

《感官的盛宴》

图书基本信息

书名：《感官的盛宴》

13位ISBN编号：9787806786574

10位ISBN编号：7806786570

出版时间：2007-1

出版社：上海书店

作者：严锋

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《感官的盛宴》

内容概要

此书为复旦大学中文系副教授严锋先生的随笔集，全书分两部分，前半部分是他作为一个超级大玩家，从小时候制作飞机模型、矿石机、望远镜，到现在玩电子游戏、电子音乐等等，他以穷其究竟的好奇与热情，把他的业余爱好上升到一种专业的了解程度，从文学的角度看游戏，再从游戏的角度看文学，考察它们之间的分合与同异，探讨电脑游戏和文学之间共生同源的现象。后半部分是他和余华等作家之间关于网络与人性、王安忆的小说、《兄弟》等的对话。

《感官的盛宴》

作者简介

严锋，1964年生。1982年考入复旦大学中文系。1986年起随贾植芳教授攻读比较文学专业硕士学位。1991年起随贾植芳教授攻读中国现当代文学专业博士学位，专业研究方向为20世纪中外文学关系史。1994年留校任教。1997年赴挪威奥斯陆大学随汉学家何莫邪教授学习工作。1998年至2000年任日本东京大学东亚文化研究所副教授。现为复旦大学中文系副教授。著有《现代话语》、《生活在网络中》（与人合著），译有《权力的眼睛》、《三人同舟》《雕虫缀网录》等。

《感官的盛宴》

书籍目录

冷热足球心为了告别的聚会小玩意儿Matrix的过去、现在和未来全球化的电脑迷恋症“后人”时代？
让我们都来做音乐《无名英雄》的回忆《星球大战》的神话因缘感官的盛宴我的朋友胡戈真假乡村音乐
流量与迷狂我们的奇幻之路一夕三叹虚拟的枪和真实的血男人的游戏飞翔的癖好永远的毁灭战士关于
网络的超文本、交互性与人性的对话作家的第二口气《兄弟》夜话

《感官的盛宴》

编辑推荐

此书为复旦大学中文系副教授严锋先生的随笔集，全书分两部分，前半部分是他作为一个超级大玩家，从小时候制作飞机模型、矿石机、望远镜，到现在玩电子游戏、电子音乐等等，他以穷其究竟的好奇与热情，把他的业余爱好上升到一种专业的了解程度，从文学的角度看游戏，再从游戏的角度看文学，考察它们之间的分合与同异，探讨电脑游戏和文学之间共生同源的现象。后半部分是他和余华等作家之间关于网络与人性、王安忆的小说、《兄弟》等的对话。

《感官的盛宴》

精彩短评

- 1、这个人。。思维异次元。。书的封面和装帧优秀。
- 2、海上文集
- 3、会玩的。
- 4、第一次看到严锋的文章是在Soomal上关于吉他的一篇文章,当时就感觉这个人很有意思,这本书让我更加深了这种感觉,本行是文学博士,却兴趣广泛,音乐,模型,电台,游戏无所不包,从他身上能看到了很多自己的影子
- 5、没什么印象
- 6、哈哈。同为游戏电影痴表示这本书很过瘾啊！
- 7、玩家
- 8、新兴的东西比较多
- 9、严老师真是人生的大玩家。。
- 10、从中间开始许多是作为游戏玩家经历,最后三篇是访谈(?)谈得比之前深入,有几篇有点《美丽新世界》的味道。严锋老师就是个隐宅、深宅、技术学术宅。原来胡戈做馒头的那个DV还是问他借的啊哈哈。
- 11、坑爹了。
- 12、还不错
- 13、「福柯的规训活动在新世纪的变种」
- 14、没什么太多感觉
- 15、没想到作者居然是个技术宅+电子音乐发烧友+IMAX、China Joy、星际迷航、美国军队各种漫画电影游戏发烧友,混沌在一起构成一部感官的盛宴。以至于最后三篇回归到中文系教授的身份显得有些诙谐。记住了DOOM游戏制作人的一句话“游戏的情节就像A片的情节一样,需要有一些,但是不在乎多少。”
- 16、一般
- 17、把chinajoy比成阿拉比那段儿太绝了~
- 18、文笔一般,格调也是。
- 19、没什么文笔
- 20、我干嘛读这书啊!没意思,游戏网络,只有几篇好看
- 21、一个中文系副教授,竟然也是一个数码控~
- 遇见了一个同样迷恋电视游戏的太太,实乃人生之大幸也~
- 22、这个系列的书书皮儿都很好看。。。==
- 23、随笔还是不大感冒
- 24、严峰一刚
- 25、喜欢玩电脑游戏的学者
- 26、报刊水准,随便翻翻
- 27、音乐那块写得很好啊 不过是不是都喜欢采访余华==
- 28、随手翻翻的消遣
- 29、真是太喜欢这本小书了。掩卷之后有些悲伤。科技发达的今天,把感官的盛宴推向极致,那么离曲终人散的时候也不远了罢。
- 30、光怪陆离的网络迷离了整个时代。
- 31、看完了随笔,后半部分访谈不喜欢,几乎没看。
- 32、补版
- 33、颇有文采之作,但还是有些杂。早期电脑时代是很有意思的,当年听到许多传说,若非此书也不会记起来,可惜还不够丰富。算是近日的开胃菜。又,最近某些人说互联网精神,即此书页105的“黑客伦理”。
- 34、关于小时候的那篇在书库上看过了,什么时候我可以理直气壮的拿玩物丧志当理想呢?
- 35、图书馆无意发现的书,关注严老师蛮久了,会回复微博评论这一点就让人舍不得取关哈哈。这本书算是随笔吧,毕竟那个时候微博没这么流行。严老师一如既往的喜爱并关注感兴趣的事物(比如面,

《感官的盛宴》

比如VR)这一点很值得学习，毕竟我时常抱怨生活无趣，只是缺少发现美的眼睛罢了。

36、前面的游戏和技术不够了解……看《兄弟》的访谈录倒是很尽兴~

37、严锋先生竟是如此会玩儿的可爱教授——于玩物中纵情逸乐，思考生活。喜欢电脑游戏的可借来一读，看看知天命之人的“游戏发烧史”。

38、

「福柯的规训活动在新世纪的变种」

39、我一点也不喜欢精装书

40、午后，明亮，吃肉，读严锋随笔，等着上课。人无癖不可与之交，确也。

41、另一个世界的感官文学

42、好像大学宅男写出来的文章

43、中午很困，又不想睡，随手挑了这本书，坐在躺椅上看看，没想到几页下来，居然不觉得困了，很神奇，：)

44、以感性之心，诉理性之物。

有着对虚拟现实的终极思考。

45、严锋挺好玩的。。

46、微博关注严锋很久了。就最近不登不知道他发些什么。看了他的书和我看微博感觉的差不多，他有点不务正业，太喜欢数码、游戏、音乐什么的，微博主要是这种内容，对于他的主业文学倒是很少提及。以前看他因为挺韩寒被方舟子骂。我确实认为他的文学鉴赏能力很一般，看这本书最后几章看得出，文学感觉不太好。严锋这样的人太自以为是，觉得自己三观正常就什么都有发言权的，其实不是这样的。对他人我不理解，其他不多说了。看这书的启发还是有的，就是把爱好发展到一定程度也是很快乐的事情。

47、一本谈玩的书

48、这篇文章写得好

49、怪道微博上肆意汪洋的，电脑发烧友音乐发烧友中文系讲师。。。。

50、现代化的散文。

1、文/朱九渊严锋如何解渴有这样一位老师，虽然已经人到中年，但他从不承认自己人到中年。先考察上课如何解渴。手上拿着钢化保温杯的，是复旦深邃且睿智的中青年老师们（偏中）；从不拿杯子的而别人代他拿且代为斟茶倒水的，是系主任陈思和，有款有气派，一看就是武林一代宗主，渊停岳峙，由众博士兼职的随侍时时戒备；众老师当中，讲课时和学生们拿同一种碳酸饮料，你望我，我望你的，是严锋。所以，当拿着钢化保温杯的老诚稳重的学生们问拿着碳酸饮料的严锋，请教一个问题时，人生便显得那样的后现代。同为学生或老师，大伙儿在年纪和心情上分别进入了钢化保温杯时代和碳酸饮料时代，并且这种年纪和心情不一致时，就相当富有喜感。在大学的图书馆已经纷纷不让有色饮料进入的年代，严锋那瓶碳酸饮料，显得格外醒目。严锋，是不允许别人在后现代上面超越他的。严锋是一个后现代的中年小清新。严锋式自HIGH因为HIGH发出的笑声有很多种，比如微笑、狂笑、媚笑、拧笑、哈哈大笑，欠着肩膀抖擞着伸出血红的舌头浪笑。严锋的笑，异于是！严锋的笑，是内倾似的，是解构主义似的。他一个媚眼没来由地抛向最后一排，又波浪似地滚回第一排，继而环顾左右，顾盼全局，轰炸一翻后，又瞬间回到讲台，从妩媚转向喜悦，从灵魂蹦出肉体，嘴角突然裂开，上下唇突然发出轻微的“HO、HO、HO”三声，然后肩膀抖擞几下，静待三秒。课堂上的小宇宙为此而颤抖，停留在余韵之中。严锋的笑，是真正的Enjoy Yourself，虽然学生们还没搞清到底有什么好笑，已经被感染得笑起来。这种得意忘荃，拈花微笑，让严锋的笑科幻到世界尽头冷酷仙境、奇幻到穿跃上下五千年。且看严锋扭开了那瓶永远也喝不完的汽水，从包里拿出IPAD 2，志得意满地用拇指和食指滑屏展示起来。于是一个纸条在台下的学生们手中广泛流传：看，台上像不像个传销的？严锋是一个很容易灿烂的人。严锋式赞扬在严锋赞扬学生的话语系统中，有以下表达方式。严锋的“很深刻”等于“不错”；严锋的“很好”等于“嗯哪”，或者相当于一般老师的“呵呵”。至于“好”、“不错”，严锋从来不说。据统计，严锋的一堂课下来，平均要说28个“很好”。很好就贬值了。第一次上课的小女生却不知道。女生A：今天严锋夸我了呐！说我的观点挺新颖挺独特。女生B：哼，给点灿烂就嚣张，那相当于说你很表面很局限。不过，严锋的功劳归他人。学生答问，有一点儿可引申之处，严锋必从学生的回答中引申出十分，无限上纲上线，最终达到令人叹为观止的哲学境界，然后又说一句：很好，很好，你说得实在是很好。于是，小姑娘也就真的以为自己“很好”起来了，表现得更加活泼和青春。严锋有威严上课的严锋，严锋在上课。严锋的威严从哪里来？威严在严锋的气场上。你本以为他是一个和蔼易亲近的人，却发现严锋有着一种精神上的严肃和锋锐，对一切有价值，真正好的东西，严锋不说一句坏话，即使说了，也要进行哲学的补救。“但是”之前的赞赏，在某些人口里，其实都是为了后面的否定。然而严锋的“但是”，却是一种对有价值有精神的东西的补救、比较和跨越。不能够把偏见传播给学生。因为严锋在上课。

2、昨完花2小时读完了《感官的盛宴》（再次感慨下自己慢如蜗牛的读书速度），感觉没有传说中的好。整本小册子只有《冷热足球心》和《MATRIX的过去、现在和未来》这两篇和作者找到了共鸣，其他的则基本无法感同身受。我想推荐这本书的应该是男性居多吧，因为无论是网络还是足球，对于一个女性而言，都是很难排上前3的东西。最喜欢《MATRIX的过去、现在和未来》这篇。记得当年看《骇客帝国》的时候，完全是当娱乐片来看的，看了作者的文章才意识到这部片的现实意义，心痒痒的想再去重看了。就这么多吧。

3、听说严峰是因为他是好友的导师。读到严峰才发现，这是个同时保存了严谨思考和热爱生活的人。爱好到一定程度，和专业没啥两样。不至于丧志，大把花钱投精力简直是一定的。

4、前2/3有意思（看到了某人的影子，某人是我哈哈），后1/3变严肃（大概是最后谈到老本行啦）

1.scott e-vest：Scottest公司的一种外套，以口袋多著称。有多种款式。28个口袋口袋与口袋之间暗线密布 太阳能电池板

2.PDA:英文全称Personal Digital Assistant，即个人数码助理，一般是指掌上电脑。相对于传统电脑，PDA的优点是轻便、小巧、可移动性强，同时又不失功能的强大，缺点是屏幕过小，且电池续航能力有限。

3.Matrix:电影《黑客帝国》中的matrix 《黑客帝国》中，Matrix不仅是一个虚拟程序，也是一个实际存在的地方。在这里，人类的身体被放在一个盛满营养液的器皿中，身上插满了各种插头以接受电脑系统的感官刺激信号。人类就依靠这些信号，生活在一个完全虚拟的电脑幻景中。机器用这样的方式占领了人类的思维空间，用人类的身体作为电池以维持自己的运行。Matrix作为一个概念，是80年代初美国科幻小说家威廉·吉布森在《神经浪游者》中提出的。吉布森设想，在不远的未来，随着电脑网络和虚拟现实技术的发展，人们的欲望和幻想会以最真实的具像

《感官的盛宴》

在另外一个空间（网络空间Cyberspace）凝结，构成另一个共同体。人的躯壳在这个空间，而思想和情感却在另一个空间。俗语说：人在这里，心却早不知道跑到哪里去了。第一次看《黑客帝国》时，没整明白，现在有点通了~~4.冯至：只要你听着我的歌声落了泪，就不必探出窗儿来问我·你是谁？

· 5.美国人把通缉的伊拉克要犯做成了扑克牌发给士兵，以便他们辨认。娱乐中的无意识记忆效果6.1989年12月美国出兵巴拿马，诺列加逃进梵蒂冈大使馆。美国大兵在大使馆对面的公园里架设起一排高音喇叭，不停的播放摇滚乐，其中一首就叫《无处可逃》。美国大兵说这是专门为诺列加准备的，因为他是著名的歌剧迷，但是极为讨厌摇滚乐，尤其是美国的摇滚乐。最后，诺列加崩溃啦，梵蒂冈把他交了出去。（诺列加：巴拿马国民警卫队司令）精神轰炸的伟大力量。貌似《发条橙》里的那个男主角就是被这么折磨惨的~~7.作为游戏的DOOM,中文名毁灭战士 ID software的产品从DOOM1到DOOM3,到即将出来的DOOM4 一直都走在3D显示技术前端。 DOOM的操作继承了ID以往作品一贯的特点，即使是第一次接触这类游戏的用户也能够比较容易上手，反映迅速，操作流畅是ID产品的一贯优良品质。游戏AI的设定令人满意。武器系统很好地继承了DOOM系列原有的种类，BFG、火箭筒、电锯等等，不同武器的特点及战术均有很大的不同，这是使得不论单人游戏还是多人联机，都能发挥出最大的乐趣。id公司一贯的非商业化营销模式：id公司一直采用一种非主流的，近乎地下的销售方式。精髓就是一个字:送。你要玩吗？拿去吧，欢迎下载，拷贝请便。问题是，这个免费赠送的版本只能玩最初的三个关卡，你想继续玩就得拿钱。这招够狠，据说不少毒品供应贩也很擅长提供这种·免费·的午餐。估计以后作家再出书，也会先在网上公开前两章，喜欢你再买，比在那里瞎吆喝好得多~~~好奇心的缺口理论。8.黑客伦理：这是作家斯蒂芬·莱维提出来的，其精神核心是·共享、开放、非中心化·。9.卡麦克一贯坚持共享软件的精神，向全社会开放游戏的源代码。他认为，一个人可以拥有某个软件，但是他没有权利垄断这个软件。Doom一问世，网上就充斥着成千上万的Doom的变体，对很多人来说，修改它比玩更有趣。也有利用这种共享主义精神很捞一笔的，一个公司收集了网友制作的就百个Doom的变体制成一张光盘，赚了上百万美元，在游戏的销售榜上甚至一度超过Doom2.这个消息引起了id公司的恐慌，但卡麦克毫不为之所动。他认为这些只会最终成为公司的无形广告。他自己制作的下一个游戏引擎永远是别人要奔跑着追赶的对象。在巨大的慷慨背后是同样巨大的自信。佩服.....我是不敢，这位爷也太有自信啦~~10.《大话西游》这种文本实际上是一种寄生虫，他没有自己的本体，而是寄生在传统经典上，依靠于篡改，没有原创性。哎，现在连这种有创意的寄生虫也绝种啦~~~11.在互联网中，好像人人都可以参与，形成了一种高度民主、共同参与的表象。但其实是把所有人都拉到一个平面上来，要削掉人的个性。没整明白...12.在图像和游戏的时代，文字越来越变成图片的说明，成为图像的奴隶。虽然语言不可能消失，人类不会回到用手势交流的时代，但语言很可能会褪去神圣的外衣，它的功能可能仅仅退化成为表意。这对文学而言，对我们这一代人而言无异于一个噩梦。13.音乐本身也可以说是高度理性的、高度科学的。音乐学院他们要学数学，他们做和声的习题要经过严格的演算，像十二平均律，这些都与科学有关。像巴赫，他的作品非常的规则、匀整、对称，人类完美的理性法则、各种计算都在里面，但这里面又包含了无比的激情，那种情感的力量是惊人的。今儿才听说...14.电影里说一句废话，那是败笔，可是说半个小时的废话呢，那就是震撼，风格！风格就是胆子大！（贝尔托鲁的一部电影）第一次吃螃蟹的人是很值得佩服的（不过有时，那也要看是谁吧）15.现在除了骗子是真的，其他的都是假的。

5、用了两个周末读完了《感官的盛宴》，喜出望外，本以为是部讲现代生活的小品文集，充斥着品牌和夜生活，掩上书却发现，我误会了作者。严锋还是个很有责任感的文化人，他玩网游，痴迷imax，典型的玩物丧志，但骨子里依然是一个关注人性、命运的文学青年。就内容而言，文章充分体现了学生时代作文中“以小见大”的要求，严锋思考生活，也观察生活，敏感却不保守，这是少见的，他接受新事物，并很快能成为新领域中最活跃的一员。他探讨男人和游戏的关系让我心服口服。“生存和死亡，创造和破坏，轻松和焦虑，他们注定要成双成对的出现，对死亡的焦虑和恐惧是非常重要的，他们是意义的源泉，如果缺少了他们，生活将毫无乐趣可言。”“专制、暴政、权力的意愿再每一个人心理上的积淀是怎样估计都不为夸大的。也许上帝永远也消灭不了，他只能被分割、打散和替代。”书最后的两篇文章，关于王安忆和余华，除了探讨文化责任、写作与音乐等问题，我最关注的是自己的阅读。阅读是有层次分阶段的，内外行的区别始终存在。我最初的阅读是从小说开始，金庸与琼瑶，世界名著，这个时期吸引我的是引人入胜、跌宕起伏的情节，抛开专业书不谈，第二阶段的阅读一感觉为主，文字及字里的情绪要打动我，是否言之有物倒在其次，这个时期的我关注的是文字所引起的共鸣，喜欢的是三毛、张爱玲、村上，等到阅读于秋雨、钱钟书和余华时，我关注的东西已经

《感官的盛宴》

变成文字本身，细节是不是丰富？利益是否深刻？结构安排是怎样独特的？任务设计又有哪些悬念？比较突出的读了《在细雨中呼喊》，余华对小说结构的编排布置吸引我胜出了对迷惘少年的精神探究。但严锋与王安忆、余华两位谈到的阅读与创作是更高的境界——用音乐去理解文学，小说的整体、节奏、旋律性我还不不懂。其实艺术本就是相通的，凡高能从喧闹的音乐中听出安静的味道，进而迸发创作的灵感，我是个乐盲，也是个不够高段的读者，正如我会分辨王朔与钱钟书，却无法用门德尔松或巴赫来寻找其精神的内核。严锋的语言挺流畅，不像余秋雨也不像钱钟书，但我可以肯定他读过不止一本王晓波和王朔。作为口袋书，这是不错的选择。

6、书中有几篇文章可以看做是作者对几款不同类型的游戏的介绍，而对于我这种文科生，又不喜欢玩游戏的人，这几篇文章实在不能深入我心，我也看不出文章有什么可圈可点的地方，可能这几篇的唯一作用就是用来为之后作者思想深度的加深作铺垫吧。通过自己曾经亲身实践，是个过来人，来看待如今这个时代，网游对这个时代的人们影响，影响着他们的生活、人生观、价值观等等，有好有坏，好多一点还是坏多一点永远也没有人可以直接诉说。只能说是说出自己内心的一些担忧，让人避免踏入雷区。更好的对待网络所带来的影响。文章还有关于一些电影、音乐的文章，也觉得写的不怎么样。而至于《关于网络的超文本、交互性与人性的对话》这篇文章，可以说是我最喜欢的一篇文章，；里面所讨论网络游戏和网络文学与文本文学之间的关系和区别，确实值得令人深思。究竟网络文学的产生究竟是好事还是坏事？对文本文学所带来的影响究竟会如何发展下去？我们应该是继续发展网络文学还是应该杜绝呢？未来会给我们答案吗？

7、復旦的中文系副教授，嚴鋒的文字其實倒也沒有多迷人，吸引人的是一個文人對電子遊戲的描寫。我從來沒有玩過扮演角色類的網絡遊戲，也就很難理解那麼多人日夜癡迷於那樣的虛擬世界中。嚴鋒的文章，卻是給了我一個了解網絡遊戲的機會。他這樣的書寫是很有意思的，大抵讀書寫字的人一般都是對此類科技型的玩意興致不高，而又精通網絡和遊戲的高手並不善於描寫其中的迷人之處，他的寫作剛好彌補了這個空缺。網絡的興起，給了我們一個圖文並茂，前所未有的感官盛宴，饕餮享用之際，也不盡開始回望。習慣這樣的直白式圖像了解，只是被動接受，文字只是淪為圖像的解說，是不是有一天我們終將難以體會感受文字的內涵和美妙？作者把自己的專業和興趣做了很好的結合，日常科研方向中就有網絡時代的閱讀。網絡時代的到來，給社科很多的專業一個新的研究方向，新的視角。我個人對於此類感官的盛宴，現在多是淺嘗輒止的態度，更多的是讓自己回歸文本閱讀。文字的空間才是更廣闊的，因為含義和抽象都是可以靠讀者的理解和想象來填滿的，那才是真正天馬行空的世界。

8、前半部讲述自己经历的那些文章生动活泼，能让很多同道中人倍感亲切，后面的文艺评论则有些阳春白雪，所以这本书的受众不会很广。另外作者在当时为了体验游戏的快感，花1500元去买声卡，真是让人惊讶，不愧是性情中人啊！

9、0、简介《感官的盛宴》，严锋著。一部随笔集，收录22篇作品。全书分两部分，前半部分是他作为一个超级大玩家，从小时候制作飞机模型、矿石机、望远镜，到现在玩电子游戏、电子音乐等等，他以穷其究竟的好奇与热情，把他的业余爱好上升到一种专业的了解程度，从文学的角度看游戏，再从游戏的角度看文学，考察它们之间的分合与同异，探讨电脑游戏和文学之间共生同源的现象。后半部分是他和余华等作家之间关于网络与人性、王安忆的小说、《兄弟》等的对话。严锋，1964年生。1982年考入复旦大学中文系。1986年起随贾植芳教授攻读比较文学专业硕士学位。1991年起随贾植芳教授攻读中国现当代文学专业博士学位，专业研究方向为20世纪中外文学关系史。1994年留校任教。1997年赴挪威奥斯陆大学随汉学家何莫邪教授学习工作。1998年至2000年任日本东京大学东亚文化研究所副教授。现为复旦大学中文系副教授。著有《现代话语》、《生活在网络中》（与人合著），译有《权力的眼睛》、《三人同舟》《雕虫缀网录》等。1、关于足球正文一开始，作者就提及了自己小时对足球的狂热。由此想起二十年前在某个杂志上看到的关于印度人第一次看到足球赛时的反应。网上一查，居然能查到。原文是这样的：19世纪末，英国两支足球队远涉重洋，来到当时为英国属地的印度，为还没见过甚至听说过足球的印度人表演一场足球赛。这场球赛使观众莫明其妙，目瞪口呆。一家报社的记者还少见多怪地作了如下报道：“一个酷似人头，用猪皮缝的怪物在草地上来回滚动。两队人都发疯似的争着，以踢它一脚为乐，令人摸不着头脑的是，只有看门的两个家伙方能用手抓那怪物，其他人，手一碰它就挨罚。而那个穿黑衣的家伙更是个地道的疯子，他一边发狂般地跟着‘圆怪物’转，一边手舞足蹈地大声吆喝着什么。总之，这些英国佬们好似一个个中了邪，着魔啦！我们印度人才不愿于这类傻事哩！”2、朝鲜连续电视《无名英雄》书中第30页提到朝鲜长达32集的电

《感官的盛宴》

影《无名英雄》。对的，是电影。三十二集全是胶片拍的。拍摄于1978年至1981年。一部优秀的惊险革命英雄史诗片，讲述了1952年末朝鲜战争关键时刻，朝鲜人民军把他们的王牌侦察员、《伦敦新闻》记者英国籍的俞林派到汉城。俞林在这里碰到了他在剑桥的同学、南朝鲜陆军新闻处处长朴茂；遭遇了青年时代的恋人、已成为美军情报处中尉的顺姬；结识了南朝鲜极右翼军人头目申载旋。俞林以他的特殊身份周旋于汉城的各大权力集团之间，同美军谍报头目克劳斯进行了殊死的较量，不仅得到了各种重大情报，而且最终以他个人的方式推进了整个和平进程。看内容介绍，就知道它跟前一阵热剧《潜伏》有些许相似之间，如果看细节，那就更多了。可叹中国的电视剧，连三十年前的朝鲜电影都抄得亦步亦趋的。

3、作者与胡戈的交往书中第44页提到作者给胡戈提供DV之事。当然胡戈的名望外扬，陈凯歌是做了很大贡献的。但接下来如何还得看个人发展了。我很少看电视，前两天看卡酷台，有类似快乐驿站的动画，这才知原来FLASH初兴时以崔健MTV闻名的老蒋现在也入住央视捞钱了。

4、约翰丹佛书中第46页提及约翰丹佛及其《乡路带我回家》被认为是乡村音乐的尴尬。我在九十年代初时也曾有很长一段时间如此认为。并由此很是认同乡村音乐，在那个打口扎眼时髦的年代，当我找到乡村音乐来听的时候，甚至不解，那种滑滑的调调、鸭嗓似的东西也能称为乡村音乐？看来，最初入门阶段找到正确的引路人很重要。此外，当假的被当成真的时，确是会把真的当成假的了。

5、无意义的自杀书中第51页提及某网站论坛版主因流量未达要求在成都自杀身亡。就因为他是为虚拟的网络社区的流量自杀而显得荒谬么？哪些是有意义的？现实中一样是虚拟的。人如果像鸟一样不为吃住而终生奔波，可能很多很多的问题都好解决了。但也有可能，会生出更多更多的问题。因为闲人太多了。

6、林汉达的春秋故事书中第59页提到林汉达的《春秋故事》，我想正确的书名应该是《东周列国故事新编》，中华书局1962年第1版，共180个故事，从周宣王抓妖被追命、周幽王继位烽火戏诸侯直到秦始皇统一天下焚书坑儒。

7、扑克牌似小说书中第121页提到那本，或者说那叠扑克牌似小说《隐形人和三个女人》。这是指法国的马克·萨泼塔的小说《第一号创作》，可以像扑克牌一样，随意打乱它的先后秩序来阅读。上世纪八十年代曾引进过，译为《隐形人和三个女人》。虽然形式上新颖，但并无太多可取之处，否则今日还不泛滥。因为片断内容熟悉了，无论怎么重新组合，人们也不会再细读了，即使语言上是万古不见的天才，也不会让人十几遍地不断组合的。除非像博尔赫斯写过的小小说《沙之书》中的那本书一样，这本书永远翻不到第一页，也永远翻不到最后一页，甚至永远翻不到你曾经看过的任何一页。但这样的书也不行，它让读者成为奴隶。所以最后被处理掉了。

8、雅俗合流作者在书中第163页提到严肃文学和通俗文学时，认为两者必然合流。这点我极为赞同。看看现在的所谓严肃文学就知道了，故作严肃，其实极不严肃，内容低俗，语言贫乏，还故作姿态。这应该是正在被淘汰的文本了。没有语言的艺术性还算什么文学，连故事都不算。

10、说起来有些缘分在里头。前些日子和一个60年代的大哥交谈，我说，你们那一辈的写字人，我最喜欢严锋。为什么喜欢呢？因为，他先是一个好玩的人，才是一个写好文字的人。在91年只赚100元月薪的时候，他舍得花1500元去买一块没过多少年就一文不值的声卡。看看他推荐的，玩的游戏，听的音乐，好像还是一个10来岁的小男孩的趣味，渴望着英雄，传奇，魔幻，偶尔来点小小的感伤。他的文字有一种可贵的纯粹气质，只有心地纯良的人才能锻造出来吧。读起来很自在，没有一点可厌的味道。不要以为这是普通的评价。当代的中国作者里边，除了王小波，其他的人都或多或少有些讨厌，甚至包括我自己。遗憾的是，我始终没有见到严锋的书，只是在网上见过零星文字。那位大哥哈哈的笑。他说，巧的很，我也喜欢严锋。我手头有全部的《万象》，我把有严锋文字都借给你看。后来，他借给了我10本万象。今天在书店时，一下子看到了《感官的盛宴》，我翻了几页，验明正身后，给那大哥打电话，严锋出书啦。大哥说，你给我买三本。因为自己刚出书，所以比较关心书的印数之类，一看是5000册。但装帧与设计堪称精美，价格又很低廉。这个世界，好人总要受些委屈，好书难免耐点寂寞。但是，只要，有人悄悄地喜欢，也还不错。

《感官的盛宴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com