

《山西琉璃》

图书基本信息

书名：《山西琉璃》

13位ISBN编号：9787501003891

10位ISBN编号：7501003890

出版时间：2012-5

出版社：文物出版社

作者：柴泽俊

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山西琉璃》

内容概要

《山西琉璃》由柴泽俊编著，对山西琉璃艺术发展概述历史进行研究，其中包括对琉璃的产生及汉代的绿釉陶、北朝时期的琉璃制品、唐时期的琉璃业、宋、辽、金时期山西琉璃业的发展、元代琉璃业的兴盛、明代——山西琉璃艺术的鼎盛时期、清代山西琉璃艺术等研究，书中还附有彩色图版。

《山西琉璃》

书籍目录

山西琉璃艺术发展概述 一 琉璃的产生及汉代的绿釉陶 二 北朝时期的琉璃制品 三 隋、唐时期的琉璃业 四 宋、辽、金时期山西琉璃业的发展 五 元代琉璃业的兴盛 六 明代——山西琉璃艺术的鼎盛时期 七 清代山西琉璃艺术 彩色图版 图版说明 英文提要 后记

章节摘录

版权页：插图：陵川崇安寺内，除弥陀殿上吻兽为明代所制外，古陵楼、插花楼、大佛殿、钟鼓楼等建筑上的脊饰、吻兽、沟滴、瓦件等多数是乾隆三十三年（公元1768年）烧造的。其中钟鼓楼上的吻兽瘦高，小盘龙自顶端盘曲下行，尾尖竖起至腰间，头首冲外，形象较为别致。吻下吞口横眉怒目，獠牙外露。垂兽分狮、虎两种，狮施黄绿釉，虎卷尾贴在背上，青面武士侧身骑于虎背，武士头戴软巾帽，身着铠甲，似在争战之中。钟鼓楼脊刹背面均留有题记。汾西博济寺琉璃塔，位于寺门前东侧，平面六角形，五层，高7.5米。束腰须弥式基座两级，局部残坏，后人用青砖围护。塔身施黄绿釉，可惜釉面大多脱落。各层转角处皆有倚柱。第一层塔檐刻有椽飞迭压，外檐镶有黄色云形板，二、五两层檐下雕有斗木共出跳，三、四两层塔檐用迭涩制成。极顶宝珠已毁。塔底层中空，南向辟门，内置佛像一尊，已残坏。据寺内重修碑文载述，此塔为乾隆五十二年（公元1787年）烧造。嘉庆年间（公元1796-1820年），琉璃艺术显著衰退，捏制技巧和釉色均较前逊色。据山西所见，榆次城隍庙山门脊兽、平遥镇国寺万佛殿鸱吻、闻喜文庙五龙壁和翼城曹公关帝庙等是这一时期较有特色的作品。镇国寺万佛殿上的鸱吻和沟滴瓦件，为嘉庆二十年（公元1815年）重修时烧造。其鸱吻比例偏高，耳后无足，小盘龙体态粗壮，颈部拱起，龙头大而短。翼城曹公关帝庙山门、戏台和主殿，保存着一批嘉庆年间较好的琉璃艺术品。庙内鸱吻分剑把式和盘龙式两种，垂兽有全龙和龙头两类。正殿脊刹上雕拱桥承楼阁，阁为二层，饰以明柱勾栏，左右塑狮象驮宝瓶。正、垂各脊两侧堆塑华丽，有荷花、牡丹、龙、凤和化生童子。山门正脊上凸起两座拱桥，桥为小券木共式，五孔，两侧雕勾栏望柱。桥上所塑人物，仅留下半躯身体，人为武将装束。桥侧悬横匾一方，题“当阳桥”，盖取《三国演义》中“张翼德三声喝断当阳桥”之典。两桥正面勾栏下，各留题记一行。北桥题“大清嘉庆二十二年（公元1817）五月初一日”；南桥题“陕西朝邑县匠人张秀春造”。时隔百余年，绿色釉面上灰白彩翳几乎布满，已接近银釉色泽。

《山西琉璃》

编辑推荐

《山西琉璃》由文物出版社出版。

《山西琉璃》

精彩短评

- 1、昨天在五台佛光寺门口买了一本老版的
- 2、我喜欢有题记的
- 3、资料翔实、客观全面，写稿子的时候基本完全参考了柴先生的这本书，谢谢。

《山西琉璃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com