

# 《深海鱼男》

## 图书基本信息

书名：《深海鱼男》

13位ISBN编号：9784765902182

10位ISBN编号：4765902188

出版时间：2008

出版社：尖端

作者：古谷実,古谷實,ふるやみのる

页数：208

译者：郭柔孜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《深海鱼男》

## 内容概要

孤獨男富岡裕二(32歲),做了七年購物中心的夜間保安,有一天突然醒覺想找朋友。就在此時,他收到恐嚇信,預言他會精神錯亂而死,富岡亦留意到有人常常偷窺他,感到異常不安的他,在追查原兇時,認識了一名露宿者,並與他成為朋友?!.....

日版讲谈社目前貌似出到第三卷。

# 《深海鱼男》

## 作者简介

古谷实（古谷実；ふるやみのる），日本漫画家，1972年3月28日出生于埼玉县，私立埼玉第一高校毕业。初期作品主要环绕爆笑讽刺题材，最大特色是主角配角有别于漫画家笔下常见的俊男美女，多是无厘头、丑态百出的无用凡人，情如香港漫画家甘小文另类于主流漫画。出道作去吧！稻中兵团凭借另类风格，于1996年度获得第20回讲谈社漫画赏，其后作品在偶然渗入一点正经之余，一部份都继承此作特色。

从庸才开始，意求突破的古谷实摸索新的方向，题材一改往日的无厘头，转趋严肃写实，尝试带出更多社会、理想、爱情、性爱、人生、人性等课题。但庸才完全彻底沉郁绝望的灰暗氛围，一时间非每一读者能消化接受。为此古谷实将17岁青春遁走调子略为调整，把故事推到了较为庄谐成熟的层次，尽管剧本未算完整，整体却渐受读者推崇，有尊古谷实为漫画界的村上春树。最新长篇漫画《深海鱼男》（港译《独男》），正在连载之中。

From 维基百科

# 《深海鱼男》

## 精彩短评

- 1、 每一个故事都在讲改变 但是最后却是以安定收尾 果然生活还是要如此
- 2、 到底是什么时候开始，独自一人在这深海中行走的呢？
- 3、 丧还是有希望
- 4、 小人物的故事，最后一话里的尸体到底是谁的啊？不是富冈吧？！
- 5、 ro7 b7 bm noa t7 l6a o6g pa6g d7 46 y6f y6f im6f im6f noa ja 47f j7f pa6fb 86 no7f h7 f6f j7f t6g k7fb tgm j6f ogm noa 46a no7f h7 fq j7f pa om6f f6f j7f o6a o6g l6 noa j7f d7a ro7 f6g 9gfb yg t7 noa rma 96g 4m pafb c7 noa jm bmg 5o7f ha h6f om6 97 46 eam oma pa6f jm 96g noata im iaf fa6f lmg da pa6f noa 97 pa6f rom6fb ro7 56a noa rogb 9a6f
- 6、 又猥琐又暖心，又绝望又有光，万青的一句歌词“住在我心里孤独的/孤独的海怪/痛苦之王/开始厌倦 深海的光”真是贴切。
- 7、 看cry
- 8、 古谷实心中的救世女神，并不存在，是他的世界观bug，是精神自慰。所以如果你是深海鱼男，请不要浮出水面，不然会爆头。
- 9、 一个以为最后死的是谁啊
- 10、 所有的点，一一被击中。
- 11、 其实我们都很孤独
- 12、 看了好几本古谷实的作品后终于发现他笔下的套路都是一样的，这一本貌似有点随意，埋下的线，出现的角色都不了了之，虽然结局是难得（？）的温暖，但是有凑页数的嫌疑。
- 13、 适合在夏天的夜晚静静品味 古谷实老师的男主一贯废柴+莫名其妙喜欢上男主的女神 构成的故事好笑怪诞又让人觉得悲哀 全书氛围给人一种不受控制的无力感 深夜裸奔 收到恐吓信 与流浪汉同居的日子 卷入杀人案.....男主的人生大致是如此.....好在结局是好的
- 14、 一开始男主角真是没法看，但是看着看着又有点动人
- 15、 世界上不存在男主这样的家里蹲吧
- 16、 古谷实也好久没消息了 屌丝标杆~
- 17、 在庸才的绳命与死灰皮囊里，给你一剂暗流，一不留神，你那些骄傲，那些事故，都跟去烟波浮沉，往事俱灰
- 18、 喜欢这种平淡地讲离奇曲折的故事的方式，看到最后竟然也有点喜欢这样的男主，虽然丑的一比...但其实是一个很有意思很温柔很好的人啊...有愿望是好的，想改变也是好的，终会有一个人觉得这样的你闪闪发光。
- 19、 书假放了好久 今天才一股气看完 vol.1有点无聊
- 20、 古谷实这个漫画的结尾真是够治愈的，很多东西太晦涩了，又有些东西太直白了。前段很nice，特别是准备自杀，结果发现了一堆钱，然后抢钱那段，简直是棒，后半段就开始莫名其妙了，好在“斋藤”这个配角挺有意思的。
- 21、 这本完完全全是治愈系的，一点儿都没有虐读者。每个角色在整个故事中都没有过多的滞留，相关故事的长短和内容恰到好处，也没有非要给每个人安排一个结局，意外的真实。讲的就是深海鱼慢慢浮上来的故事，并没有发生爆肝的意外w。所以说最不科学的果然还是古谷实女神角色的存在啊！你怎么能用2页漫画就解释了为什么发光少女会喜欢废柴大叔。这种姑娘请让我也随便遇见一个好吗！orz
- 22、 青年漫真的是把那些隐秘不谈的黑暗都翻出来让你看。比起结局，还是喜欢超市保安的那些。
- 23、 独男
- 24、 全部看完了，太太太太好看
- 25、 古谷实的作品难得看到结局这么好的，看来也有不是阴暗小王子的时候呀。男主有这么一个又体贴又宽容的女朋友真让人羡慕啊。
- 26、 （个人感觉）古谷实比古屋兔丸还是差点，同样的套路更喜欢后者描述
- 27、 究竟该不该 浮出水面
- 28、 温暖的故事，不一样的古谷实
- 29、 这个时期古谷实作品中的颓废已经被妄想所覆盖，主人公的极端懦弱让人恶心。对女性的描写很

## 《深海鱼男》

失败很令人失望

30、挫男心理二次元

31、2016-01-04

32、很感动

33、孤独是一种罪

34、特别正能量对相信我真的。。。 (从未见过这么猥琐的男主!!!)

35、有目标的人生，就是幸福吧

36、谷古实总是画一无是处男和大美女的故事。4卷。

37、对于独居的30岁废材和喜欢长相奇特人类的治愈

38、笑点太多了

39、实质是一个心地善良的宅男得到好报的故事。。

40、漫画名总让我想起伊坂幸太郎的fish story，然后唱着如果我的孤独是一条鱼.....主线故事就如主角所说孤独深海的鱼男慢慢浮出水面，接触阳光新生故事~穿插的男各类奇葩故事都很不平凡，但孤僻丑男总有美女稀罕的梗却更不实际呢，感觉以后无法直视扑克牌王牌了~富冈开心得要用被子裹住自己防止幸福外溢的桥段美好的不像32岁~

41、代整套

42、外表丑陋的孤独平凡男子。没有什么英雄主义，只是普通的善良软弱的人们，如同深海的鱼一般，被自己寂寞茫然的欲望牵着游动.....很多细节都很动人。

43、尽量避免碰到[责任]这两个沉重的字

44、looser系傑作

45、故事其实有很多展开的机会，博彩男，两位保安同事，齐腾，这些人出现，又消失，我以为还会再见，结果就这么不了了之了。这才是真实的故事吧，你以为生命随时会给你一个反转，但如果你停在原地，许多奇遇的机会也就这么不了了之了。

46、生活上想说自暴自弃或抱怨的话的时候就看看古谷实

47、不得不说羽田姑娘是一个天使一样的存在啊，简直就是为了圆HE而生的呢

48、要慢慢地浮出水面

49、古谷实，值得被关注的漫画家。

50、只有幸运者才会被拯救

1、这是古谷实第一次把人物设定到30岁的年龄层。对于普通人来说，到了这个年纪，工作该是已有了大体方向，婚姻也不再是担心的问题，甚至已经开始赚奶粉钱，向着幸福奔着了。但主人公的人生却黯淡无光，与幸福之类美好词汇毫不沾边，甚至有些绝望的味道。男主人公富冈，三十有二，沉默怪异，独居东京。工作是海产市场唯一的夜班保全人员。自小受人冷落，除有必要，少与人接触。兴趣是深夜独自在顶楼只着内裤锻炼。女主人公羽田，富冈租住单元隔壁邻居，貌美，感情受骗，索然寡居。以写小说度日。第一次见面后，对富冈产生浓厚兴趣。人物设定依然延续古谷实“非主流失声人群”的路线。对未来不确定、迷茫、没有位置感、缺乏自信和可以倾诉的途径，这一切使得他们选择了最直接、技术上又足够简单的方式来保护自己：独处。是独处，不是孤独。孤独透着对自己的怜悯；而独处则表明对自身境况的麻木，进而习惯。活在自己建好的防御工事里，日复一日。人毕竟是有表达欲望的生物，虽然主动“失声”，但这本性并不会消失，只是忍耐值大小因人而异罢了。过了近十年“独处”生活的富冈有天突然怀疑自己在人生的路途上走失了。他觉得需要个朋友。这时的他已经不再独处了，因为他感到孤独了。之后他会了解，这个想法是多大灾难。羽田并不了解富冈，甚至确定在一起后还怀疑，富冈同意是因为那些灾难吓着他了。直到第三单行本才登场的齐藤近乎是“独处”的最佳诠释，他完全乐在其中，没有丝毫疑惑。他的出现让富冈无所适从：富冈羡慕齐藤，因为他的纯粹。不知该不该放弃自己的尝试；另一方面，他不确定羽田的想法，羽田一直都是主动，自己只是被动跟随着。“焦虑地想追回逝去的时间”，齐藤说出了富冈的心声。因为富冈并不那么纯粹，他仍渴望像个正常人一样，在自己的画布上留下些什么，即使是污点也好。所以，他也像个30岁人一样，梦想着结婚、生子、颐养天年。而齐藤的纯粹也被突发事件打破了。突发事件一直是古谷实控制故事走向的主要工具。那些闯入主人公生活的人物在大闹一番、留下重重一笔后，便匆匆淡出了。《庸才》中的主人公被这些事件推着一步步走向绝望；《17青春遁走》中单车少年的命运仅仅是在同一路上的最后关头才峰回路转，留下怅然若失的结尾；这次，富冈却有个看似不错的happy ending。对于这点，虽然有些失落，但还是要说，谁不期望这样的结局呢？

2、三十二岁，猥琐至极的大叔年轻貌美，突然出现在身边的美女各色奇怪的人，各色古怪的事情这部漫画，无法让你安静的心继续安静，它发出提问，破坏你的习惯，摧毁你的观点，你所见的，主流以内的自己，主流以外的思维，多角度呈现的，是一个一如深夜的世界，你力求逃遁，却无法逸出，这黑暗，紧紧包围着你，给你无所知的疼痛，你知道，他剥开的，是你隐藏在最深处，不为人所知的阴暗。第一次看古谷实的作品，不堪入目的人物，不合主流思维的叙述，各种不讨好，却有很多人喜欢看，真的看了，才知道，这就是他的特点，他的故事，独特的古谷实。故事到最后的时候，到底是谁死了，是不是主人公身亡，是不是主人公幸福，已经无需再追查，生活本来就是一个随时可能终结的过程，我们无从左右的因素太多，所以，无所谓幸福与否，在生命的各个节点上，我们展现了不同的自己。

3、《深海鱼男》-挫男心理二次元毒男/独男题材。一个落魄中年经历的荒诞故事。由于题材不是很合口味，而且应该属于二次元向，看得不太感冒，粗粗阅过。作品方面比较偏重这个偏离社会的男主的描写，这个一无是处、又畏畏缩缩的挫男故事纯粹是运气好啊，可以被动的经历一段这么精彩的时光。现实谁有这命呢？人家还能租着廉租房有机会认识些其他人，我们这里只能耗在家里啃老咯。

4、1、后来接到的电话是女主的上一个有怪癖的男友打来的；2、实际上，这个家伙的命运像南主一样，找到了可以相守一生的人 - - 即便得知该怪癖大叔有n个女友，并且拍了很多DVD，却仍然想要和他一起去冲绳到老的人；3、最后死了的是一个女性，而杀人者则是男主第二份工作的保安同事，由于他失去了喜欢的人，在寻找自我的精神旅途中最终还是迷失了，成了一个类似专杀小姐的变态杀手；4、那么，显然男主和女主最后过着幸福的生活。全书后半部分主要是在探寻不在寂寞中恋爱，就在寂寞中变态的问题，哈哈欢迎拍砖

5、赶在最紧张的时候 往往就喜欢做最喜欢的事情，例如临近熄灯的时候看连续剧，依依不舍的一直到非法；临近毕业的时候才开始鼓起勇气约喜欢了四年的女孩出来吃饭，结果不了了之；或者是第二天白天就要穿越整个中国，才想起来把还没看完的漫画书看完，然后匆匆的作个手记，表示过去的一段时间的完结吧。整部漫画书讲的故事情节一如既往地把荒诞不经的故事写的很平淡，就好像是告诉你，这样的事情是必然发生的一样，或者说是每天在我们的周围，稀松平常的外表之下无时无刻都发生着各种各样或者辛酸或者快乐的事情，每个人都是充实且可爱的，无论他的外貌是纯善守序还是混

## 《深海鱼男》

乱邪恶地.....同时对每个人的内心变换抓的很细，因此也很真实，不得不感慨一个好的漫画书作者其实也是一名伟大的作家阿。(话说每次读都很有共鸣.....不知道算不算是一个悲剧笑~)实际上故事的主旋律个人理解就是说一个人长久面对寂寞的能力吧，能否有作出改变现状的勇气吧，然后再把不同的态度拿出来作个比较作个实验，这么说来，随着作品中出现人物年龄的增大，仿佛还真是主题越发的严肃了啊。从一个连续做夜间保安工作七年之久的富岗男，从一开始就承认自己已经被巨大的孤独感所打败，于是打算作出改变去结交朋友.....但结果是换来一个抱得美人归的圆满结局，不知如此的结局是作者在鼓励我们这些芸芸在孤独中挣扎的怪人阿还是在诅咒我们只有在而立之年才会时来运转呢？哈哈。但是其间实际上其间也出现了很多有趣儿的人，发生了很多有趣儿的事儿，从最开始的不速之客流浪怪叔叔，到为了得到他那份保安员工作而不断给他投诅咒信的小鬼，或者是鸟大无脑却运气比天高的光头死胖子.....各色人物从主人公的平凡生活中粉末登场，但是这个漫画书的高明之处就在于这些人出现了之后，不管情节多么的波动，很快就淡出了众人的视线，就好像在说，看你的生活多么的丰富，但是都是擦肩而过，就像是我一帆风顺或者说是碌碌无为的23年以来，那么多的人和事物和你擦肩而过，每个人的故事都够写一本厚厚的小说，可是在脑子不够用的我自己看来，大概能记住的就是那一点点旁观的眼神吧，啊，这么精彩的世界我们无法认知却又一方面自怨自艾的说生活的太平淡，想必这个教育意义还真大，为什么那些教人表演的老师一直要一个演员要去体会生活观察生活呢，我想我们在社会中要扮演好自己的角色，体会这其中的奥妙看来还真是很应该。有的人看起来真的很酷，他的观点我也很认同，但是作者后来还是给我当头棒喝，导致当时内心深处隐隐开始想抽他那个日本鬼子。一个比富岗还牛的夜间保全男人-齐藤男，已经连续做了11年的那种工作，似乎对待人生的态度已经超越了释迦牟尼，用他对富岗的话说，假如生活就好比是一张白纸，每个人在上边图上一些颜色就会快乐一些的话，那么人们难免会上去图画一些东西，以致后来甚至希望自己画的比别人更好一些，而我从来都没有拿起笔的兴趣，而且觉得白色也很漂亮。富岗不知哪里来的哲人的头脑回答他说，也就是说你是个完美主义者了，既然不能做到100%的好就保持0最好.....我突然惊呼有道理。就是好比与其被人埋怨或者怎样干脆就不玩了仿佛还真是我逃避的方式之一阿，感动得差点翻过去.....然后富岗问他，你孤独么？齐藤兄的南瓜脸都不抽一下的说：zenzen不阿。不过就是这样口头上说的高尚的男人，从无意中见到某女子的驾照之后我觉得他内心深处就开始动摇，一直到最后甚至动手打算掐死一直猥亵跟踪那个女子的怪薯熟上司之后，我总觉得他并不是不打算改变现状，或许是缺少一个动力，或者是一个契机。就好比是在在深海中的马步鱼(我就知道这种扁扁的海鱼哈哈)在漆黑的海底的沙滩一直趴着，然后突然游过来一个闪亮亮得电鳗它也抽抽啊...掀起一阵沙子。最后齐藤君受了点刺激之后也去了非洲，毕竟也勇敢的迈出了那一步，毕竟吧，当有一天快死的时候发现自己的人生一片空白也难免会惋惜一下吧，没人会那么洒脱的吧...果然。我想作者通篇就想告诉我们这类的事儿吧.....总之，在今天这个日子里，身后的行李又打好了，又要出发咯。猛然间想起HP大人一年前离开的时候，我大概做过一个坐火车的比喻，就说大家就好象是坐了很久很久火车，到了各自的目的地难免会分开，再见面的机会往往不大，不过时不时地想起来也许会算是个美好的回忆吧.....时常会想起来在山边那边的海边看见飞碟的那个晚上啊.....那么，我的学生时代就此画上句号吧，就连暑假以后也没有了.....无论是王婷啊还是小白你们都好比是那张白纸上最美的花朵吧，而我这几天一直惆怅着说一切发生得太突然，甚至有些害怕生活前进的节奏.....是那么的快呀。但是，今天看了这部漫画书之后突然觉得，反正既然大部分事情自己都不能做决定，那么就让生活来的更猛烈些吧。孤独和寂寞的现状迟早有改变的时候呀 反正会团圆的.....于是，海旭君 加油吧.....

6、整体来说是有深度的作品。选择深海也是一种生存方式，可能会感到孤独，但是黑暗能给人以安全感和自由的错觉，被动地接受一切看起来像是最为舒适的选择。想要离开不是一个简单的事情，必须要努力挣扎才行。要打破现状，还需要主动去作出改变，比如说承担责任，很难，又比如说进取，但是选择深海的人内心深处可能都是消极的，就算想要作出改变，也没有相应的毅力。能遇到愿意拉你一把的人最好不过，但更多的时候是折腾得声嘶力竭也没有激起一丝波澜。可是网里的鱼又为什么要挣扎呢，驱使它的只是本能而已啊。于是，在一个一如往常的夜晚，32岁，做了7年夜间安保，只执着于练肌肉且喜欢只穿一条胖次的欧吉桑被一个想法击中了。他突然开始寻找打破独男诅咒的方法。他认识了一个梦想通过赌博和买彩票发家致富的流浪汉，迎来了两个奇葩新人，被卷入黑帮老大的家务事，被极端厌世的少年绑架，然后这些人也从他生命中消失了。他认识了一个“同类”斋藤，之前的麻烦事让他有点疲倦，而斋藤对自己的处境没有任何的怀疑，似乎享受着这种一个人自由自在的生活，令欧吉桑羡慕不已。然而若井小姐让斋藤暗生情愫，他从变态上司那里保护了若井小姐。可是习

## 《深海鱼男》

惯了接受一切的他，对自己的现状全盘接受，认定自己不能为了她改变自己。他太过敏感，时而极端理性，时而冲动，最后差点杀死了变态上司，若井小姐也说出了她的心里话，她没有办法理解他，虽然她很喜欢斋藤，但是他们毕竟不是一个世界的人。斋藤终于发现自己的脆弱，他终于下定决心改变自己，去了非洲。挥别那些孤独的过客，第四卷主角终于不再是一个旁观者了。他开始羞涩地，亦步亦趋地尝试着去追求一些东西。这里不得不说羽田姑娘是一个天使一样的存在啊，简直就是为了圆HE而生的。那样闪亮地勇敢地追求着，坚定地想跟男主在一起（逆天的帅度什么的简直莫名其妙啊）。在富冈日复一日一成不变的人生中，是她推着他往前走了那么一小步。欧吉桑终于从与他人的交往中感受到了快乐，挥别了过往的人生，尝试去过平凡而幸福的生活。总的来说，这是一个选择深海的人，在本能的驱使下上浮，上浮……与更多人产生或糟糕或者美好的羁绊，然后渐渐地离开深海的故事。故事里的人各自孤独，可是又各有他们可爱的地方。选择深海或许可以保护内心的柔软，寂寞也有可能侵蚀她，然而幸福总是要靠追逐的。

7、从开始看到题目就觉得匪夷所思，看完以后才觉得题目不错，深海，鱼，男——自我，本能，责任在热闹的社会里混迹的人，可能都曾经期盼过孤独、单纯、纯粹、简单、纯洁、自主、自由、安静、平实、单调的生活——就像人这种贱b动物一贯的习惯。深海鱼男超前的描绘了这种贱b动物如果生活在深邃、宽广、平静、乏味的环境下的一些几乎是必然要发生的一些事情。让人敬佩的是古谷实把这个故事编得特别有意思，还微微带一点很健康的黄色，可以说没有多余的东西。感觉你被充分的把玩了一番，还让你心里特别舒服。其实我也想像深海男就像所有贱b一样，我也希望能够沉浸在一个拥有所有东西并且它只属于自己的世界，没有那么多破事儿，没有那么多破人儿，没有那么多破关系，没有那么多被迫，没有那么多衣服，没有那么多畏惧，没有那么多责任……总之，我要能够掌握自己的一切。但是古老师像我们展示了一种很有可能的结果。虽然鱼男的结果看起来很不错，但是我一直暗示自己一问题，就是：虽然他这样一直生活到30+才突然意识到自己想改变了，有一靓妞，特别不着调且特别漫画的死心塌地的看上丫了，并且这俩最后居然幸福的好上了，然后丫圆满了——这其实是一件让人非常气愤的事。不过从理论上来说改变不是坏事，当然改变会有麻烦，会有意外，会有额外的东西。为什么合理的事情总有丑恶和残酷的一面？因为要合理一定要牺牲一些不合理，而不合理的可能是美好的，牺牲美好的就是残酷的。回到合理的世界里可能就要接受丑恶和残酷的东西，我没有鼓励大家各个都做刽子手，我也没说那我们就继续沉浸在自己美好的小幻想里吧。我只是说漫画是这么说的。觉得古谷实对剧情的把握越来越到位了，形式与内容之间越来越“合理”了，人越来越老了；一如既往的真实和不现实，一如既往的健康和黄色，情节一如既往地平实和跌宕。很喜欢他这个人，他所想和所感受到的，还有所表达的很有共鸣——至于具体怎么表达这种感觉，我要能说出来，我也成大作家了！另外感觉古谷实漫画里的主要角色，女人都是为现实中的sex而生的，男人都是为现实中的失败而生的——让人十分气愤和艳羡阿=.=题外话：也许有一天我们可以说：放下包袱前进去吧！等你40+的时候一样会枯木逢春咯！

8、喝完咖啡感情就会充血。我的所有情绪就会放大。这样一来，我想写的所有东西都会涌现出来，眼泪也会跟着自然的排泄出来。我喜欢在闹市里一个人喝着咖啡带着耳机。这种堂而皇之的孤独感，这种众人皆醉我独醒的感觉总是让我痴迷的。看完漫画，觉得自己的人生还是没有被逼上绝路呀。我还是个快乐的小鸟。离32岁之前还有多少岁，我算算，嗯还有8年。我还可以颓废八年。我应该好好珍惜这颓废的时光。比如说，像刚刚大口的吃着芝士蛋糕，往嘴里灌着苦到心里的咖啡。努力说服自己多睡两天，浪费就浪费了。既然我选择了这条阴暗的道路，反倒不是那么害怕光明了。现在我敢全身黑暗的站在阳光下，也不怕被融化了。我有种堂而皇之的快感，这样吧，有谁再问起我的梦想来，我就告诉他，我想做个自由而黑暗的老女人。我想恬不知耻的活在这个世上。不分昼夜的看着别人做爱，拿着望远镜远远的偷看邻居做着秘密。按照我的幻想把大家的生活重新排列一遍。这样，匹诺曹的鼻子估计不会变长，变长的是他的睾丸。这样，所有的椅子都有锁链，坐上了，就要被锁着等待另一个愿跟他做爱的人。所有善良的属性都消失，大家都卑鄙又坦然的存在着，我们可以坦率的作恶和坦率的不作恶。这样，世界上就充满了爱，爱情这东西，体会体会。你对我好，我都会全盘接受那是你的爱，你对我的恶，我都会全盘接受那是我爱你。

9、每个人都有自己孤独的形式；但果然人还是需要认识别人、与人交往的，无论那是无家可归的买彩票大叔，阴沉的矮仔，头大无脑而贪财的胖子，密林中了无生趣的年青人，似乎更为孤独的保安，无聊的街头小混混…富冈像一条线串起了一个个故事，有的时候粗俗中带些温情，残酷中有掺杂笑意，那才是真实的生活。喜欢的地方有几个，当那三个顶楼上的小保安互相谈着梦想想要改变时，富冈



## 《深海鱼男》

老是脑内小剧场自我打击却无法掩饰寂寞中的善意，当齐藤接受了他喋喋不休的好意，会让人觉得这个也许因为在深海里孤独了三十年所以保留了天真和质朴感情的中年丑男人，还是应该得到幸福的啊。因为孤独是常态，但怎么面对是每个人的自由选择。深山中的青年选择了死亡，矮仔被暗恋的女人欺骗，而齐藤最终超越了堕落周去了非洲，大家都从原地踏出了一步，结果有好有坏因人而异，关键在于能否踏出第一步。羽田是个被设计出来的朋友、恋人、妻子，从一开始就对其貌不扬的富冈情根深种（也不排除她审美观异常或是被前面的帅哥伤透了心），她一直是主动的、勇敢地、热情地接近和鼓励富冈为正常生活努力，设计性太强，只能解读为讨喜的上帝安排的角色。也许不是每个人都能遇到羽田，然而如果真的遇到了，也要像自卑又纠结的兼职（后失业）保安富冈大叔一样，郑重地求婚，开心得要用被子裹住自己防止幸福外溢。我们都是深海中孤独的游鱼，渴望同类，渴望水面上的光，只能慢慢上浮来避免内脏被水压破坏，但是，尽管慢，终有一天还是能看到那个属于所有人的月亮。因为，终归还是在向上浮嘛。很喜欢的作品。

# 《深海鱼男》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)