

《怒目少年》

图书基本信息

书名：《怒目少年》

13位ISBN编号：9789576393983

10位ISBN编号：9576393981

出版时间：20050220

出版社：爾雅

作者：王鼎鈞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怒目少年》

內容概要

王鼎鈞回憶錄四部曲之二—《怒目少年》記述由1933年他前往抗戰後方起，到1945年抗戰勝利為止，是王鼎鈞對中國社會所做的見證。人活著，好比打開一架攝影機，少年時底片感光，不曾顯影，一直儲存著，隨年齒增長，一張一張洗出來。《怒目少年》正是王鼎鈞流亡學生時代的顯影。

《怒目少年》

作者簡介

王鼎鈞

筆名方以直，山東省臨沂縣人，民國十四年四月四日生。抗戰末期棄學從軍，三十八年來台，曾任中廣公司編審、製作組長、專門委員，中國電視公司編審組長，幼獅文化公司期刊部代理總編輯，中國時報主筆，「人間」副刊主編，美國西東大學雙語教程中心華文主編。現旅居美國專事寫作。曾獲行政院新聞局圖書著作金鼎獎（《左心房漩渦》，也是獲獎最多的一本），台北中國文藝協會文藝評論獎章，中山文化基金會文藝獎，中國時報文學獎散文推薦獎，吳魯芹散文獎。1999年《開放的人生》榮獲文建會及聯合副刊評選為「台灣文學經點名著」。2001年，獲北美華文作家協會「傑出華人會員」獎牌、同時獲此榮譽的尚有琦君、夏志清、鄭愁予。

《怒目少年》

精彩短评

1、【2015.4.13 — 2015.4.27】

2、生死流转 悲天悯人 文笔史笔 坚心仁心

3、读了三联版的，非常感慨，虽然有些地方的想法太过感性，但总不缺实录，而且不会因为立场、私人恩怨就为谁虚美隐恶

4、

5、看完之后，突然很想谢谢自己的少年之事。只是如今可以述说的事情并不多了，在那个年代少年的成长可以与社会紧密相关，字字句句都有对梦想的笃定坚持，也能看到实现后的欣喜快意。如今少年只是少年，不要随波逐流便是最好的期望。

6、以回忆录记录历史，文笔让人印象深刻。

7、好看

8、今天的云，今天的怒目，今天的哀怨，今天的盛衰，无不抄袭了昨日。长文作叹，长叹当哭，长哭祭血。今人读此长文，免不了叹息眼泪，却免去多少生生死死。

9、终于刷完王鼎钧回忆录第二卷《怒目少年》，脑残粉继续打满分。这是我所见的用个人经历与见闻写大时代的最好文本，最不自恋的传记。他甚至都不肯称之为自传，以回忆录代之。

但他也有小得意的时候，比如被媒体问过怎么看黄仁宇的回忆录《黄河青山》和齐邦媛的《巨流河》，他说的是，《黄》似乎没有文学抱负，《巨》似乎没走史学抱负。

我对纽约的全部向往就是这位。

20140813

10、当年的中国人为了振兴国家，连希特勒都崇拜。

11、四部曲之二

12、很细致的过程，心境。还有透过体制外，看体制问题，很有启发。俗谚，领会很多东西。还有认知过程。事情不会按照想象发生，有各种意外。看页码，三联删节很多。选择台版，算是正确了。

13、20160611 - 20160703

14、夜读鼎公文，情不能自禁

15、和《昨天的云》一样的好。但看得多了，我也发现了王鼎钧写作的一个小毛病：他的技巧太好，文笔太圆熟，熟极而流，以至于某些地方写得有点“油滑”了。比如说写抗战胜利后，山东已被共军占领，他的父亲托人带话给他，叫他不要回家。他感到幻灭，于是去河边吐。这段写得就有点太“油”了，不是真正沉痛的感觉。

16、“冰山有泪逢春瘦，离燕无家入网楼。”印象深刻。

PS,原来国民党主张开明专制，口号是自由，我党口号是民主，有趣。

17、這本書是作者隨國立二十二中流亡的歷史，也可以說是國立二十二中歷史的一個側影。鼎公敏銳地覺察到隨著抗戰接近勝利，流亡學生的風氣隨之惡化，從最初的眾志成城，到後來最終隨著抗戰的勝利，在學潮中化為灰燼。而這一切與中共似乎並無直接關聯。這不得不發人深思：中共能夠奪取天下，究竟有幾分與人民的墮落有關呢？

18、少年人还是太残酷了，不知道这些少年日后有没有后悔

19、有字句在心里。

20、早岁那知世事艰 中原北望气如山

21、这本主要写的鼎公在八年抗战间做流亡中学生的所见所闻、感受和磨砺。不知不觉会与《上学记》和《巨流河》对比。与西南联大和南开中学不同，二十二中学的教师和校长没那么优秀，疾病和缺乏关怀的环境必须克服。被迫迁校于二千里之外，掉队的鼎公“散步”游走于大山田垄间。各种细节如临其境，期间也穿插国军、共军不同的抗日立场、行动、战役。历史生动起来。原来抗战突然胜利并没带给中国人民好日子，一个国家30年内不能有两次战争。感触最深，在战争期间，国民党政府还能为学生拨款建校，这点非常可贵。没有好的家世，只要有好的学校，没有好的学校，只要有好的老师，没有好的老师，只要有上进的志气。2015.10.16

22、王鼎钧记事 平淡 在复杂的局面下 触目惊心 比如 里面写了许多 共产党早期 宣传造势的情况：“国家存在本身就是暴力”“崇尚暴力革命”“武装力量”“思想成分鉴定”--这种暴力宣传是不是很像今天世界上的某个组织？、“拉拢明天的敌人打击今天的敌人”--有没有觉得让人如芒在背……这简

《怒目少年》

直是今年看过最恐怖的故事

23、各人有各人的命

24、终于在2016年读完了，心情好感慨啊。上帝是作曲家，每个人都是演奏家。

25、看的是PDF版，竟能完美贴合kindle的屏幕。历史盲对近代史发生了浓厚的兴趣

26、这本书是王鼎钧回忆录四部曲之第二本。托朋友带的港台版，第一本迟迟未到，于是先从第二本看起。本书讲述的是作者在跟随22中西迁期间，发生的点点滴滴，以及自己的感悟。痛苦的生活给了作者深沉的印记，不得不说，王鼎钧的文字很有穿透力，朴实的表达方式，却让人产生深层次的感受。拿到手上，就放不下来了。强烈推荐！

27、没有家没有国，愤怒的少年。

28、抗日游击队“打进叉叉城，一人一个女学生”的口号，原来是来自这本书啊！果然很提升士气，曾让多少农民子弟热血沸腾，舍生忘死。

29、

谢谢送了我这四本书的那个人

30、鼎公的文字和叙事，非常棒！

31、挺矫情的

32、读来时常使我泪目，泪光中仿佛走来一位懵懂青年，战火中风雨飘摇，这片受伤的大地上有那么多破碎的情

33、自下而上，以私人史写时代史，无论史观还是文笔均为上乘之作。

34、此书不仅是史实或事实的回忆，文字也有久不曾见的信达雅。今天的人对民国只有想象和或正或野的史学叙述，留下的是单面的镜像，而一个少年的眼光中看到的优雅彷徨光明黑暗则是立体生动的

。

35、民国时的流亡学校，流亡学生。

1、是因为看了执中学长的推荐，才去买这套书来读的。读完感慨颇多，鼎公七十多年的历练展现在我们眼前，这里没有成败、没有对错，这里有的只是每件事、每个人之后的不得已。平时读到的，只能微微体会的道理——在这得到印证，被作者成文的展示出来。当然更多的是我不了解，没体会到，没体会过的。其中给我最深影响的还是那句“种因由你，结果由不得你”。“埋骨何须桑梓地，人间到处有青山”，好熟的诗，不过我不知道这是伊藤博文写的，也不知道这是当时日本政府为鼓励青年从军，聚训侵略尖兵而大加推广的人生观。这样的真实让我惊讶不已，因为没人告诉过我。不过，鼎公多讲了一句，这首诗不仅在当时日本家喻户晓，可在中国也是这样，中国青年也是因为这句挣脱“安土重迁”的传统，走向反侵略的前线。嗯，这是“种因由你，结果由不得你”。当时，共党的地下组织如水银泻地，无孔不入，遍布城市各个学校、机关组织，宣传自由，民主（苏维埃式的），策动学潮、工潮。当政者对于青年，尤其是学校中的青年的思想观察很重视，重视到怕的程度。不过那种教导主任似的观察指导，学生不待见，他也接近不了学生。不过有这样的一群人，他们会很幽默，很亲近学生（这样的老师，学校一般比较怕，会干涉，不过有些人学校管不了，因为他有自己的系统），会轻轻的主张一点民主，悄悄地表示一下反动，搅动一池清水，看水底能泛起什么样的沉淀物来。这是一种制式的技巧，学生不懂，年轻人不懂。不过，大多时候这样发现不了藏在学生中的“左倾分子”，中共地下党，但却能给不是左倾的人一个左的萌芽，因为你讲的那套太吸引人了，很多人也正因为这样的原因，最后去了延安，留在了大陆。嗯，这也是“种因由你，结果由不得你”。可是，我知道了这些又能怎样？一个老师知道他教育的结果，未必与施教的预期吻合，他又该怎样？难道能什么都不做，或者做，只为自己的目的，不要考虑周遭，因为考虑亦是徒劳。我想鼎公要说的不是这些，所以他在之后写到这样一个故事，当时校医务室的一个护士，很好的护士，对学生很好。她高中毕业辍学工作为供未婚夫深造，甚至一人带着未婚夫的弟弟生活在一起，她当然希望未婚夫学成归来一起营造爱巢，迎接战后的美好未来。她想现在是忍的时候，不过他没等来忍的结束。鼎公替她惋惜，替她流泪，不过也说道“她实在不该自己原地不动，用尽力气把未婚夫推举的那么高那么远。一个人用生命编写剧本的时候，要先想想自己在其中扮演哪个角色。”总而言之，这只是我能写出的一点感悟，书中精彩不能尽叙与此。

2、1944年年底时，王鼎均这些流亡学生们怎么都不会想到，取得抗战最后胜利的，竟然会是羸弱不堪中国。在那年的豫湘桂战役中，日军稍一发力，便连下河南、湖南、广西等省，打通了大陆交通线，陪都重庆岌岌可危。此时，国民政府已计划日军若一旦入川，便迁往更偏远的西康地区做最后一搏——种种迹象显示，国府要效崖山、肇庆之后了。“一寸山河一寸血，十万青年十万兵”。在蒋委员长的号召下，二十二中的流亡学生争相参加青年军。出征前夕，自忖必将“成仁”的中学生们酗酒闹事，肆意殴打老师和政府职员，敲碎教室玻璃，“比土匪有过之而无不及”。半个多世纪后，王鼎均却这么写道：“那时的青年多么苦闷。国破家亡，饥寒交迫，日军的攻势如此凌厉，政府和社会的腐败气味已飘入每个人的鼻孔”，所以“的确有许多人该打，有许多地方该砸，出了一口恶气再去赴汤蹈火，才算痛快淋漓。”作为当年愤怒青年的一员，王鼎均将回忆录四部曲之第二部命名为《怒目少年》。抗战时期的流亡学生是引人注目的一个群体，但以往的回忆录，都是出自一些著名国立大学的学生之手，他们更津津乐道于当时校园里的名教授、名校友的奇闻轶事，以及在艰苦环境中那摇曳不灭的学术之光。但二十二中却没有什么名师，学生的资质也很普通，所以作者更关注于校园之外的人与事，其视角也显得更为草根和粗砺。王鼎均写道：“我关怀的是金字塔下的小人物，贴近泥土的‘黔黎’，历史忽略了他们，不愿笔生花，但愿笔发光，由我照亮某种死角。”二十二中由鲁籍国民党将领李仙洲在驻军安徽阜阳时创办，其初衷是收容山东的流亡学生，保证其基本生活，“管吃管住”。后来考虑到这些青年都在适学年龄，于是便给他们配备老师，于1942年就地创办私立成城中学。一年后，经教育部批准，改制为国立第二十二中学。同年，李仙洲将军计划“入鲁”，将这些学生们带回山东。但此时国共合作已名存实亡，九十二军腹背受敌，除了要对付日军出动的空军和装甲车外，还要留意背后共军的伏击，“日军共军本是敌手，但在防堵国军入鲁一事，理异心同，彼此各行其是，不谋而合”。最终计划失败，1944年夏，二十二中的学生也不得不踏上西迁之路。在抗战中后期，其实并不存在所谓的“中华民族空前大团结”的状态。各股政治势力此时都在精明地计算自己的利益得失，一边抗战，一边抢地盘：“共军认为‘天下逐鹿，捷足先得’，国府认为‘天下有道，礼义征伐自天子出’，两者根本无法调和”，后来的内战，根本就是无法避免的。“不论国军共军，当他们面

《怒目少年》

对敌人的时候，背后已无朋友”，别说是国军、共军了，就连北方尤其是河南一带的农民都结成了“民团”自保，类似于魏晋南北朝时期的“坞壁”组织。民团基本没有国家观念，只有乡土观念，所以无论是对国军、共军、日军还是二十二中的流亡学生，都充满了敌意。豫湘桂战役中，败于日军的汤恩伯部队就是在撤退途中，在河南境内又被民团袭击一次，伤亡惨重。如此阍墙内耗，遑论反攻？一九四五年上半年，王鼎均和同学的意气消沉到最低点，“谁也没料到这年八月美国使用原子弹轰炸日本，苏联出兵进攻伪满洲国，日本无条件投降。”之前，无论国共两党都认为，战争至少还要再打几年。这样的话，国府便会一寸一寸地收复失地，系统地接收日军的武器和物资，而装备和人数上都处于绝对劣势的共军，最多能恢复到二三十年代的“红色武装割据”状态，并稍加扩展罢了。但是8月15号日本突然宣布无条件投降，却使天时、地利因素都向中共一方倾斜，中国历史开始大急转。北方的广阔沦陷区里留下了大量的权力真空，基本上处于一种“先到先得”的状态。此时中共的军队虽少（已从刚到延安时的2万发展为120万），装备虽差，但其抗日根据地却遍布华北；国民党装备精良的正规军却困于西南一隅，被长江、黄河、秦岭等天险阻断，只能眼睁睁看着共军控制华北各省的铁路，占领交通要道，接收日军投降，迅速把沦陷区变为解放区。东北的得失对于局势更有着关键性影响。从地理上来说，中共的政治中心延安与东北仅隔着平坦的华北平原，解放军即使跑步前进，2个月内也能赶到东北。至于国民党呢？王鼎均写道：“抗战胜利，山东境内亲国府的势力几乎全被消灭，通往东北的路堵塞，国军只好从北越的港口河内乘美国军舰前往接收。一九四五年十一月，国军出山海关，解放军已从山东、河北、热河进入东北，将山海关、锦州、沈阳、四平、长春各地占领，并控制松花江以北的地区。”当劳师远征的国军在美军的帮助下，于1946年年初终于在东北的各港口登陆时，遇到的却是以逸待劳的解放军，后者早已是今非昔比：装备了由日本兵工厂生产或苏联提供的优良武器，背后肥沃的东北平原予取予求。国民党军队则士气低落，兵员严重不足，补给线更是漫长。3月，内战全面爆发，在关键的东北一役中，国军一败涂地，对他们来说实在是“此天亡我，非战之罪也。”毛泽东曾说过：“取得东北，则华北华中即有了依靠，我党地位将为之一变。”因为在30年代，中共虽也有自己的根据地、政权和军队，但都散布于国民党统治区内的偏远落后地区，相互间难以照应，极易被“围剿”。但东北则由日本人苦心经营几十年，有雄厚的工业基础，还背靠苏联老大哥。得到东北后，共产党政权才第一次彻底摆脱了原本只能在夹缝中求生存的“流寇”性质，真正具有了独立国家性质。它与国府的关系，也不再是以前的“匪”与“官”，而是两个完全平起平坐的政权了。抗日战争刚结束时，国府虽领导全国取得抗战胜利，声望达到顶点；但却没意识到，人民对其忍耐力，也已到达极限。抗战时期，国府（以及陈寅恪、胡适等知识分子）自知中国这样落后的农业国，是不可能单独战胜日本这样的先进工业国的。所以只能采取一切非常手段，尽量拖延时间，待欧洲战事结束，美苏盟军移兵远东后，才能将日军赶出中国。为了实现这一计划，除了“以空间换时间”外，国民党还不得不“以党运换国运”，采取一些杀鸡取卵性质的政策，包括扩大田赋征实、滥发纸币、强征壮丁等。王鼎均就曾在流亡途中，亲眼目睹国民党干部在押送壮丁时，把他们用绳子捆起来，连成一串，路上缺食少穿，“生了病也没有医药，一旦轻病拖成重病，只有就地活埋。”国民党认为，自己做这一切，完全是为了国家和民族。占据了道德制高点后，便一味地要求人民绝对服从，要求他们无条件为国家牺牲，自己则难以约束官吏的腐败和渎职，遂将人民的生命任意挥霍。八年抗战“太大太久，透支太多太滥，只有等人民大众遗忘”，直到被政府亏欠的那一代人“死亡或是得了老年痴呆症”，才能再举干戈。所以对国府来说，失去东北和华北后，可行的办法其实不是立即收复失地，而是像东晋或南宋一样，先“修养生息，与民更始”，待站稳脚跟后，再徐图后计。但蒋中正偏偏是那种坚信“王业不偏安，汉贼不两立”的领袖，不愿意当晋元帝、宋高宗；毛润之更是雄才伟略，一眼便看出国民党表面虽强大，但致命弱点却在政权合法性透支，是一只跟脚未稳的“纸老虎”，便不顾苏联和党内的反对声音“继续革命”。王鼎均总结道，不管哪个国家“在三十年内不可有两次战争，国民党的悲哀，就在八年抗战之后，接着又打三年内战，前债既未忘记，由干部到群众都不让你再透支下去，当然要捉襟见肘，终至破产。”最终如推翻多米诺骨牌般一败再败，遂失去整个大陆，仓皇逃至台湾。最初，日本投降的消息传到二十二中时，流亡学生们砍下竹竿，灌上桐油制成火把游行庆祝。一个乡绅站在戏台上高喊：“抗战胜利了！政府不要老百姓纳粮了！”大战过后，黔黎们只想恢复原本的生活秩序。和同学们一样，王鼎均此时也是归乡心切，但一个传教士却从家乡带回了父亲口信，一个噩耗：山东老家已成为内战危险的战场，“你绝对、绝对不能回家。”在转徙四省后，王鼎均发现自己仍注定是“家庭安放在棋盘空旷之处的一枚棋子”。江河湍湃，奔流绝谷，他这枚孤零零的棋子，不知道还会被卷往何方。2013-4-15（已发表于2013年6月3日《经济观察报》

《怒目少年》

，转载请注明出处)

3、去年承山东杨兄转赠鼎公《怒目少年》、《葡萄熟了》两书，一直未有时间细读。或许是我的职业使然，或许是当年《左心房漩涡》给我的印象实在剧烈，我读了几次《怒目少年》的开头，又放下了。我并不喜欢读传记作品，关键的原因在于一种轮回思想。阳光底下无甚新鲜事。今日人的生存境况，剖去技术层面，与几百年前、几千年前人的生存境况相比，我总猜测其间没什么本质区别。一个有良知的人，一个活物，在任何时代所遭逢的痛苦，大抵相仿。而就这种痛苦而言，掩埋与挖掘之间的区别有什么意义，我也看不出。倒不如知白守黑，蔽不新成，在沉默中守护自身的历史。文学家多有自传，而哲学家罕有自传。两相比较，哲学家恐怕更清醒，真正的自传已经在思想著作中呈现了，何必多此一举？时至07年岁末，大雪封城，一切陷入困顿。我又在床头放上了《怒目少年》。读到第二部时，我才发现这本书的奇特。此书固然在追述个人的成长史，但是视角是多重的，有近，有远，有环视，有透视，有活陷黄泉，有离地七寸，有上诉天地精神，有下达和光同尘，有现实主义的混沌，有魔幻主义的犀利。这是怎样的自传？或许书名已经交待了鼎公的意图：“王鼎钧回忆录四部曲”。是回忆，也是聚集和召唤，“呼声由远及远，唯欲回归者闻之。”这场回忆，我不能苛求太多，我应该全力倾听这个年长者与那个年少者的灵魂对话。一人一生。这样的对话，每个人都要经历，每个人也必然经历，关键是，到那时，你听到了什么，你能听到什么？赫拉克利特说，战争是一切之王。王鼎钧说，战争是一架机器，制造秘密。他们说的都对。战争是时代的强力，它让一切早熟，尘归尘，土归土，让青春以民族的名义而挥霍，这是怒目少年所能承受的最高恩典了。战争让人混沌，战争也让人犀利，让人透过纷纭的此世看穿人类历史的美与丑。战争给了少年以观察力，要看到风雷迅烈的单纯，也要看到社会推演的复杂；要看到月光下的眼睛是如何笑，也要看到人不是动物学的最后一个名词。一切渐悟皆顿悟，此时不悟何时悟。战争催化一切。战争让人成为人。最危险的事情可能最简单，最简单的事情也可能最危险，这不只是中国人的功课。战争毁灭一切。战争让人不复成其为人。个人是单数，民族是复数。唯有挺过来的人才能学好这算术。

章节试读

1、《怒目少年》的笔记-第72页

但是，入鲁并不顺利，日军出动空军和装甲车截堵，共军也倾力伏击。日军困兽之斗，未可轻敌，共军新败之后，卷土重来，依然攻坚挫锐。日军共军本是敌手，但在防堵国军入鲁一事，理异心同，彼此各行其是，不谋而合。

2、《怒目少年》的笔记-第316页

这一笔写下去，心血就交给了狗，墨水变屎，染了一身花柳，你像一座灯塔，几番雨雨风风，日日夜夜，守望别人的爱情。

这一笔写下去，心血就交给了谁，墨水变血，染了满地凤尾，我也像一座灯塔，几番雨雨风风，日日夜夜，守望我们的爱情。

眼望着这一波恋爱潮，我远远的躲着，没有卷入。原因不在功名未就，也不在匈奴未灭。恋爱需要勇气，勇气需要哲学，我缺少哲学。

不过我并不认为爱情是黑洞洞的陷阱，我看爱情是亮丽短暂的火花。我对生死相许的人同情，有时觉得悲壮。

表白与被表白者相差有多大，当你一腔热水，在人眼中看来是如此不堪，作何想？

3、《怒目少年》的笔记-第79页

山东的战局是中日对抗加国共对抗，如果这是一个三角形，国军完全撤出山东以后，紧靠国府的这条边骤然缩短，由国民政府成立的游击武力，陷入恶劣的境遇。国共双方都有专书叙述山东抗日的历史，到后期，书中所记几乎就是国共战史，差别不过是说明战争责任在彼不在己。

4、《怒目少年》的笔记-第168页

皇天在上，人生在世，战时有战时的选择，平时有平时的选择，我们无法统一。

5、《怒目少年》的笔记-第80页

抗战胜利，山东境内亲国府的势力几乎全被消灭，通往东北的路堵塞，国军只好从北越的港口河内乘美国军舰前往接收。一九四五年十一月，国军出山海关，解放军早已从山东、河北、热河进入东北，将山海关、锦州、沈阳、四平、长春各地占领，并控制松花江以北的地区。国民政府接收东北的工作十分艰难，最后完全失败。

6、《怒目少年》的笔记-第81页

教化学的滕清芳老师，那时大概刚刚大学毕业，短髮齐耳，天蓝色阴丹士林布旗袍，两者之间有冰肌玉膚。这色彩，我们叫青天白日。

7、《怒目少年》的笔记-第78页

《怒目少年》

我问这位客串传教士，他读圣经，住教会，与信徒交往，他心里到底认为有神没神。

他正襟危坐，吓我一跳。他说宗教不是有神无神的问题，而是有用无用的问题。人需要住宅、学校、剧场、医院、饭店、旅社、博物馆、办公室等等，这些都有了还不够，再加上别墅游艇仍然不够，他还需要教堂。医院能解决的问题博物馆不能解决，教堂能解决的问题办公室不能解决。人纵然六亲俱全，万物皆备，还是有某些缺憾，有了宗教信仰，这唯一的缺憾就消失了。

8、《怒目少年》的笔记-第69页

“那时候国军共军已由同床异梦演变成兄弟阋墙。共军认为“天下逐鹿，捷足先得”，国府认为“天下有道，礼乐征伐自天子出”，两者根本无法调和。西谚说：“当敌人在你面前，你当然希望朋友在你后面。”那时，在山东，不论国军共军，当他面对敌人的时候，背后已无朋友。

9、《怒目少年》的笔记-第208页

……我常由作曲和演奏的关系联想神与人的关系。有人说，万事由天定，那么人又何必辛苦努力？我想上帝只是作曲，而演奏在人。我略知乐事，深深赞叹作曲家如何规范了演奏家也提升了演奏家，演奏家又如何彰显了作曲家也完成了作曲家。作曲为演奏之本，但演奏者仍有他自己的责任。

10、《怒目少年》的笔记-第90页

慢慢的，我也有了后进。这才明白，看别人在我修好的路架好的桥上通过，似乎是人生的一种欲望。任何一种痛苦的生活，即使是监狱和妓院，只要有新人跟进，资深者所受的折磨都可以化为成就感。支持人们熬下去，熬出来的力量似乎是：向前看又光亮，回头后继有人，所以，「最后一个太监」就他个人而论，实在不胜其悲哀。

11、《怒目少年》的笔记-第30页

所谓

那年代，女學生在眼前出現是一件大事，使女人嫉妒，男人窺伺，使男人女人都放下手裡的工作想一想自己的命運。

12、《怒目少年》的笔记-第37页

这段时间就老老实实地读些纪实的东西吧。像这种的就很好。比如当时的人，如何通过敌占区，具体的情况是怎样的。那时候与这种通关相关的，又是哪些人。我想，小说如果要书写这样的特殊事，更多的，还是应该将具体一的机关退当背景里去，将人的处境放大，推到前台来。比如一个人坐牢，你不必纠结于他成天的衣食住行，而应该写他因此坏掉的肝脏等等。

13、《怒目少年》的笔记-第25页

推而广之，中国人的这一场大悲剧，竟以“谁都没错”酿成，真是诡异极了！

14、《怒目少年》的笔记-第73页

入鲁最痛苦的挫折，在峄县滕县一带、共军称为“峄滕边联”的地方发生，杨城武大军由河北南部紧急投入鲁西战场，伏击成功，李仙洲终于无功而返。

15、《怒目少年》的笔记-第333页

参与抗战生活的人都说那时很苦，都说自己吃的苦比别人多，除非他极不懂事，才会夸耀自己在战时活得多么舒服。抗战真是了不起，一度改变了中国人讳贫夸富的习惯。

“苦”代表奉献，所以“以苦为荣”。但是，拿苦当歌来唱还是浅薄，因别人吃苦而满足不免下流。故意制造别人的痛苦则是残忍。

《怒目少年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com