

《朝花夕拾》

图书基本信息

书名：《朝花夕拾》

13位ISBN编号：9787806996256

10位ISBN编号：7806996257

出版时间：2006-1

出版社：哈尔滨出版社

作者：李杰

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朝花夕拾》

内容概要

《朝花夕拾》为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。一九二七年七月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于一九二八年九月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。一九二九年二月再版，一九三二年九月第三版改由上海北新书局重排出版。

《朝花夕拾》

书籍目录

小引 狗猫鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记

《朝花夕拾》

章节摘录

书摘(九)歇后联就是用歇后语构成的对联。如：开花芝麻，步步高 出土甘蔗，节节甜 (十)同旁 就是将同偏旁部首的字组合成对联。如：烟锁池塘柳 炮镇海城楼 (十一)混异 就是把音同或音近的字用在一联中，如：民国万税(岁) 天下太贫(平) 又如：鸡饥盗稻童筒打 鼠暑凉梁客咳惊 (十二)拟声 就是通过模拟声音以取得某种艺术效果。如：普天同庆，“当庆”、“当庆”、“当当庆” 举国若狂，“情狂”、“情狂”、“情情狂” (十三)倒顺法 就是对联的反读、倒读都是同一句话，造成一种别致、奇妙的艺术效果。如：处处红花红处处 重重绿树绿重重

二、对联的修辞手法 写文章要修辞，做对联同样要修辞。修辞就是修饰文字词句，运用各种表现手法，使语言表达得准确、鲜明、生动有力。修辞方式有多种，如比喻、排比、对偶、比拟、摹状、仿拟、夸张、引用、借代、设问、双关、对比、藏词、拈连、错综、反复、层递等等。下面简单介绍几种修辞手法。

(一)比喻 即打比方，利用甲乙事物之间的类似点，用乙事物比喻甲事物，把抽象的概念变成具体形象。使人便于理解，印象深刻。这是对联中运用最多的一种修辞手法。如：浪费犹如水推沙，荡金如土 节约好比燕衔泥，积宝成山 “借喻联”则如：水从碧玉环中去 人在苍龙背上行 此联题于河北赵县赵州桥。用碧玉环比喻桥洞，苍龙背比喻桥面，既没有出现比喻词，也没出现本体，只说喻体，更显巧妙，语言大为简练，耐人寻

(二)借代 不直接说某事物，而是用同所要表达的本体事物既不相同、但又具有不可分离的密切联系的相关事物来代替，包括事件、物体、人物、概念、名词等等。如：八千子弟随流水 百万山河委大风 此联题某地项王庙，公元前195年，刘邦讨伐英布叛乱后，途经故乡时置酒沛宫，与父老同饮，击筑而歌，后此歌入乐府，史称《大风歌》，此代刘邦。

。P20-21

《朝花夕拾》

编辑推荐

对联作为中华民族文化中一颗夺目的瑰宝具有悠久的历史。对联文化在中华大地上历久弥新，具有旺盛的生命力。对联的发展使我国汉语独有的语言艺术魅力得到了极大的弘扬，不仅为广大书生墨客所推，更为广大人民所喜爱。本书收集了既通俗明晓，又富有文采和时代感的对联数篇，并介绍了对联写作的基本知识和撰写要领。

《朝花夕拾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com