

《艺术人类学》

图书基本信息

书名：《艺术人类学》

13位ISBN编号：9787500495901

10位ISBN编号：7500495900

出版时间：2010-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：高长江

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术人类学》

内容概要

《艺术人类学》讲述了：如果说艺术人类学是艺术与人类存在之关系的描写与阐释，那么，它既可以是“现象学”的维度，也可以是“价值论”的进路。高长江《艺术人类学》的向度属于后一种，即艺术于人类存在的价值诠释。价值诠释不能依赖纯粹理性思辨，它也需要事物本身的呈现。这不仅因为物的所谓价值本身就是多维度的，人对价值的思考也是开放多元的，容易导致阐释流向解释学所说的“偏见”的陷阱。因此，把一切摆在人们面前，让事实告诉人们艺术是如何与我们的存在交融在一起的也许能够弥补阐释的虚弱。正因此种进路与方法，“艺术——人文关怀”与“艺术——生命——日常生活——社会生活——精神生活”构成了文本纵横交错的文字路线；呈现(现象呈现与情感呈现)与阐释构成了文本的基本表现方式。

《艺术人类学》

作者简介

高长江

人类学、宗教学学者，中国宗教学会理事，浙江理工大学教授。著有《符号与神圣世界的建构：宗教语言学导论》（1993）、《神与人：宗教文化学导论》（2000）、《宗教的阐释》（2002）等。在宗教学、哲学人类学研究方面多有理论创新。

书籍目录

- 导言 生命之在：艺术的沉思
- 第一章 艺术与人类之在
 - 一 人：斯芬克斯之谜
 - 二 人类史的文化检视
 - 三 艺术与人的世界
 - 四 艺术的价值：人类学的维度
 - 五 乡愁与还乡：艺术之路
- 第二章 生命价值的美学陈述
 - 一 生命直观
 - 二 身体修辞：生命价值的言说
 - 三 灵魂滋润：高贵生命的养护
 - 四 艺术、救赎与永恒
- 第三章 生活诗学的日常实践
 - 一 日常生活世界
 - 二 劳动的快感
 - 三 休闲艺术
 - 四 日常生活审美化
 - 五 交流·语言·诗
 - 六 居住修辞：诗意地栖居
- 第四章 社会生活的秩序架构
 - 一 艺术与社会
 - 二 社会化的艺术背景
 - 三 装饰：一种政治叙事
 - 四 共同体认同：神秘的想象
 - 五 权威的美学奥秘
 - 六 社会控制“炼金术”
 - 七 大乐与大和——和谐社会的艺术人类学阐释
- 第五章 精神生活的文化资源
 - 一 艺术灵性与哲学智慧
 - 二 艺术世界与审美世界
 - 三 美感与美德
 - 四 艺术的魔力与信仰的动力
 - 五 科学：一种艺术游戏
- 结语 人类·艺术·明天
- 主要参考文献
- 后记

章节摘录

残酷的事实给我们的文化发展提出了一个新的课题。强调知识教育、道德教育（诸如社会道德、职业道德、经济道德等）、法制教育（制度、规范等）并不是文化发展之本意，也不是提高民众文化素质的主要途径，根本的问题是如何提升人们的艺术或美感的素质，是一个我们通常所说的艺术和审美教育问题。一个人道的社会不应仅是告诫人们如何利用知识博弈，顺从规范获利，而且还要教会人们如何培养优雅性情，提升生活的美感，体验存在的愉悦，追求幸福的生活。因此，通过艺术教育，提升人们的审美感知能力，使人们不仅学会理解美并能够为美的人性、美的生活、美的世界所感动，所倾倒，这样，我们的社会才会成为一个真正人文的社会，我们的世界才会是一个美丽的世界。（可以设想：人与自然的关系，或者说对自然的保护以及对他的关心，出于规范或伦理的制约与出于维护生活的美感和人性之光辉会有什么不同？）这并非审美理想主义的陈词滥调。只有人类艺术素质的提升与美感能力的增长，和谐社会才能地基牢固：如果我们能够把他者作为美来欣赏，甚至于从美学的角度来欣赏他者的丑，这样，人与人之间的关系就成为马丁·布伯所谓的“我——你”的一体化关系而不是“我——他”的功利关系，人与人的和谐便应运而生；如果能够达到对生活的艺术设计或者生活的艺术化，工作、休闲、居家都成为一种艺术创造，那么，人与生活就会和谐相融；如果爱自然是因为自然是我们的生活美感的一部分，那么，人与自然就会和亲和爱；最后我们能够超出有限的人类世界和生活世界而达至与宇宙万物一体相通、和融无碍的圆满境界。人是皮肤的囚徒，不可能无欲；人是社会的动物，不可能不算计功用；但人又是文化的动物，他的存在不能完全陷入肉欲与功用理性之中。他必须由此跨出一步，在一种更高的层面体验生命的感觉、生活的想象、人生的幸福。这一步的跨出，头顶的星空就不再单纯是雨露的源头，庄稼的养殖场，而是一个绝对，一个万有，一个美。它令我们惊愕、激动、愉悦，并引诱着我们的的心灵远游……好奇与冲动不仅是人作为人的一种本然性，就像儿童的眼睛，而且也是人类的幸福之源。学会在艺术中生存，不仅要学会以艺术的眼光观察世界，观察生活，还要以一种艺术的心境去体验生活。……

《艺术人类学》

精彩短评

1、看得略晕。反正还是主张我的一贯见解。上老高的课，看老高的书重点在他的参考文献。

1、残酷的事实给我们的文化发展提出了一个新的课题。强调知识教育、道德教育（诸如社会道德、职业道德、经济道德等）、法制教育（制度、规范等）并不是文化发展之本意，也不是提高民众文化素质的主要途径，根本的问题是如何提升人们的艺术或美感的素质，是一个我们通常所说的艺术和审美教育问题。一个人道的社会不应仅是告诫人们如何利用知识博弈，顺从规范获利，而且还要教会人们如何培养优雅性情，提升生活的美感，体验存在的愉悦，追求幸福的生活。因此，通过艺术教育，提升人们的审美感知能力，使人们不仅学会理解美并能够为美的人性、美的生活、美的世界所感动，所倾倒，这样，我们的社会才会成为一个真正人文的社会，我们的世界才会是一个美丽的世界。（可以设想：人与自然的关系，或者说对自然的保护以及对他的关心，出于规范或伦理的制约与出于维护生活的美感和人性之光辉会有什么不同？）这并非审美理想主义的陈词滥调。只有人类艺术素质的提升与美感能力的增长，和谐社会才能地基牢固：如果我们能够把他者作为美来欣赏，甚至于从美学的角度来欣赏他者的丑，这样，人与人之间的关系就成为马丁·布伯所谓的“我——你”的一体化关系而不是“我——他”的功利关系，人与人的和谐便应运而生；如果能够达到对生活的艺术设计或者生活的艺术化，工作、休闲、居家都成为一种艺术创造，那么，人与生活就会和谐相融；如果爱自然是因为自然是我们的生活美感的一部分，那么，人与自然就会和亲和爱；最后我们能够超出有限的人类世界和生活世界而达至与宇宙万物一体相通、和融无碍的圆满境界。人是皮肤的囚徒，不可能无欲；人是社会的动物，不可能不算计功用；但人又是文化的动物，他的存在不能完全陷入肉欲与功用理性之中。他必须由此跨出一步，在一种更高的层面体验生命的感觉、生活的想象、人生的幸福。这一步的跨出，头顶的星空就不再单纯是雨露的源头，庄稼的养殖场，而是一个绝对，一个万有，一个美。它令我们惊愕、激动、愉悦，并引诱着我们的心灵远游……好奇与冲动不仅是人作为人的一种本性，就像儿童的眼睛，而且也是人类的幸福之源。

《艺术人类学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com