

图书基本信息

书名：《氧》

13位ISBN编号：9787542834034

10位ISBN编号：7542834037

出版时间：2003-12-1

出版社：上海科技教育出版社

作者：卡尔·杰拉西,罗尔德·霍夫曼

页数：150

译者：钟爱民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《氧》

## 内容概要

《氧》这部由著名化学家杰拉西和诺贝尔化学奖获得者霍夫曼携手创作的戏剧，以一种十分独特的方式展现了这个问题。剧本假设诺贝尔基金会决定创立一个“追认诺贝尔奖”，以表彰一百年前那些在诺贝尔奖设立之前的伟大发现，并最终决定表彰氧气的发现。然而，选择获奖者的过程远非轻而易举

.....  
本剧的核心是关于优先权和发现的伦理问题。什么是发现？为什么成为第一个发现者如此重要？这些困扰着剧主人公们的问题，同样存在于人类所有的发现和创造性活动当中。通过本剧，读者无疑会对此有更深的领悟。

## 作者简介

卡尔·杰拉西，斯坦福大学化学荣誉退休教授，1923年生于奥地利的维也纳。他是一名杰出的科学家，曾因首先合成口服类固醇避孕药获得国家科学奖章，并因发现新的昆虫防治方法而获得国家技术奖章。他还是一名卓有成就的作家，曾出版了5部小说和3个剧本，以及诗歌和传记。他还发起了杰拉西定居艺术家计划，从1982年以来，为1300名不同门类的艺术家提供了工作场所和条件。

罗尔德·霍夫曼，著名化学家。1937年7月18日生于波兰，但在美国接受教育，1962年获哈佛大学化学博士学位，1965年至今任康奈尔大学物理学教授。因“各自独立地发展化学反应过程的理论”而与福井谦一共享1981年诺贝尔化学奖。霍夫曼在过去的十几年中，曾创作出许多散文、三本诗集和三本化学科普著作，并担任了电视课程化学的世界的主持人。

书籍目录

致中国读者  
前言  
演出史  
人物表  
技术细节  
第一幕  
第1场  
幕间演出 1  
第2场  
幕间演出 2  
第3场  
第4场  
幕间演出 3  
第5场  
第6场  
第二幕  
第7场  
第8场  
第9场  
幕间演出 4  
第10场  
幕间演出 5  
第11场  
第12场  
致谢

## 编辑推荐

《氧》这部由著名化学家杰拉西和诺贝尔化学奖获得者霍夫曼携手创作的戏剧，以一种十分独特的方式展现了这个问题。剧本假设诺贝尔基金会决定创立一个“追认诺贝尔奖”，以表彰一百年前那些在诺贝尔奖设立之前的伟大发现，并最终决定表彰氧气的发现。然而，选择获奖者的过程远非轻而易举……本剧的核心是关于优先权和发现的伦理问题。什么是发现？为什么成为第一个发现者如此重要？这些困扰着剧主人公们的问题，同样存在于人类所有的发现和创造性活动当中。通过本剧，读者无疑会对此有更深的领悟。

## 精彩短评

- 1、两个化学大咖写的关于“谁是氧气的真正发现者”的二幕话剧。从戏剧/文学的角度看着实普通，但实在很想现场看一次演出。
- 2、@水货 化学家版《哥本哈根》
- 3、这是一个以十八世纪化学家们的故事折射科学长久发展以来一直存在的问题的故事，也是一个重新审视化学早期发展史的故事。虽然是虚构，但对于人性的考察却是真实的。以我对这段历史的了解，这本书确实有理有据，合情猜想推理了普利斯特里，舍勒和拉瓦锡在面对诺贝尔奖的反应。限于戏剧的简洁，对这段历史不了解的读者可能会陷入无趣中，忽略许多几位主角的性格复杂性。不能算是科普读物，应该说是基于科学史的演绎，挖掘科学家们的人性，而不是像课本上所习得的一样，他们永远是一群冰冷的名字和公式。
- 4、发现规律比发现现象更重要。。想不到杜邦家族和拉瓦锡还有如此关系。。还有，18世纪的人真的对优先权这么看重吗？但牛顿和莱布尼茨的确争得不可开交。。
- 5、Awww.....想当年我也是鼓捣化学竞赛的.....  
假面剧又有爱又崩坏.....最后写信那里把我虐到了.....藏磁铁要不要那么浪漫！
- 6、说起来剧本的演员表部分，同一演员对应的角色也有微妙的重合呢。
- 7、Carl Djerassi & Roald Hoffmann, <Oxygen>, 亚马逊200-120凑单书。同样是基于科学家、科学史以及科学伦理的假想剧，无论在深度还是技法上，《哥本哈根》要好得多。
- 8、毕竟是2003年出的书了，本身看起来不可能太新，但是收到的时候书页都黄了，不免觉得这书果然是氧，氧化得也挺快的...
- 9、很短，一个晚上看完。
- 10、很有趣的剧本，就是探讨一个科学发现的优先权问题。到底是取决于首次发现，最先发表，还是最先阐释发现的意义？
- 11、凑单买的，印刷重页，文笔一般，十分枯燥俗套
- 12、为那几句话。  
纸张特别符合书名，氧化得都黄了。
- 13、很厉害，对我最有感觉的是历史学家和科学家之间的冲突，但优先权和科学伦理的部分也让人很感兴趣啦。在昌平线来回读完的www

1、虽然是两位化学家所作，《氧》在我心目中却不能算是科普读物，我认为与其是在谈科学，不如说是在谈科学发展中的科学家，更一步，谈他们的人性：利益，争斗，诋毁。话剧的内容十分简单，一半是现代的诺贝尔奖评审委员会，一半是18世纪的三位化学家：普利斯特里，舍勒，拉瓦锡和他们各自的夫人，争论的焦点就是：谁发现了氧气？是首次发现了氧气但错误认识它的人重要，还是虽然稍后发现了氧气但是首次正确认识它的人重要？显然在近年来的诺贝尔奖中，奖项已经更多地被分享，但争斗第一却从来没有失去意义：第一永远是最重要的，而第二就毫无意义，这是这部话剧里出现的台词，也体现了不仅是科学，甚至是各行各业的一个铁的定律。人性就在这时被展现出来，虽然我看到了黑暗，但是却没有感到反感，因为这才是真实。戏剧的结尾是开放的但具有暗示的，奖项将被颁给两个人，一人落选，以我的揣度，最后应该是普利斯特里和舍勒获奖。现在就要谈到这本书的真实性了。虽然是虚构的场景，但剧中的台词情节都是基于历史史实的合情推理。作为对18世纪化学史以及书中几位主人公较为了解的我，人物性格的刻画都是较符合历史真实的，这也体现了话剧作者严谨的科学性。书中的关键人物无疑是拉瓦锡夫人。其和杜邦先生的故事是真实的，而最后的关键物件梳妆盒，我在PANOPTICON LAVOISIER（为拉瓦锡而设的网上虚拟博物馆）和康奈尔大学的相关网页上均找到了实物照片。应该来说，无论拉瓦锡夫人扣留舍勒信件的对错，其命运都是悲剧性的。作为一个工作狂化学家，一个早上6点起晚上10点休息中间连轴转的人，拉瓦锡所能顾及的有他夫人的面，可能只是实验室助手和实验记录员的级别，外加翻译——因为拉瓦锡不懂得英语。更为糟糕的是，在拉瓦锡看来，这么做就已经足够。这也是这个话剧在最后拉瓦锡身陷牢狱和其夫人对话时所体现的，而其夫人在这样的情况下，和杜邦的爱情以及“没有爱过别人的男人”也是合理的。拉瓦锡由于税务官的职务、莫名的指控“在烟草里掺水”以及早年和马拉的过节，于1793年11月入狱，次年5月8日被处死，其财产被全部没收。失去了父亲和丈夫的拉瓦锡夫人其后来的生活是可想而知的，幸而先有拉格朗日等人的接济，后来平反后财产得到归还。现在我们能康奈尔大学等地看到丰富的有关当年拉瓦锡的实验资料，都亏了后来其夫人的收集与保管。普利斯特里，正如在这本话剧里所说的，政治思想极为激进，化学思想极为保守，后来不得不远走美国，在这个颠簸中，其妻子和孩子都不幸死去，最后普利斯特里孤苦伶仃，“从此绵羊无家国”；舍勒，一个普通的药剂师，也是一个大胆的可以尝氰化物的药剂师，由于与卤素的长期接触，在与波尔夫人结婚后几天就去世了；拉瓦锡，傲慢而无视同辈贡献，收割财富虽是为了科研但终究来源不正，最终在大革命中命丧断头台却让他仍然值得同情。最后我要说，这部话剧的可贵之处不仅在于它基于历史的合情推理，而是它真实展现了本已淹没在历史的灰尘中的科学家们的人性，无论这个展示是否完美，但它让我们看到了科学发展中一些主观的要素。多少年来，我们在教科书上所学的科学家们不过是冰冷的名字和公式，让我们只能用“有的人死了，还不让别人活”来评价，科学学习中的趣味也消失了。发掘科学家的真实，让我们看到他们也是人，不仅让我们重新获得学习中的乐趣，也让我们思考什么左右着科学以及什么是科学家：并没有处于神坛上，而是和别的所有领域一样，充满了利益与争斗。从象牙塔里走出来，才有更远的道路。

章节试读

1、《氧》的笔记-第102页

(斯德哥尔摩，1777年，第8场斯德哥尔摩挑战赛之后的晚上)空荡荡的房间，三对夫妇(分别在舞台左后方、中前部和右后方)几乎无法辨别

(聚光灯照在普里斯特利夫妇身上，他们在低语)

普里斯特利夫人：

为什么针对他？

普里斯特利：

我必须这样。

普里斯特利夫人：

为了证明你告诉过他？

普里斯特利：

为了表示我是第一名。

普里斯特利夫人：

那舍勒呢？

普里斯特利：

我信任他。

普里斯特利夫人：

他也声称有优先权。

普里斯特利：

他没有发表文章。

普里斯特利夫人：

然而他是第一名吗？

普里斯特利：

可能吧。

普里斯特利夫人：

但那样你就是第二名了。

普里斯特利：

这也会使拉瓦锡成为第三名。

普里斯特利夫人：

这就是关键吗？要让他成为最后一名。

普里斯特利：

是的。

普里斯特利夫人：

为什么？

普里斯特利：

难道要世界向他低头？(停顿)当我还在他前面的时候？

普里斯特利夫人：

如果你是古斯塔夫国王——

普里斯特利：

上帝不允许这样！

普里斯特利夫人：

(坚持着)

尽管如此……如果你是国王的话……你会选谁？



## 《氧》

普里斯特利：

我会问……这世界想要选谁？

普里斯特利夫人：

约瑟夫！回答我……以我丈夫的身份……而不是一个聪明的牧师。

普里斯特利：

你总是希望答案非黑即白。

普里斯特利夫人：

这个问题应该这样。

普里斯特利：

应当得到什么东西并不总是可以真正得到。

普里斯特利夫人：

你现在不是在讲道坛上。

普里斯特利：

(疲倦地)

是我最先发表的……在世人的眼里我就是第一名。

普里斯特利夫人：

我指的是在心里……不是在眼里。

普里斯特利：

世界是没有心的。

普里斯特利夫人：

但是你有……你曾经向我敞开心扉。

普里斯特利：

你是一个聪明的女人，玛丽。

普里斯特利夫人：

不……现在是你挚爱的妻子在问你问题。

普里斯特利：

在我们来到斯德哥尔摩之前，我坚信……无论是在心里还是在脑海里……我是第一名。(停顿)但现在？

普里斯特利夫人：

我懂了，约瑟夫。

……

Joseph Priestley (1733~1804), English theologian, natural philosopher, chemist

### 2、《氧》的笔记-致中国读者

呈现在你们眼前的是一出关于诺贝尔奖(在为荣誉所驱策的国际科学文明中的最高奖励)的戏剧，同时也讲述了一个化学的主题——氧元素的发现。什么是发现？为什么成为第一个发现者如此重要？正是这些问题困扰着本剧的主人公们。不仅是他们，这些问题同样存在于人类所有的发现和创造性活动当中。

2001年是诺贝尔奖的百年华诞。本剧假设诺贝尔基金会决定为此创立一个“追认诺贝尔奖”("retro-Nobel" Award)，以表彰一百年前那些在诺贝尔奖设立之前的伟大发现。瑞典皇家科学院化学奖委员会决定表彰氧气的发现，因为正是这一事件引发了现代化学的革命。但是，谁将成为这个桂冠的拥有者呢？是法国人安东尼·洛朗·拉瓦锡(Antoine Laurent Lavoisier)，还是瑞典药剂师和化学家卡尔·威廉·舍勒(Carl Wilhelm Scheele)，或是英国的僧侣科学家约瑟夫·普里斯特利(Joseph Priestly)？

他们每人都宣称拥有这一发现的优先权。但舍勒和普里斯特利将其纳入了燃素说的逻辑框架，而拉瓦锡却彻底推翻了这一学说，那么拉瓦锡是怎样处理普里斯特利和舍勒的发现的？他是否给了这两位发现者应有的荣誉？还有，科学发现究竟意味着什么？不能完全理解自己的发现，真的那么重要吗

## 《氧》

？没有让全世界知道你的发现，就真的对你不利吗？

读完这个剧本自己找出答案吧！像这样的戏剧也可以被当作对话体的书籍；你脑中产生的这些问题可以来自你对剧本的阅读，或是来自观看它在舞台上的表演。更有趣的方式是和几个朋友，或老师和几个学生共同阅读，每人负责一部分。最后，你们甚至可投票选出是谁真正发现了这种给予生命力的气体。

迄今为止，《氧》已被翻译成8种文字，并且被搬上世界各地的舞台，打动人心并促使他们思索。我们非常高兴它如今传到了中国，一个具有伟大科学和技术传统并且有更光明的科学未来的国度。

卡尔·杰拉西 罗尔德·霍夫曼  
2003年11月

### 3、《氧》的笔记-第110页

理解只有在存在以后才出现。

也有好些例子表明我的人靠理智理解了什么，然后坚持工作，直到把隐藏的东西找出来。

### 4、《氧》的笔记-第138页

(斯德哥尔摩，2001年。皇家科学院，第11场后几分钟。阿斯特丽德·罗森奎斯特坐在桌子边上，一条腿露出大腿下部)

本特·亚马尔松：

(指着她开叉的裙子)

阿斯特丽德，你还是一个漂亮得要命的女人……

阿斯特丽德·罗森奎斯特

我是为你才穿上这裙子的。

本特·亚马尔松：

噢……它起作用了……它挑逗了我。

阿斯特丽德·罗森奎斯特

这正是我们初次见面时你说的话……很久以前的事了，当……

本特·亚马尔松：

我们关系融洽的时候……然后……

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

然后……

(两人都有些尴尬，停顿了片刻)

就像发生在拉瓦锡夫妇身上的那样，当他们年轻时……

本特·亚马尔松：

不过他们是怎么做到不要小孩的？

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

(大笑)

肯定不是我们用的方法！

本特·亚马尔松：

那么他们的秘诀是什么？

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

可能他们中的一人患有不育症。

本特·亚马尔松：

或者……(没有说完这句话)

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

继续啊……把它说完。

本特·亚马尔松：

可能他们从来就没圆过房……

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

但你刚给我们读过一封热情洋溢的情书。

本特·亚马尔松：

那是杜邦写的。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

可能他也会拉大提琴吧……大提琴和物理化学……一个无法抗拒的组合。

本特·亚马尔松：

大提琴曾是用来愉悦人的……愉悦你和我。还有别的事情挡在我们中间……

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

一个雄心勃勃的男人总是有问题……

本特·亚马尔松：

当他和一个雄心勃勃的女人在一起的时候。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

还有什么新鲜的事？(停顿)我们都是聪明人。(她提高语速)我们甚至想做一些事

(在空中画引号)

“为了人类的利益”。

本特·亚马尔松：

并且我们想让全世界知道它。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

是的。不知为什么，我觉得为死人设置的追认诺贝尔奖会……更纯洁一些。

本特·亚马尔松：

那你就错了。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

至少这个追认诺贝尔奖使我们走进了同一个房间……

本特·亚马尔松：

作为主席……你原本可以请别人来的。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

你原本也可以拒绝的。为什么你没有？

本特·亚马尔松：

和你没有挑选一个替代者的理由相同。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

那么……为什么你在会议上表现得如此多刺？

本特·亚马尔松：

那你又为什么如此专横？

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

我们该学着相互妥协……

本特·亚马尔松：

这是我们俩都不擅长的东西。它有可能改变吗？

(开始退场，但当他经过她的时候，他做了一些父亲般的、非色情的举动——比如在她的额头亲一下，然后退场)

……

5、《氧》的笔记-第111页

发现的第一步总是试探性的。

6、《氧》的笔记-第112页

普利斯特里：问题！先生！这个问题！谁最先得到那种气体？

舍勒：是我！后世的人们会最先确认这个事实的。

普利斯特里：不过凭上帝的恩惠，我也制得了这种气体……并且最先发表出来！

拉瓦锡：他们都不理解自己在做什么……也不知道氧气究竟会将我们引向何方。

关于优先权的几个核心问题全出来了！

7、《氧》的笔记-第107页

……

(聚光灯照在拉瓦锡夫妇身上，他们在低语)

拉瓦锡夫人：

你要和他们两人见面？

拉瓦锡：

国王陛下坚持这样。

拉瓦锡夫人：

但我担心……和普里斯特利在巴黎共进晚餐的事。

拉瓦锡：

我也一样。还有证人。

拉瓦锡夫人：

那封信呢？

拉瓦锡：

什么信？

拉瓦锡夫人：

舍勒的。我看过它……

拉瓦锡：

(吃惊地)

你看过(“看过”二字在原文中为粗体，表示强调——引者)它？

拉瓦锡夫人：

但我不能告诉你。

拉瓦锡：

(狂怒地)

那为什么现在又说了呢？

拉瓦锡夫人：

我感到有罪。

拉瓦锡：

(甚至更生气)

于是我就必须分享你的罪恶感，对吗？

拉瓦锡夫人：

你是我的丈夫。

拉瓦锡：

信在哪儿？

拉瓦锡夫人：

藏起来了。

拉瓦锡：

(震惊地)

你居然还没毁掉它？

拉瓦锡夫人：

你显得如此生气。为什么？

拉瓦锡：

我不想讨论这个问题。

拉瓦锡夫人：

你不能告诉自己的妻子？

拉瓦锡：

我不能告诉任何人。

拉瓦锡夫人：

为什么？

拉瓦锡：

一旦说出口，我就不得不否定那种想法……或者谴责它。

拉瓦锡夫人：

那么你是不赞成我所做的一切啦？

拉瓦锡：

你还年轻。

拉瓦锡夫人：

为什么要责备年轻？

拉瓦锡：

真正的精明只能随着成熟而来。

拉瓦锡夫人：

你教了我化学……现在又传授我精明。

拉瓦锡：

精明不是靠传授的。

拉瓦锡夫人：

也不能被解释？

拉瓦锡：

如果我知道他选择用一封私人信件——而不是一篇科学论文——来获得他的优先权的话，我宁愿那封信消失。

拉瓦锡夫人：

当然！那就是为什么——

拉瓦锡：

慢着！不过我不想知道(“知道”二字在原文中为粗体——引者)它是如何消失的。

拉瓦锡夫人：

如果那就是精明的话……老实说我不明白。

拉瓦锡：

偏离道德的想法一经说出就成了罪过。

拉瓦锡夫人：

你简直是一个地地道道的律师……一个我从来就不喜欢的角色。

拉瓦锡：

法律从来就不是可爱的……特别是在处理罪行的时候。

拉瓦锡夫人：

我是有罪的……我承认……并且只对你一个人。

拉瓦锡：

知道这件事已经玷污了我，我怎能赞同我妻子的行为？

拉瓦锡夫人：

即使这是出于爱……对你的爱也不行吗？

拉瓦锡：

尤其当它是为爱而行的时候……因为我也必须拒绝你爱的礼物。

……

拉瓦锡夫妇在按照舍勒的指示做实验(2001年11月于伦敦上演时的剧照)

## 8、《氧》的笔记-第100页

……

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

唔，乌拉……你现在是怎么想的？

乌拉·索恩：

(狼狈地)

您指什么？

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

关于本特。

乌拉·索恩：

像您以前说的那样……是个有趣的人。

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

我想我说的是“复杂的”。

(沉思地看着乌拉·索恩)

不过我承认……他也很有趣……即使是现在。

乌拉·索恩：

和什么时候相比？

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

我告诉你一个他的故事吧。你知道他曾经在巴斯德研究所。他遇见了一个年轻的法国生物学家，并把她带回了瑞典。

乌拉·索恩：

(强烈地好奇)

这实在太有趣了！

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

他们一起生活，但她无法忍受这儿11月的夜晚(瑞典纬度高，冬天黑夜很长——引者注)。于是她回了法国。从那以后，他就整天呆在实验室里，但到了晚上他会拉上一段大提琴。

乌拉·索恩：

那您喜欢本特吧？

阿斯特丽德·罗森奎斯特：

你不也一样吗……对不对？

灯光熄灭

第8场完

## 9、《氧》的笔记-人物表

斯德哥尔摩，1777年

安东尼·洛朗·拉瓦锡  
(Antoine Laurent Lavoisier)  
34岁(法国化学家，税务官，经济学家，公务员；氧气发现者)

玛丽·安妮·皮埃雷特·波尔兹·拉瓦锡  
(Mary Annie Pierrette Paulze Lavoisier)  
19岁(拉瓦锡之妻)

约瑟夫·普里斯特利(通译约瑟夫·普里斯特里，下同——引者注)  
(Joseph Priestley)  
44岁(英国牧师，化学家；氧气发现者)

玛丽·普里斯特利(普里斯特里)  
(Mary Priestley)  
35岁(普里斯特利之妻)

卡尔·威廉·舍勒  
(Carl Wilhelm Scheele)  
35岁(瑞典药剂师；氧气发现者)

萨拉·玛格丽塔·波尔  
(Sara Margaretha Pohl)  
即波尔夫人(Fru Pohl)(Fru是瑞典语的“夫人”——译者)  
26岁(在舍勒临死前3天成为舍勒夫人)

宫廷传令官  
(幕后男性声音)

斯德哥尔摩，2001年

本特·亚马尔松教授  
(Prof. Bengt Hjalmarsson)  
瑞典皇家科学院诺贝尔化学奖委员会委员(同时饰演安东尼·拉瓦锡)

苏内·卡尔斯特纽斯教授  
(Prof. Sune Kallstenius)  
瑞典皇家科学院诺贝尔化学奖委员会委员(同时饰演卡尔·威廉·舍勒)

阿斯特丽德·罗森奎斯特教授  
(Prof. Astrid Rosenqvist)  
瑞典皇家科学院诺贝尔化学奖委员会主席(同时饰演普里斯特利夫人)

乌尔夫·斯万霍尔姆教授  
(Prof. Ulf Svanholm)  
瑞典皇家科学院诺贝尔化学奖委员会委员(同时饰演约瑟夫·普里斯特利)

乌拉·索恩  
(Ulla Zorn)

## 《氧》

科学史专业研究生及诺贝尔化学奖委员会文书 (同时饰演波尔夫人)  
本剧2001年4月在美国加州圣迭戈市上演时的海报

### 10、《氧》的笔记-第127页

(第10场后)

舞台如葬礼一般黑暗，聚光灯照在舞台最前端手拿  
羽管笔准备写信的拉瓦锡夫人和在舞台最右前端的  
拉瓦锡身上。两个人都在自言自语

拉瓦锡夫人：

我的丈夫.....你认可了一个女孩的天赋.....并且像我父亲那样.....你没有将它扼杀。

拉瓦锡：

我亲爱的妻子.....在这孤寂的牢房里.....我想起了我们共同生活的情景。

拉瓦锡夫人：

当我在父亲的房子里演奏竖琴的时候，你不觉得无聊.....

拉瓦锡：

当我谈起地质学.....谈起化学时你不觉得厌烦.....

拉瓦锡夫人：

当我们一起玩儿“好运气游戏”时.....我在想箭头究竟会停在哪里。在哪一个单词上？“智慧”  
.....？“修女院”.....？“婚姻”.....？

拉瓦锡：

我背着你藏了块磁铁.....靠它我使箭头移向了(停顿).....

拉瓦锡夫人：

或者可能是.....

拉瓦锡和拉瓦锡夫人：

(齐声)

”爱情“.....

拉瓦锡：

.....一个我以前未曾使用过的单词。然后我们结了婚.....

拉瓦锡夫人：

但是.....

拉瓦锡：

.....你成为我最信任的伙伴。

拉瓦锡夫人：

.....我再也没听你说起过”爱情“。

拉瓦锡：

我没有时间可花在无用的消遣上面.....甚至也不能在孩子们身上。我想你是明白我的.....

拉瓦锡夫人：

科学和服务大众是你的职业。(停顿)尽管如此.....

拉瓦锡：

我总是感到你是满足的，然而你却.....

拉瓦锡夫人：

.....还是缺少些什么。

拉瓦锡：

.....有了别的男人。

拉瓦锡夫人：

那个在我父亲的房子里你的箭头指给我看的单词.....

拉瓦锡：

爱情？(停顿)



拉瓦锡夫人：

.....正是我想要的东西。

拉瓦锡：

不，我给你的更多。真正的伙伴关系。(停顿)没有哪个男人能够像我这样.....

拉瓦锡夫人：

皮埃尔·杜邦给了我爱情.....有17年了。不论.....(停顿)我不敢向你解释.....

拉瓦锡：

现在，在监狱里我才明白了.....

拉瓦锡夫人：

.....我做过什么。

拉瓦锡：

.....什么是我所忽略了.....

拉瓦锡夫人：

(伸手去拿一张纸)

现在我必须写下来。

拉瓦锡：

.....该去感激的东西：

拉瓦锡夫人：

在一切都太迟之前。

拉瓦锡：

没有爱情的雄心是冰冷的。

拉瓦锡夫人：

我从来没爱过别的男人。

灯光熄灭

拉瓦锡伫伫

#### 11、《氧》的笔记-第93页

给某样东西取一个新名字是很容易的.....当你不知道你所拥有的是什么的时候，要描述性质，先生！

#### 12、《氧》的笔记-第99页

发现越有吸引力，核查就会越仔细。

#### 13、《氧》的笔记-第87页

因为只有发明本身才能被后世子孙永远地铭记，而不是它的短命的诠释。很精辟，好些发现者都不能真正理解自己的发现，但为什么他们的著作仍受到一些高手的追捧呢？我想或许是他们给出了一个发现的过程，而这一过程是相当有启发性的。

面对同一个对象，我们可以给出若干的解释，但在更进一步的发现之前还是不要太自以为是。继续发现吧！发现的新东西越多，你的解释就越合理。

#### 14、《氧》的笔记-第105页

.....  
聚光灯照在波尔夫人和舍勒身上，他们在低语

波尔夫人：

你怎么使他相信？

舍勒：

我有一个备份。

波尔夫人：

他可以说你从来没寄过。

舍勒：

贝格曼先生见过它。

波尔夫人：

我记不得了。

舍勒：

他会记得的。

波尔夫人：

还有拉瓦锡夫人——

舍勒：

嗯？

波尔夫人：

我认为她知道。

舍勒：

你确定吗？

波尔夫人：

我感觉到了。

舍勒：

蒸汽浴室里可藏不了太多东西。

波尔夫人：

但她是否告诉了她的丈夫？

舍勒：

如果是你，你会吗？

波尔夫人：

(犹豫着)

是的，我会。

舍勒：

为什么？

波尔夫人：

因为……这是对的。

舍勒：

你是一个好女人……萨拉·玛格丽塔。

波尔夫人：

你以前已经说过一次了。

舍勒：

它值得重复。

波尔夫人：

拉瓦锡夫人……

舍勒：

我不信任她。

波尔夫人：

但拉瓦锡先生信任她吗？

……

## 《氧》

Carl Wilhelm Scheele (1742 - 1786) , 瑞典药剂师及化学家

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)