

# 《土门》

## 图书基本信息

书名：《土门》

13位ISBN编号：9787531316619

10位ISBN编号：7531316617

出版时间：1996-10-1

出版社：春风文艺出版社

作者：贾平凹

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《土门》

## 内容概要

本书故事充满传奇与悲壮：一个为集体牺牲的村长竟是飞天大盗！一个侠肝义胆的汉子竟是阴阳手！以革命和自由的名义筑造专制的察坛……这就是农业文明向工业文明过渡中激烈反弹的氏族文化本能。于是，伴随本书的便是千年积淀的精神痛苦和抵抗漂泊的内心挣扎。然而本书的清算是双重的。有必要提醒读者的是书中的象征和寓言：女主人公突出的尾骨与亮鞭的狗。只有作家的声音是超脱刻板的：改革是一股滚滚洪流……

# 《土门》

## 作者简介

贾平凹，1952年古历2月21日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。文化大革命中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。1972年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

## 精彩短评

- 1、细看来很有意境
- 2、自己读过的第一本贾平凹的小说，那时候才上初一，看了好几遍，因为实在没书可看，喜欢里面的神医。那么早写城中村，到了大学才有这个概念。
- 3、抵抗强拆
- 4、女性第一人称的叙述视角别扭至极，老贾以为动不动发脾气然后再装纯就是女人了么，还有那条叫阿冰的土狗，囧
- 5、当年的布老虎丛书生逢其时，满足了人们阅读的渴望，而其实水平并不是很高，除了这一部。大趋势是不会变的。跟谁都别跟政府斗。我们的历史就在城市的扩张中，被无情的吞没了。每一个城市，都有一片市区的天空，那曾是逝去的天空。改革是一股滚滚洪流.....
- 6、1997年读
- 7、96年的书很有味道，对时代和人群的捕捉都很直接、真实，现在看还是有强烈的讽刺意味。
- 8、小时候读了一遍，竟然小哭了一会
- 9、作为一个人来说，成义是了不起的，但村民指望的是强有力的任务来扭转乾坤，成义偏执得就像个孩子，疯狂地一味反对城市。在当今的时代里，所有人，包括整个城里人和乡下人谁又不是面临着困境。
- 10、还是一如的好文采，刚开始看的时候有点看不进，但越看越投入，梅梅这个角度特别让我震撼，但也有一些地方特色文字，让我琢磨不透
- 11、是我看过的最早的一部贾平凹的小说.....
- 12、十多年了，强拆仍在继续
- 13、作者赠给我大哥的书，并写了\*\*先生存，让我给“收藏”了。
- 14、读了一半，读不下去了。
- 15、2009.4
- 16、在家翻出来本不知道谁买的老书，贾平凹一贯的村土风情。
- 17、贾平凹的书褒贬不一。我很喜欢他的风格，土气和灵气并存，还有些弥漫在空气中挥洒不去的神秘。但总觉得他的时代，从废都之后就沒落了。
- 18、一个文明向另一个文明行进的时候，总会有变革，当然也会有镇压，旁人看到的只是变化后的革新，却没看到纠结在人们心中的矛盾与复杂。。那范景全似乎就是贾平凹了！
- 19、喜欢贾老师的叙事手法
- 20、不喜欢贾平凹，小说的情节支离破碎，倒是语言日渐挑逗
- 21、其实我觉得他的书有的时候不是那么容易就读懂,但是怎么说呢,可能也正因为如此,所以让人思考的地方也就多了.对一本书好还是坏的评价,也是因人而异的.
- 22、贾平凹的文里最浓重的色彩就是他的土气，还有那毫无顾忌裸露又粗狂的阳刚气概。所以这本化身第一人称是个女性的视角，确实特别特别变扭，看着看着就会恍惚，这心态这言语怎么也都不像个女的。没有经历过强拆，或是在拆迁改造时且是个小P孩儿的人来说，应该不会有什么共鸣。但文中最后死刑枪决一段还是显示了老贾诺贝尔的潜力，而且早在1996年他就写出了农村向往城市的文明，有了文明又想回归田野的心态。现在的人们谁不向往周末有片菜地，果园去挥汗如雨，早知如此，当初不是脱了裤子放屁吗？
- 23、嫁接的手
- 24、有乡土气息，有人的悲欢离合，一个时代的折射，文字也很流畅，不过有的地方感觉故意深奥了。
- 25、城市的扩展必然会擦去农村的印迹，如何保留传统是一个尖锐的问题吧？有少数几个人，为农民抗争过，更多的人像眉子一样，热情洋溢的进了城！
- 26、贾平凹
- 27、这本一般
- 28、非常幽默的小說，離奇的情節折射出社會的怪誕。
- 29、不可抗拒的洪流

## 《土门》

- 30、乡村的挽歌
- 31、07
- 32、2.5买的.

1、我还记得自己12岁时趁家中无人看废度的情景，对其中“删去xx字”颇有不解。然而不能不说，这也算是迷茫的性教育中有一环。更喜欢他早期的书。透着浓浓的乡土气息。我怀疑我现在不切实际的怀旧，和读他的书有很大关系。他的文风有些别扭的感觉，但是却有无法逃脱的魅力，就好像广阔的太白山中，那吞没回声的森林。其实贾近些年的书已经有没落的气象，远没有七八十年代的灵动。或许，是城市尘灰了他的心眼。这本书一如既往的写农村，有些许神秘，还有些宿命在其中。我喜欢他的真实，那种最底层的真实。真实中又夹着迷信似的神秘，让人不知是真是假。故事发生在城市中的农村。很没有表情的叙述，看完之后我却深深的叹息。我知道在这种不动声色之下，在对人物命运几乎残忍的“嘲笑”之下，是一种无可奈何的悲凉。大趋势是不会变的。跟谁都别跟政府斗。我们的历史就在城市的扩张中，被无情的吞没了。不光是西安，每一个城市，都有一片市区的天空，那曾是逝去的天空。

2、什么都抵挡不住改革的步伐。书中体现了农村对城市化的抵制。作为底层人物对农村命运的抗争，在社会大趋势之下，抗争的结果显而易见，这种对农村的坚守，农村的生存方式，更多是中国人骨子里的一种精神。同样去年流行的“在耶鲁种菜”受到许多人的赞美，这样的价值认知，值得我们深思，特别是在中国城镇化，工业化的过程中，城乡二元制的割裂，很多有价值的传统的东西都在消失，也许我们能做的就是多年之后回忆起来的唏嘘与感慨。不可否认的是，农村现在面临着不小的生存窘境。亲眼目睹过传统渔村面对现代化的让步，便是成为一片废墟，而这个过程正在发生……

## 章节试读

### 1、《土门》的笔记-第200页

96年的书很有味道，对时代和人群的捕捉都很直接、真实，现在看还是有强烈的讽刺意味。

# 《土门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)