

# 《历代小楷珍品:六朝经卷集 (》

## 图书基本信息

书名：《历代小楷珍品:六朝经卷集 (精装)》

13位ISBN编号：9787532232079

10位ISBN编号：7532232077

出版时间：2002-8

出版社：上海人民美术出版社

作者：薛建华

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《历代小楷珍品:六朝经卷集(》

## 内容概要

在我国历史上，三国的吴，东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，都以今天的南京为首都，历史上合称六朝，六朝也是我国三世纪初到六世纪末前后三百余年的历史时期的泛称。这时期由于帝王达官好佛，故佛教大盛，佛寺极多，经卷抄本亦随之兴盛，加上当时南北书风交融，隶书正走向楷化时期，从而小楷的书法艺术也得到很大发展，出现了不少经卷小楷精品。本帖所收乃为这时期经卷小楷的艺术代表。这些经卷我为专门经生抄写，书写娴熟、恭虔，功力甚深，呈现较高艺术水平及书体演变的历史痕迹。所收经卷大多出自敦煌石窟。《三国志·吴志》则选自一九二四年新疆鄯善县出土的残卷，是为西晋人手迹。

综观这些小楷的特点，均各有风采，笔力遒劲，运笔自然精到，但大多隶意较浓，尤其捺笔较重，反映了隶书楷化的历史轨迹。其中近汉简隶意的有《妙法莲华经卷第一》、《十诵比丘戒本》、《优婆塞戒卷第七》、《大般涅槃经卷第十六》、《大比丘尼羯磨一卷》等也含有不少汉简笔意。西晋的一些抄本，虽然隶意犹存，但无疑带有明显的钟繇，王羲之笔意，加上书写者娴熟自由的发挥，透露出雅逸的书韵，其中《三国志·吴志》捺画重势落成落成，右钩势往往捺化，隶意明显，但钟王笔意显著，结势简约紧凑，行间错落自然，更为精彩。在《佛说欢喜经》、《律序卷第上》等表现为笔熟洗练，书风秀丽，在其转折勾勒、结体组合上隐现南北书风融合的痕迹。带有较多北魏时风又受晋人不同程序影响的有《楼炭经卷第七》、《大般涅槃经卷第三十一》、《十地论卷第五》、《菩萨瓔珞本业经卷下》等，运笔简捷，棱角分明，风格清劲。而《妙法莲华经卷第十》等则运笔随意，尤其转折、捺画隶意较少，表现了北魏书迹汉化演变情况。

# 《历代小楷珍品:六朝经卷集(》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)