凉，夏日的庆典，两人一起的时光……这些回忆，对于萤来说，有哪一点哀伤？阿金虽然离去，可是他却完成了他们长久长久以来的愿望：他们不但碰触了，而且拥抱了。萤拥有的幸福已太多太多，相比较起来，那哀伤已显得渺小。即使萤会有一小段时间不能愉快地期盼夏天的到来，可是，她拥有的那么多美好的回忆，还有她得到那个永恒的拥抱，陪伴着她，一起，坚强地走下去，直到生命的尽头。相比起一些人，一生将尽，或许他拥有大量的物质，可他却连一些愉快的回忆都不能拥有，这，岂不是一种幸福？所以微笑吧。为萤，为阿金，为“永恒”的一秒，为绿川幸，这精灵般的女子。她用单纯的笔触，为我们描绘了如此美丽的一个夏季的故事。如此幸福，却，如此凄凉。合上书页，看着这个晴暖的冬日的朗朗天空，没有鸟飞过的痕迹，却符合我的心情。寂落了。或许我无法想以往那样热切朝气地盼望着我最爱的夏季的到来了吧。可不要紧，因为我的嘴角，还是会带着温暖的笑意。想起一些人，一些故事。关于幸福，关于永恒。

45、我会常常想起在神社门口等待的银有微风吹过 有落日的余晖冬天的白雪 轻覆在发梢 肩膀银是孤独的从出生就注定了孤独戴着面具的银无法触碰的银看不见笑脸的银等待萤的银散场的拥抱即使一秒也好

46、我是如此，渴望和你碰触。>>“来拥抱我吧，萤。”“终于可以拥抱你了。”“我喜欢你。”“嗯，我也是。”>>他们的邂逅，在迷路的森林，那时的她，还年少无知，莽撞而真实。他说[碰到我，我会消失，所以，不要碰我。]盛夏，女孩流着不甘心的泪水，对男孩说着[千万不要碰到我哟。]他们之间，那么近，却永远隔着或是木棒，或是布条的，微妙的距离。他们谁都没有说出口，却在渐近的凝望中，看出了深情。女孩一天天长大，如花一般；男孩，却仿佛永远停留在了相遇时，停在了青春的当口。彼此无法相忘，便只把握现在。>>如果不能相握，那就一直望着你如果不能拥抱，那就一直永远在一起。>>无法忘记，那个炎炎夏日里送出的围巾。无法忘记，明明

《萤火之森》

是飘着雪花的冬，却无比期待夏天的到来。无法忘记，男孩和女孩拥抱在一起时，幸福的笑。无法忘记，他们的永远在一起，只有一瞬，只能是一瞬。无法忘记，男孩隔着面具给女孩的那个吻。那时候，我以为会是永远。无法忘记，最后，男孩温柔的笑，以及那个带笑的面具。> >你永远在，我深深的脑海里。情不自己。无法再期待夏天，是害怕那如刀割的疼。仿佛一场梦境，最后，只剩下了萤火般的过去。> >只剩下了酸涩的眼眶，只剩下了淡淡的忧伤。还有那个带笑的男孩，对她说，[我带你出去。]

47、应该是很不一般的遇见吧。那样的夏天里，那样的森林里，孤独的妖怪们，和寂寞的因山神的恩惠而继续生命的少年。那时候，迷路的森林中，那样的一个可成为传说的遇见。跟他走，穿过树影细碎的山道，虽然隔着距离，却依旧是回忆里很温暖的片段。如果可以，真的很想忽视那个“会消失”的咒语——不可以触碰，因为会消失。绿一定想过吧，想要拥抱，想要牵手，想要说出心里隐藏很久喜欢。虽然朦胧，却依旧驱使着自己每年不曾间断的去相见。就算不可以触碰彼此，仍是可以陪伴的。小心的保持着距离，只为了以后还可以的见面。偶尔的寂寞，不要紧，因为还可以看到阿金。可以看到，不会消失，这也是一种幸福吧，寂寞的幸福。阿金也一定寂寞着吧，单薄的浴衣鼓荡着山林的气息，那样的孤单着，不可以牵手，不可以拥抱，只能看着绿跌倒，又自己爬起来。只能在想伸出手接住的瞬间又收回。空当的手心里，是不可抑制的心里的疼痛。想了很多的如果，却没有结果。其实很讽刺的，最初的拥抱只是因为这是最后的最后了。妖怪的祭祀里闯进的人类孩子，只是一秒的错误，却是注定了结局。张开双手，“过来吧”流着眼泪笑着拥抱，很温暖也很悲伤。不会再见到了吧，明年的夏天，森林将更加的寂寞了。“可是，残留在手上的余温和夏天的记忆会陪着我一起活下去”“走吧，我们走吧！”传说到最后，阿金和绿的夏天，也只是温暖而悲伤的传说了。就像夏天短暂的萤火之光，刹那一夕的美丽，是消逝的永恒。

48、从某种角度来说，虽然是哥哥的样子，也要在其他妖怪前保护小萤，但是这样的阿金，却还是微弱得不能触碰。也就是微尘一样的生命，卑微又脆弱。面具的笑容遮盖了阴影，也让其下的阴影愈发浓重。距离是一米，一分米，一厘米，一毫米还是一微米，隔得再近都近都没问题，可是，就是不能没有距离。或许是喜欢错了人，或许无论是阿金还是这些许的轻微联系，都实在是柔弱得不得了。可是，那样真挚的，对长久的憧憬，却不若微尘。即使早已明晰自己和小萤的心意，也太多不舍，可是阿金头脑再清醒不过。他明白自己不能给身为人类的小萤那些人类要有的东西，一个家，一份安定的生活。所以他决定去触碰误入妖怪夏日祭的孩子，来让小萤回到正常的生活去，也得到那个他早已等不及用生命做代价的拥抱。而他，不能让小萤当凶手，那样她会伤心一辈子。所以，在那个最后的祭典上，他把所有的心情袒露无遗，那即使消散也想让对方过得好好的真挚情意，不若微尘。吻上面具的那一刻，面具自是冰冷如霜，但是那边的你的心意啊，纯净又急切，不是吗？趁着最后一丝萤火还在闪烁，拥抱着消失。年少的记忆不若微尘，一寸一寸，它该席卷到地老天荒。

49、虽然没有看这本书，但是看了剧场版的电影，让人那么的心疼着莹和金，这种唯美的却又无法碰触的感情，不知道让多少人落泪...美好的事物也许总是那么的短暂，大爱绿川幸~~悲剧总是容易被人们记住，悲剧也许是个正常的结局它更加接近真实与生活。没有太多的完美存在这个社会之中。我是个比较喜欢悲剧的人，因为悲剧能够让我更加的记忆深刻。除了《哈尔的移动城堡》，《萤火之森》是第二部让我一遍又一遍重复翻看的美好的片子。

50、爱是一生一次的轰轰烈烈，是一眼一生的幸福绵长，还是这种一生只有一次，但不轰轰烈烈，却可以温暖人一辈子。故事很简单，但胜在画面感够强，让人感觉温暖的！结尾总能让我回想起泰坦尼克，真正有力量的爱，是历经这一次的刻骨铭心之后，还能重新爱人，让别人幸福！

51、这漫画是我在N年前的某本漫友还是新干线上撕下来的，至今保留。在经历CLAMP华丽的洗礼之后，这样清新纤细的画风居然轻而易举的吸引了我的眼球。也许正式那种清淡的风格搭配上细腻的描述给人以无穷的回味，以致于在N年后的今天我仍执着于寻找绿川幸的作品，仍为着绿和阿金最后的也是唯一的拥抱与永离而遗憾.....只以为是个平淡的故事，却也看到了百鬼夜行魑魅魍魉，短短几个画面就勾勒出一份说不出道不明的情思，像一杯温润的茶或是一杯醇香的酒，缓缓的沁入人心，在还没来的及回味的时候，他们的瞬间幸福即终结。

52、我的萤火虫情结绝对是源于漫画。《萤火之森》是绿川幸的经典，我看了一遍又一遍。穿和服戴面具的少年和女孩的名字已经全部忘记，只记得零零碎碎几个画面。大概是这样。少年是森林里的妖怪，结识了迷路的人类女孩，他碰到人类之后便会消失，于是他拿着树枝的前端，让女孩拿着末端，带领她走出森林。两人相处多年，彼此喜欢却藏在心里。在一次森林妖怪们的夏日祭典上，少年上前扶住一个跌倒的小男孩，看到自己逐渐消失的身体才发现小男孩是不小心混入祭典的人类。少年却不

《萤火之森》

惊慌，微笑着向女孩张开手臂，说，我终于可以碰到你了。女孩怀里最终只剩下少年的浴衣与面具，泣不成声。一生一次的拥抱。很短的一部漫画，好像也没有描写很多萤火虫的场面，或许是根本没有。但我一直认为，一定有一帧画面，是少年用树枝带着女孩，穿过满是萤火虫的森林。之外还有一部漫画，小花美穗的成名作《玩偶游戏》。女生叫做仓田纱南，男生叫做羽山秋人。因为曾经很长时间是被我称为最喜欢的漫画，所以男女主角的名字一直都记得。女生是小有名气的童星，男生是性格别扭沉默寡言的不良少年。女生改变了不良少年，让男生去掉了“不良”的头衔变成纯粹的性格别扭、沉默寡言却对女生专一的男生。组线条的女生直到漫画快完结，才发现自己同样也喜欢着男生。其中有一段写的是学校组织校外旅行，女生得知身为知名作家的妈妈并不是自己的亲身母亲，整个旅游都心不在焉的在烦恼。夜晚在森林举行的篝火晚会，女生被远处的萤火虫吸引过去，结果掉进山洞里。男生当时已经喜欢上她，自然一下就会发现她不见了，于是跟着萤火虫一路找过去，发现掉进山洞的女生，于是跟着跳下去。在山洞里男生第一次表明自己的心意，对女生说，如果想哭就到我这里来。结果女生迟钝的认为男生真不愧为自己的好朋友，于是抛开烦恼变的更加元气。羽山君的坎坷恋爱命运就此展开，笑...寡言的男生当时涨红了脸的变相告白，确实让我心跳了好一阵子来着。于是一直都记得，一定是萤火虫带着他，出现在惊慌失措的女生面前。所以说，对于我来讲，在这个世界上，比起玫瑰和钻石甚至是烟花大会和学园祭，果然还是萤火虫才是最温暖又让人心动的事情呀！

53、我果然不应该去看绿川幸的漫画。中了落落的毒，然后，又落入绿川的罗网。

《萤火之森》好平淡的故事，平淡地几乎能够用一句话说明故事的来龙去脉。绿川的笔触，也那么平淡。浅色头发的人类少女，浅色头发的妖怪男生，相遇在沉默的森林里面。男生说的最响亮的一句话，就是“你不能碰我，我被人类碰到的话会消失。”幼小的女生就是不懂，总想抱抱他，结果，被木棒子打得泪花闪烁。然后的故事也很平淡，他们成了朋友，开始春夏秋冬的习惯彼此的存在。男生不再大声说话，怕惊了他们之间的淡淡。她一点都不矜持，笑得比阳光灿烂。她经常猜度，面具下面，他有什么样的容貌，有什么样的表情。当女孩子终于穿上中学的校服，终于趁着男生睡着的时候，小心翼翼地掀开他的面具。他睁开透明的眼睛，长长细细的眼睛，眉毛鼻子都很纤细，恰是她梦中的姿态。心都随着他的出现，而猛然漏了一拍。冬天不能够相见的时候，他望着飘下的雪，想起她看似温暖柔软的手，那是只要想象就能够明白的事实，只是，遥远得只有一厘米，就是触不到。所以，再见到她的时候，就说“萤，你可以忘掉我的，没关系。”女生的头低下去，再抬起来，只说“阿金，你不要.....忘了我哟。”她的眼睛虽然还是很明亮，却总觉得很伤感。面具后面的他，愣了一秒钟。“去妖怪们的夏日祭吧。”“我想去！”他没想到，她答应地那么快，而且，还一脸期待。用毛巾绑着两人的手腕。她说“好象约会哦”，他答“这就是约会啊”。“已经等不到夏天了。只要分开，就算要穿越人群，我也会想要去见萤。”没来由地听到这一句，女孩子不由地呆了。拿下面具，覆在她精巧的脸上，然后将他的甜美的唇，覆在面具上。这就是他们的约定，约定明年，后年，一生。幸福刚刚停留在她的脸颊上，他就伸手去扶一个快要跌倒的小孩子。命运的狰狞落在他的指尖，那是个人类的小孩子。他如同泡沫一样消失，从指尖开始。他眯着眼睛，笑得那样灿烂，“过来，萤，我终于可以碰到你了。”“我们拥抱吧！”即使“喜欢”这个词语都还没有说出口，即使“约定”这个词语都还没有实现，至少，她还他一个拥抱，长长的暖暖的柔柔的紧紧的拥抱。她长长久久地哭过以后，抱着面具，说“我们走吧。”走吧，在爱里面走过，就不会那么冷。

其实我不想再写一遍这个故事，因为我的文字那么苍白，因为我的心还不够坚强。《萤火之森》，一箭击中我心里面剩余的，少女情怀。我以为我已经长到不会被这样的故事感动的年纪，我以为我那么忙碌那么奔波就不会想那么多不现实的东西。可是，阿金的话那么淡淡，每一句，都恋上。无非就是一只手，能够紧紧把自己的手握紧，无非就这样。他的吻，覆在谁的脸上，都甜美地不能自拔。男孩子女孩子之间的情愫，青涩如同未熟的苹果，平淡如同风中的白兰花香。他会疼她，疼她的眼角眉梢，疼她的柔软脆弱，把她的粗鲁任性就一并收容。

而她，就理所当然地接受他的疼爱。然后，牵挂着他的一举一动，牵挂着他的快乐忧愁，把牵肠挂肚都当成习惯。为什么不能够虚幻一点？为什么不能够坚决一点？即使终究是曲终人散，就让我们爱情走得恣意妄为一点吧。爱情有时候，就是一一场壮烈的剧目。就算萤火虫的森林，安静地像一块醇厚的琥珀。谁都不知道，琥珀里面，藏着如何的情怀，如何的悲喜。只能一直保持这心中的平静，没有足够的勇气，去打搅脆弱的灵魂。渴望和追求是两种不同的概念。抓在手中的幸福，生怕一松手就放走了，却将它生生捏断。手掌一摊开，便失了当初的坚决。

《萤火之森》

，却已经回不了头。我把所有的心情蓄着，蓄到感受到温暖的时候，再让它流淌。可惜，早就错过了可以平淡的年纪，或者说，错过了可以壮烈的年纪。一直都不是勇敢的人啊，一直都是个乏味可陈的人啊。

好久没写东西，忙碌让我忘却思考的重要，偷懒写下的文字，反而揪心的多。文字是平静的时候，对于自己的思考，刚好与我热闹的范围，形成对比。人果然是复杂，连自己都看不清楚的自己，也没有能力，将心翻开，一件一件看里面的万象。

54、最后那无力却绝望的拥抱，曾经多么渴望却触碰不到，触碰的代价是永远失去。哀伤，轻轻得，却渗入到了骨髓，抹不去，从此无法忘记，人生若只如初见。

55、很少有某个故事看一遍哭一遍。其实如果从结果来看，这应该算是惨烈的爱情结局了。毕竟最终男孩为一个拥抱消散无踪。可是整个故事节奏却趋向舒缓，让人觉得有青草绿树的芳香。难的好漫画。

56、结识绿川幸画笔下的温柔男孩们是在上一年的炎炎暑假、《夏目友人帐》作为新番火热上映。绿川幸用她那细腻的情感描绘出一个个淳朴感人的故事，而她的短篇《萤火之森》给我带来久久不息的震撼感，令我留下深刻的印象。这个故事只能慢慢咀嚼感受。小女孩叫竹川萤，夏天在乡下不小心在山神森林迷路遇见了那位令她一生难忘的男生。男生是个微弱的存在，既不能称之为人类、也不可称之为妖怪，却是只要人类轻轻触碰便会消逝。他戴上的妖狐面具的理由也只不过是想要他自己看起来更像妖怪而已。于是，每当夏天来临，女孩都会回乡下，迫不及待的在山神森林里一声一声的呼喊那个带着妖狐面具的男生：“阿金、阿金！”喊声与他们的笑靥穿透整个山神森林。他们有着一个“无论如何”的约定，女孩对男生说：“无论我发生什么事，阿金也绝对不能碰我。”这是他俩的约定。于是当萤不小心从树上摔下时，阿金原本伸出来的怀抱会突然收回；当萤一时开心想要抱住阿金时，会被阿金用树枝敲脑袋。一切仿佛都是这样的理所当然。理所当然，时间不会是停滞不前的，小女孩在慢慢长大，变成一个亭亭玉立的女生。“阿金，你看，我升上国中了……”“阿金，我已经是高中生啦。”但是，那个叫阿金的男生还是那个不变的面容，摘下妖狐面具看向女孩，温柔的浅笑。“阿金，我啊，冬天的时候也在想着阿金，秋天也是，春天也是。”萤笑着看着阿金“阿金，不要忘记我了哟。”女生不知道，这将是她和阿金一起度过的最后一个夏天。“妖怪们的夏日祭奠”是山神森林夏祭最热闹的一夜。妖怪们会在这一夜扮成人类的样子出来盛装赴会。“萤，今年的夏日祭奠，我想邀请你来。”南风灌进阿金纯白色的衬衣，女生笑着使劲的点着头。黑夜渐渐铺满山神森林上空的蓝天，这时候华灯初上，模仿人类穿着和服的妖怪们一道歌舞升平。阿金和萤漫步在森林，眼下萤火虫飞舞点点绿光，耳边花火绽放不断发出“啪啪”巨响。呐，我已经无法等到夏天了，每次分开后，就算要我穿越人群，我也想要见你；呐，你可知道我喜欢着你么；呐，你可知道我想紧紧与你相拥么。或许，当你知道这个故事开始的那一刻起，便已经猜测到故事的结尾罢。然而，我们来不及欢喜，也来不及悲伤。不可触碰人类的阿金，最后为了扶一个混进妖怪祭奠里快要跌倒的人类孩子而走上消失的命运。当消亡的光点围绕这阿金，男生轻轻将嘴角上扬，向女生伸开双臂：“过来，萤，我终于可以触碰你了。”女生红着眼睛奔过去，终于可以拥抱你了，阿金。这是他们的第一个拥抱，亦是最后一个拥抱。当他在这个炎热的夏夜中消失，这个夏天早已冷进骨髓；当她搂着那一团温度渐失的衣物心痛落泪时，那张常常向她投来微笑的脸颊已灰飞烟灭。此刻，我想告诉你，阿金，你不再是被人类遗弃在森林里的小孩，你永远不孤单。萤，你听到了吗，阿金对你说：抓住我的手，我们可以尽情拥抱了。残留在手上的余温，和夏天的回忆，会陪我们一起走下去。这个夏天，不是无效信。

57、是秋收后荒然的麦田，整年积蓄的力量被尽数抽空后，遗弃的一片粗糙裸露的面肤。少女用温润的手缓缓抚开阴暗的云，尾随一个稻草人破烂的衣襟。绿川有最风轻云淡的背影，和最深情不减的笔触。《萤火之森》伴随年少里长者面容严肃的告诫，古老的传说随时间悄然推进而沾染了美丽的光晕。阿金独自一人的冗长岁月一定最常在古老而安宁的森林里带着狐狸面具享受一个人午后破碎的日光，直到年幼的萤突兀却纯真的歌声悄然在不远处响起，直到阿金无可奈何用木棍牵着她从迷路中寻找最初的方向，直到他发现当她真诚地询问时自己不由自主地回答了她自己的名字，直到别离后彼此心里的印象越来越清晰的呼唤对下次再见的期望，这一切才从毫无交集的原定故事走向变成一场注定没有终局的戏剧出演。“人类不可以碰到我，否则我会消失的。”关于少女和少年的故事，关于女孩推进的光阴和男生永远不变的岁月，关于存在和消失的结局。看她长长的发尾与越发俏丽的制服裙装，看她轮廓明晰起来后掩隐不住的光彩飞扬，看她瘦弱却远比自己有存在感的身影，看她在自己不变的一切中抽丝拔茧般的蜕变。是这样近的距离里，是这样无法碰触的间隔中，一道裂痕猛地坍塌成分分秒秒岁岁年年的断层，他就这样在时间的水平线上守候她所有的过往。终局不可能永远掩藏在庙会

《萤火之森》

的猜灯谜游戏里，混入森林里的人类小孩一个趑趄扯下了一直躲藏着的尾音敲响。当阿金下意识的伸手一扶，希望的光便在他身后轰然散去，所有关于未来的美好祈望都只容得下一句话的呼唤：“快过来萤，我终于可以拥抱你了！”她只能靠直觉拥紧了怀中正被风带走的温度，悲喜相互冲撞得不分多少，一切能形容多少可以形容的事物？是他曾经敲在顽皮的她头上的木棍，是他揭开狐狸面具后几可透光的面肤容颜，是他隔着狐狸面具落在她额上的吻，是他那句就算是穿越人群也想要去见她的话语，还是瞬时光景万千变化中她能感受到的星点温暖？“消失是什么意思？”“就是……不再相见，化为乌有的意思。”就是她怀里最后的白衣与狐狸面具，就是只能用来回忆的一切。并不顺畅流利的线条，但微笑弧度刚好；并不华丽盛大的幕景，但温度调控刚好。不温不火，不急不徐。绿川的叙述是一字一句的念白，是清爽夏日里只放一点冰的绿茶。是干净的线条和不多的对白，是落幕后绵延深远的烙心疼痛。没有沉寂的风景，闷热渗入皮肤的夏季里阳光下清醒，牵着的手无言分开，男生找错了经过的云。清晨天空里盛着的薄雾，还有掌心里错综复杂的一场游戏。庙会绚烂的烟花下，我听到了你言语里的温度。这就是绿川简约的美好。推荐：同名中文广播剧，制作人：红线。

58、时隔今日仍记得女孩抱着阿金衣服哭泣的样子，虽然悲伤，但是对于阿金来说何尝不是幸福呢？阿金一定在心底叹息，终于，终于碰到她了。与其让阿金看着女主慢慢苍老，甚至有可能听从父母的安排嫁人，最后慢慢在柴米油盐酱醋茶中忘记阿金，我想阿金更愿意以这样的方式永远陪伴着女主吧！最后妖怪们对女主说的那些话，很是让我感动啊！

59、本来是在bilibili上面看的，关弹幕，偶尔看看吐槽什么的，结果，30分钟的时候卡住了，又跑的哦优酷接着看，没有流畅的看完，唉，所以感受不深所以千万不要在线看这个电影本来就是一个静静的，流畅的看完！！！！！！！！

60、说到绿川幸，首先要提到落落。第一次接触到绿川幸，不是因为那篇大名鼎鼎的《萤火之森》，而是落落的《花是》。我清楚的记得，那篇文章刊登在漫友story100的创刊号上，印刷精美，有淡粉的底色以及绿川幸笔下细细线条勾勒的人儿。改写的是《花之迹》。“菊池把鼻子凑上前，伪装它是一颗春天里的蘑菇。嗅到森林静静，浮尘结伴落下溅起。”她说。“阁楼的天顶，全是巨大繁盛的花朵，拥挤在她的视界里，是静寂而高亢的尖鸣——盛大的颜色，明媚的形，轻言絮语的布局，无可替代的惊喜。”她说。惊叹于她华丽的文字。其实一直着迷于落落的文字，那个属于漫友的落落。可是如今我不再看漫友，落落也不是我记忆中的落落。绿川幸却一直没有变，不会因为别人的文字变得凝重或飘渺。绿川幸式的浪漫，定格在那些稍显凌乱的线条里。任何一个第一次翻看绿川作品的人，都不会将她与华丽二字联系到一起。她笔下的人物似乎都是一个模样，女孩们总是穿裙子，头发柔软，眼神温和。男孩子眉眼细长，似笑非笑。那些故事总是让人想起夏日里的蝉鸣，还有微凉的树荫。她的华丽在于那些飞扬的想象。遥远的国度，妖精森林。如何奇妙的事情也显得合情合理，让人心驰神往。可是在那些华丽的外表之下，总是回归一种温暖的情感，纯粹到令人不敢触碰。没有精致的线条，背景常常是简单的蓝天白云，甚至空白一片，可是分镜里透露出细微的情感，一抬手，一转身，树叶飘下，发丝拂过。黑白的画面瞬间就被染上了色彩，这是让人惊讶的感觉，好像傍晚的街灯逐一亮起，夏天的树叶在风中一路响过去。这样经历，只有用灵魂作画的人才能给予，同样也只有用灵魂阅读的人才能感受。故事中的爱情总是恬淡，明明淡到难以捉摸却给人以甜美到无法抑制的感觉。萤火之森中，萤扑向阿金怀里的那一瞬间，用了整整两页的分量，描绘一副没有背景的拥抱，可是整个画面已是耀眼的金黄。花之迹中那阁楼天顶的艳丽花朵，依旧是两页拼成，明明只是点与线，可是其中充盈的情感源源不断的洒下。其实，不过是男孩和女孩之间刚刚萌芽的感情，就是一低头的面红耳赤，擦肩而过带起的微风。如此而已。每个人都经历过这样单纯美好的情感，那些盘旋在脑中的情绪，挥动翅膀，无处安放，却都在这里得到释放。然后平静释然。绿川幸式的浪漫就是如此，散发在我们的发梢与指间，散发在我们睡梦中的奇特经历里。

61、那个戴面具的“妖怪”，纯净的感情，唯美的画面，儿时的一棒子又一帮子的捶打，可爱，搞笑。成年后，偷偷的看着对方，青涩的微笑。那晚的庆祝，喧哗后的宁静，那段从泪水开始的相遇，又以泪水分别。年少的大大咧咧，青春的懵懵懂懂。很有感觉的漫画。

62、放在电脑里的书稿一年多了吧一直没敢看冲着那句看过的人没有不郁闷没有流泪的后来看了动画的夏目友人帐然后在等动画的时候就去看漫画同样是悲剧就觉得和矢泽啊那些更加红的作家不一样总觉得在悲情之外还有更加重要的更加想被表达出来的东西虽然也难过虽然也会掉眼泪可是心底是热的所以决定去看绿光之森好不意外的看到妖怪看到人类少女看到妖怪脸上的面具恐怖又可爱和女主角一样期待着可以碰触她可以看到他面具下的脸所以当看到他狐狸一样温婉狡黠的眉眼时微

《萤火之森》

笑 我知道的人类和妖怪 这注定是一场的结局的情感 我只是 只是忍不住想看到最后 那注定的宿命可以演绎出怎样美好的过程 所以 我慢慢的细细的看着每一个分镜 每一个夏天 每一次别离 每一次再见 可是当真的再见来临的时候依然抑制不住自己的悲伤 一点点从缺口蔓延出来的悲伤 明明已经放弃努力了 就算永远触碰不到 至少 请你留在我的身边 至少让我陪伴在你左右 明明已经有没有奢望了 为什么 还要必须面对分离 眼见你快要消失的身影 以及一生一次的拥抱 我觉得 我不后悔 这大概就是幸福了吧 能够遇见像绿光一样带给我幸福的你就是我生命中的奇迹 你是照亮我平淡人生的绿光吧 所以日子还是要继续 没有悲痛欲绝 没有惊天地泣鬼神 我活在没有你的每一天里 替你看剩下的风景 呐 如果我偶然还会露出寂寞的表情 也许是又想到你的关系 但是我还是会继续微笑的 总而言之真的是蛮好看的 虽然我懒得打标点 写得超混乱 连同书里的其他短篇一样 并不是不能最后在一起就叫悲剧的吧 真的不能算是悲剧呢

63、若形容绿川幸是“坠落凡间的精灵”，便是我也觉着俗气的形容。可是再也想不出什么可以形容看《萤火之森》时那种仿佛小心翼翼地呵护着什么、慢慢让心中晶莹的感动溢出来的感受了。便要跟着人家一起喊：“绿川幸，我们爱你！”却又生生忍了下去。因为看着在书眉页角流淌着的这个夏季，不忍打扰。我看见了永恒。其实动漫中，总有些什么，让我们以为自己看到了永恒，而总有另一些什么，让我们发现，我们只不过才看见永恒的一秒而已。不用觉得悲哀，没有关系。即使我们认识的只有一秒，可我们却看见了众多的“一秒”汇聚成，一个模糊的“永恒”。那一个个的“一秒”带给我们的感动，就是组成“永恒”这个词给我们带来的强大冲击的一个分子。比如一个拥抱。一生一次的拥抱。有一段时间很流行一句话：世界上最远的距离，不是千山万水，而是我在你身边，你却不知道我爱你。现在却想说：世界上最远的距离，不是我在你身边，你却不知道我爱你而是我们彼此相爱，却注定了不能碰触。不能牵手，不能拥抱，不能接吻。更不能，永远相守。萤和阿金其实离得很近，一根木棒，一条布带。最近的一次，阿金取下了面具，戴在了萤的脸上。然后，吻她的额。他们最近的距离，只是一张面具的厚度。可是却不能跨越。面具的一端与另一端，隔着一个轮回。他们无法跨越。无法跨越。心里是有些焦急的。愣是想伸出只手把他推进她怀里或是把她推进他怀里。然后幻想他们红着脸，羞涩的笑。可是不行。“啪”地一掌把伸出去的手打回。不行。他们是可以拥有一个拥抱。可是只有一个。跨越轮回的代价，是永久的分离。那倒不如好好地把握现有的幸福。好好地，和他一起。直到不得不分开的那个时候到来之前，和他一起。其实人一生下来就是注定要往“死”这条路上一条道走到黑的。可我们还要努力地去活，为的只是过程。我们要在那一天到来之前，活得愉快，活得精彩。我们要和幸福一起，向这漫长的路的尽头走去，这样，才不孤单。呵，和他一起，如此幸福。但是凡事总有个“万一”——这些“但是”、“万一”是如此令人讨厌，多少美丽的故事，因为这样的一些词而破灭？——一次偶然的碰触，阿金碰到的第一个人类，不是萤。有那么一瞬，以为一切要破灭了，以为无可挽回了，以为萤和阿金该呼天抢地嚎啕大哭了，可阿金笑了。他冲萤张开了双臂：“来吧，萤！我终于可以碰触你了！”他的手正在消散，可他在笑，他在冲着萤说：“我终于可以碰触你了！”于是，萤扑进了他的怀中。他们狠狠地拥抱。狠狠地享受这用生命换来的拥抱。他们跨越了轮回。那一刻，时间静止不前。我看见了永恒。阿金给了萤一个永恒。以后，无论萤走到哪里，遇上什么事，爱上什么人，她都不会忘记曾有个命运悲哀的少年，给过她一个永恒的拥抱，或者说，永恒的幸福。对，幸福。虽然萤还在轻轻地想：阿金，我还没有向你告白。阿金，我喜欢你。虽然不知从哪里传来了不知水的渺茫的声音：恩，我也是。虽然我们的泪扑嗒嗒往下掉；虽然无论怎么看，这都是个哀伤的故事。可萤得到的，却是真真切切的幸福。森林的阴翳，草地的清凉，夏日的祭典，两人一起的时光……这些回忆，对于萤来说，有哪一点哀伤？阿金虽然离去，可是他却完成了他们长久长久以来的愿望：他们不但碰触了，而且拥抱了。萤拥有的幸福已太多太多，相比较起来，那哀伤已显得渺小。即使萤会有一小段时间不能愉快地期盼夏天的到来，可是，她拥有的那么多美好的回忆，还有她得到那个永恒的拥抱，陪伴着她，一起，坚强地走下去，直到生命的尽头。相比起一些人，一生将尽，或许他拥有大量的物质，可他却连一些愉快的回忆都不能拥有，这，岂不是一种幸福？所以微笑吧。为萤，为阿金，为“永恒”的一秒，为绿川幸，这精灵般的女子。她用单纯的笔触，为我们描绘了如此美丽的一个夏季的故事。如此幸福，却，如此凄凉。合上书页，看着这个晴暖的冬日的朗朗天空，没有鸟飞过的痕迹，却符合我的心情。寂落了。或许我无法想以往那样热切朝气地盼望着我最爱的夏季的到来了吧。可不要紧，因为我的嘴角，还是会带着温暖的笑意。想起一些人，一些故事。关于幸福，关于永恒。-----某日翻阅积灰的动漫杂志发现了这篇感动我这么久的文章。2003.3.新干线.P143-145.

《萤火之森》

64、故事的开始。是莽莽而无尽的森林。迷路的女孩在透过微微阳光的寂静中蹲下身子抱紧自己。我带你出去吧。随着声音的轨迹抬起头，看见浅白的少年在前方对自己微笑地伸出了手。眉目清秀，身形单薄。第一次的见面。穿浴袍和木屐的少年，带面具的少年，在枯枝杂草上行走但不发出任何声音的少年，温柔的少年，无法被拥抱的少年。你像是无所不在的空气，如此轻盈细微地环绕，却永远无法被触碰。雪花飘落，少年坐在润湿的台阶下，取下面具，微微抬起了头。俊朗的面孔上有淡淡的怅惘。小学，国中，高中。终于走到和你并肩行走的年龄和岁月。女孩仿佛宣告一项诺言一样坚定：我要永远陪着阿金。不只这个夏天，而是，蔓延过我所有的青春闪耀，延伸至我今后所有的苍苍华发。也要，永远陪着你。阳光透过树林的罅缝，投射下细小的光圈。少年的脸浮在金色的尘埃中，细长眼睛弯出好看的弧度。摘下脸上的面具放在女孩的脸上，轻轻地吻上她的额头。稍纵即逝。如同你牵着我走过的漫长蜿蜒时光，和每个夏天你陪伴我的沉沉沉沉夜。都被结局写上了稍纵即逝。女孩手里握着的布带，连着那边的白衣的少年你，始终隔着无法用爱去消弭的距离。夏夜祭。少年祭。在扶着人类的小孩不让他摔倒以后，少年的身体开始由莹白变得透明。不过没有遗憾和懊恼，反而只剩下释然地笑容：萤，我终于可以抱你了。于是女孩拥抱了18年来的爱慕和柔软，拥抱了每个夏夜最闪烁的星空，拥抱了森林里面你冷寂而温情的气息，拥抱了这个穷其一身也不会忘怀的爱人。然后看少年如同萤火一般渐渐上升，破碎，熄灭，闪着留恋和平静的光，被风吹散。谁叫你是我无法老去的少年呢。注定我只能爱你这一分，却不能守你这一世。我永远无法老去的少年。

65、她一辈子都不会忘记，那个妖怪与山神居住的森林。夏的脚步悄无声息，时间绵延漫长。她期待着一个又一个夏日，只有夏天她才能去爷爷家附近的那个森林，跟在他身后四处游走。可是他不是人类。他只是被山神施了法术的去世的少年，不会再长大。戴着奇怪的面具假装自己是妖怪，一旦接触到人类就会变成泡沫消失。最初时小小的她老爱往他怀里扑。他只能慌张地闪避，暗暗头痛。后来她长大了，穿上漂亮的制服，头发干净地捋到耳后，露出光洁的额头，不会再为了吓他而爬到树上。那个时刻，她从树上掉下来，他想要接住她，却最终收回了他的手。她坐在草地上哭泣，却坚定地说，不管发生了什么事，你都不要碰触我，不然你会消失的。冬天的时候她差一点踏在结冰的水滩上，相熟的男生把手伸给她，掌心干燥而温暖。她忽然非常非常想念夏天，想念长满参天大树的森林，想念他，无法碰触的他。他坐在石阶上，围着温暖的围巾，呼吸的空气变成白烟。一切都好像真正的人类一样。她看到过他面具后的脸。午后的阳光懒洋洋，她小心翼翼地摘下他的面具，看到他沉睡的面容。可是，紧接着，他睁开眼睛笑了。最后的夏天，她已经和他一样大了。他邀请她去参加妖怪的祭奠。满山灯火，热闹非凡。他用一条丝带牵住彼此无法碰触的手，把面具戴在她的脸上，并且在额头的位置温柔地吻了一下。他们都知道这是最后的夏天了。

身边的小男孩跌倒了，他伸出手去扶了一把。男孩笑着说了谢谢跑开了，而他却看到自己的手指化为萤火逐渐消散。那是误闯祭奠的人类，可一开始他们都不知道。他的惊讶只是一瞬，转过身时，他的脸上已经挂起笑容。就是一直以来，笃定的，恬淡的笑。他对他张开双臂，就好像那一年她从树上掉下来时一样。他说，来拥抱我吧。她飞身扑过去，笑得很幸福。从第一次见面时开始，许多次她想要拥抱他，总被他闪开。而此刻，她终于抱住了他，感觉到他的体温，与常人无异。我喜欢你。嗯，我也是。戴着面具的少年用一截树枝牵住小小女孩的手，带着她走，一直走到夏天的尽头。他消失在她的怀里，只留下一身祭奠时才穿的衣服，还有戴了许多年的面具。她维持着拥抱的姿势，把所有的夏天都融化在眼泪里。森林还是那个森林，住着妖怪与山神，有时候会飞过蝴蝶。小小的她在森林里迷了路，蹲在树下哭泣。这个时候有人对她说，我带你出去。少年有着金色的头发，穿白衬衫，灰色裤子，对她伸出手，面具后掩藏着微笑。那一刻，就是夏天永远的定格。——这是绿川幸的《萤火之森》。

66、超喜欢的两个日本漫画作者：矢泽爱和绿川幸。看似风格迥异的两人，骨子里又有相通的地方。矢泽的摇滚朋克，绚烂斑斓的年轻生命，又渗透着哥特式灰暗；绿川的世界，唯美，破碎，忧伤；一个都市，一个田园。生命中的美好，无措，不安，惶恐，在哪里都能找到。无论是矢泽笔下的黑白画，硬线条，还是绿川世界里的柔和宛转。浓烈的，淡然的，激情的，舒缓的，在矢泽和绿川勾勒的画园里，我们都能找到。09.09.19

67、阿金：“我被人类碰到的话，是会消失的。”萤：“阿金，不管发生什么事，你都绝对，不要碰我哦！”阿金：“过来，萤！我终于可以碰触你了！”泪奔.....=A=PS：豆瓣你说我的评论太短了是什么意思！！=皿=+

68、开始很简单，只是永远晴天的森林，却好像能感觉到风带着青草的泥土气和西瓜的甜味。过程很

《萤火之森》

温暖，只是简单的陪伴，做什么事情都很开心。就是这样吧，其实我们都遇到过一个像银一样的人，只是简单的喜欢，没有多余的情感，只是简单得想在一起，只是简单得挂念，只是简单得待在身边就很开心了。其实有这么个人在心中就很好了，因为我们都置身人海。美好的是，我们以为还有这样长长的夏天可以依偎，我们也期待那禁忌的一秒的拥抱。残忍的是，最终是要消失，是要孤单。银等了萤多久呢，始终无解，奇怪面具下苍白的表情，静止摇摆的年华，对外界渴望过又放弃过，时间和情感都失去了意义。终于有个人解开了永恒的孤单。而萤又等了银多久呢，作为一个人人类，面对人来人往始终停伫目光在遥远的森林。消失是最悲伤也是最圆满的结局。可怕的不是自然的消失，而是逐渐长大的我们。消失的那瞬间，我们又缅怀了谁。放在心中永远珍藏，比时间的消磨要美好的多。所有的美好的东西都在了，森林，阳光，连衣裙，童年轻易的满足感，白衬衫 浅发色的面具少年。就这样吧。

69、故事本身的评论既有诸多，所以这里就谈点其实也算感想的建议。虽然《天象仪》名义上是某花园的主题曲，可初次听到时这个故事却悄然浮现眼前，对萤火之森有爱的人，可以在听中重温曾经的感动。

70、当然是看了夏目友人帐才去找的绿川幸其他作品，拿到书的哪一个下午，我刚看完一篇机虐极纠结的SM耽美文，身心疲惫啊~~~~然後我拿起了萤火之森。。。。。。结果大家都知道，我，我被治愈了。。。。。。其实是很久没有看清水的温馨小品了，总觉得书里面脉脉温情的对话和情节除了有想让人吐槽的感觉外，再激不起什么波澜。就像奶茶一样，甜腻，久而乏味。而绿川幸，应该是我最爱的日式抹茶。郁郁葱葱的翠色，醇香温润，微甜，回味确实茶特有的苦涩和柔软。当女孩再次回到那片森林的时候，她的笑中有苦涩，因为那个戴面具的男孩是再也不会拿树枝打开她的拥抱了，然而她的笑一定也是柔软的，因为他们是那樣的像要永不分离一样的紧紧相拥过，在这片萤火之森。

71、很喜欢这篇，第一次看的时候眼泪在眼眶里转了很久。。一生一次的拥抱，阿金和莹都小心翼翼的保护着对方。。一年一次的相见，阿金和莹都在忍受着长时间的思念。。最终，一个不小心的接触。。一切静默的平衡被打破了。。阿金微笑着，说出了心里的愿望。。我终于可以拥抱你了。。那个拥抱。。一定很温暖。。

72、绿川幸的若干个幸福瞬间人人都爱绿川幸。很爱很爱。男孩只是常见的清秀。好男孩。背帆布书包。穿宽松的棉质衬衫。嘴角泛出一丝善解人意的微笑。女孩只是普通的可爱。乖女孩。手指纤细。穿及膝的柔软裙子。头一低，轻柔的秀发顺滑到额前。男孩和女孩可能是青梅竹马。男孩和女孩可能是从不相识。男孩和女孩擦肩而走，向左，向右转。可是绿川幸安排他们相遇。她只是动一下手中的画笔，两条平行线便出现了焦点。于是，男孩女孩生活无法寂寞。第一个故事叫落叶旋转旋转。因为记忆遥远所以无法辨识。依稀记得的是一对奇特的青梅竹马。女孩对男孩说，她要保护他。眼神坚定。声音掷地铿锵。男孩沉默。两小无猜的时候，我却猜不透你的眼神。时间一点一点的长大，男孩女孩急速长大。女孩开始仰望男孩。男孩的眼神中多了一丝成熟。他们开始成长。最后的最后，在女孩不注意跌下来的时候，男孩稳稳地接住她。“我可以保护你。”男孩早已成长的声音里多了一丝惊喜。“我终于能说这句话了。”女孩惊讶地笑了。然后女孩的幸福悄然降临。——我们都努力学着坚强，为了保护谁，不停地学着坚强。绿川幸说，幸福平凡的只有一句承诺。一触便是流年飞花。第二个故事叫萤火之森。因为太过悲哀所以不能回忆。在萤火之森里，有女孩看守的幸福。幸福的名字叫阿金。女孩走失在黑暗的森林里。纯净的眼睛里透出点点恐惧。她迷路了。忽然，带着可爱面具的阿金出现了。可是你不能碰我哦。女孩的泪水还没干，就开始微笑了。阿金和女孩开始互相认识。每年的夏天，阿金会在森林里等着女孩。然后朝她微笑。“你碰我我就会消失，因为我不是人类。”阿金苦涩地对女孩说。女孩说好，我绝对不碰你。——我不想你消失。不能碰触的苦涩，不能开口的情感。不能放手的执着，不能忘怀的萤火。可是女孩阿金仍然只能擦肩。阿金理所应该地又突然地，还是消失了。绿，我终于可以抱你了。阿金笑着把女孩拥在怀里。最初也是最后的拥抱。甜蜜的苦涩。绿川幸说，幸福不过是一个拥抱。一个拥抱。第三个故事叫《日益深远》因为亲情可贵所以握在手心。妹妹律的记忆中，哥哥握着她的手，两个人走在一起。这是律小时候的幸福瞬间，因为手的温度很暖。“如果能够一直牵着手走就好了。”律的心间泛出一丝苦涩。因为只是牵手，便觉得留恋。哥哥的离开转化成数不清的思念。每一封信，每一句思恋。律的哥哥还是出现了。再次出现的时候，律的面前出现了一个清秀而成熟的男生——他坚定而快乐地说，我回来了。陌生和亲情，成长和思念。律看着哥哥，脸色由白变红由红变白。律被哥哥牵手被哥哥拥抱被哥哥保护，最后，手终于犹豫地放开。律只能呆呆看着哥哥的笑颜，忽然哥哥说，律，不要这样看着我，我会忍不住想碰触你。一切，坍

《萤火之森》

塌。哥哥默默离开了。律带着微笑迎接这一切。思念，继续思念。——我们总会继续成长，继续改变。绿川幸说，守候你的幸福，就是我的幸福。孩子们幻想自己成长的轨迹：10岁，牵着妹妹的手，在雪地里奔跑。11岁，和妹妹一起在郊外放风筝，大喊大叫。12岁，打架结识哥们，摔倒。13岁，在老师的逼迫下背完第一首诗。14岁，因为偷看妹妹洗澡而被骂色狼。15岁，终于一口气爬上家门后的山坡，中途没有喘气。16岁，夜里起来捉贼。勇气可佳。...我总是想着自己在平凡中逐渐成长。生活里笑颜不断。然而，总是有人哭的。手里攥住晶莹眼泪，微笑迎风。这是你我的生活，不是忍受，是享受。我还记得初恋少女的美丽容颜。长发而清秀。总是一个人静静坐着看书。我还记得青梅竹马不再和我一起放学上学。她羞红着脸坐上一个男生的车座。等我长大后翻起绿川幸的书，忽然想起的记忆犹如洪水猛兽。一切，不在。早已不在。所以我希望自己能够记得些什么。从繁忙中醒来，只想坐在午后喝茶的人。想看看幸福的模样。想触摸幸福的瞬间。幸福，幸福。我们总是不断寻找青鸟。绿川幸手中有一只美丽的青鸟，那个人快乐地说，分给你们吧。我们把手伸过去，接触脆弱的幸福。悄悄接触。夏日里看萤火虫闪闪烁烁。冬日里听雪打落。春日里嗅花芬芳。秋日里，落叶旋转。四季扑闪而过。青梅竹马也渐渐长大。你我的肩膀不会总在一个水平线上。而你笑了，我觉得我认识你。我真的认识你。某年某月某日，我们从某人手中一起接住青鸟。【此文很早以前已发表，但生命力很强，经常被人借用】

章节试读

1、《萤火之森》的笔记-第36页

一旦进入，心神将受到迷惑，再也无法回家。

2、《萤火之森》的笔记-一生一次的拥抱

最后的一幕是薄而绵长的悲伤，一击就直指心最柔软的部分。我终于可以拥抱你了！就这样落幕。

3、《萤火之森》的笔记-萤火之森，狐面少年

透亮绿意弥漫的整个夏日的森林。狐面少年，迷路的孩子，角逐在森林里的游戏，——『我不能触碰你吗?』——『不可以喔。否则，我会就此消失，不见。』过于冗长的盛夏泛滥的绿，蝉鸣肆意。我原本以为故事就这样了。直到被人类触碰了身体之后逐渐的银对女孩说，——『我终于可以抱你了』

4、《萤火之森》的笔记-第7页

原本今天的相见，等了一年的五月天，也在早些时间，让我们再也不能见面。其实早就预见未来，但是为了那一句，除了一生一世的仅此一回，我扑了过去，却没有得到最后的拥抱。你，以后会很好很优秀，也，会遇到属于你的幸福。可是，想到这幸福，和我没有一丝的关系，应该，还是会很难过吧。谢谢你，留给了我最后的尊严，让我自己静静的离开，真的很感谢。真的，那个温暖的下午，就是我们的开始也是终点，如果再来一次，我还是会写下那张纸条，和你相见。那么，愿一切安好，来生再见。。。

5、《萤火之森》的笔记-第1页

四季交替，夏天来了又去。

6、《萤火之森》的笔记-第1页

慢慢发酵的恋心与第一次也是最后一次的夏夜祭典。

7、《萤火之森》的笔记-第1页

绝对不能碰触的神秘青年。

8、《萤火之森》的笔记-第45页

我可以保护你的，所以我可以待在你身边吧？

《萤火之森》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com