

《庐隐经典作品》

图书基本信息

书名：《庐隐经典作品》

13位ISBN编号：9787801157157

10位ISBN编号：780115715X

出版时间：2004-9

出版社：当代世界出版社

作者：庐隐

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《庐隐经典作品》

内容概要

经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

这些智者的身影和流传以久的词句，净化了我们的心灵，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

《庐隐经典作品》

作者简介

庐隐（1898-1934）女小说家。原名黄淑仪，福建闽侯人。1916年毕业于北京女子师范学校，1919年就读于北京女子高等师范学校。1921年开始小说创作，并参加文学研究会。作品以青年人的爱情婚姻为题材，以女知识青年为主人公，或写她们对爱情的追求，或写不幸的婚姻给她们带来的痛苦，或写她们在理想与现实、理智与感情冲突下的悲观苦闷、觉醒与追求。

《庐隐经典作品》

书籍目录

沦落前尘幽弦何处是归程一幕歧路搁浅的人们海滨故人象牙戒指女人的心跳舞场归来前途一个情妇的日记一段春愁

章节摘录

请读片段 一段春愁 梅丽揽着镜子仔细地扑着粉，又涂了胭脂和口红，一丝得意的微笑，从她的嘴角浮起，懒懒地扬起那一双充溢着热情的媚眼，向旁边站着的同伴问道：“你们看我美吗？年轻吗？” “又年轻又美丽，来让我吻一下吧！”一个正在批改学生英文卷子的幼芬下红铅笔，一面说一面笑嘻嘻地跑了过来。 “不，不，幼芬真丑死了，当着这许多人，要微这样的坏事。”梅丽用手挡住幼芬扑过来的脸，但是正在幼芬低下头去的时候，梅丽竟冷不防地在她额上死劲地吻了一下，就在那一阵清脆的吻声中，全屋里的人都哈哈地笑起来了。 下课铃响了，梅丽已经打扮停当，她袅袅娜娜地走到挂衣服的架子旁，拿下那件新大衣，往身上一披，一手拉着门环，回过头来向同伴说了一声“byebye”才姗姗地去了。 “喂！你们知道她到什么地方去吧？”爱玉在梅丽走出去时， “不晓得，”美玲说，“你也不知道吗？” “我怎么就该知道呢？”爱玉的脸上罩了一层红潮。 “不是你该知道，是我以为你必知道，”美玲冷冷地说。 “算了，算了，你们这个也不知道，那个也不知道，只有我一个人知道。”阿憨突然接着说。 “你知道什么，快些滚开！”爱玉趁机解自己的围。 “这有什么希奇，她到静安寺一百八十号去看情人罢了，你们都不好意思说出来，就让我这个大炮手把这闷住的一炮放了吧！” “你这个小鬼倒痛快！”幼芬说：“可是你的炮还有半截没完。” “唉，我是君子忠厚待人，不然当面戳穿未免煞风景。” 同伴们不约而同地都把视线集在爱玉的身上，哈哈地起着哄。 “奇怪，你们为什么都看着我笑？”爱玉红着脸说。 “哪里，我们的眼睛东溜西转是没有一定的，怎么是一定在看你，大约你是神经过敏吧！”阿憨若无其事地发挥着。 “小鬼你不要促狭，当心人家恨得咬掉你的肉。”幼芬笑着说。 “该死，该死，你们这些东西，真是狗嘴里吐不出象牙来！”爱玉一面拖住阿憨一面这样说。 “喂！爱玉我要问你一句话，你不许骗我。”阿憨笑嘻嘻地说。 “什么活？” “很简单的一句话，就是你同梅丽是不是在搞一个甜心。” “什么甜心，我不懂。” “不懂吗？那么让我也权且摩登一下学说一句洋话，就是Sweet heart。” “没有，……我从来不爱任何男人，更不至同人家抢了……你听谁说的？”

《庐隐经典作品》

媒体关注与评论

经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

《庐隐经典作品》

编辑推荐

经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风景。

精彩短评

- 1、很细腻的当代女作家在那个时代中她真实记录女性的一切
- 2、海滨故人
- 3、那个象牙戒指长的……
- 4、知道她是因为石评梅
- 5、大爱这个版本。。。该有的都有了。
- 6、其实自己看的并不是这本书，但是好歹都是庐隐的作品，也就无所谓了。我不知道为什么对于庐隐心里有一种期待的心情，想去读她的作品，不会觉得是因为专业原因而想要完成任务的去阅读。小说只看过“或人的悲哀”“海滨故人”以及“象牙戒指”这三篇，虽然阅读的很少，但是她的写作风格却很容易把握。其实，情节设置的大部分都差不多，都是几个接受新式教育的女性互为好友，同窗，写信倾诉生活中的迷茫，痛苦，爱情上的不如意，最后，大致主人公大都病死或自杀。比较消极的思想，我不知道我为什么会看的进去，或许，在现实生活中的我也是迷茫的吧，再加上对自传性的小说，书信体没有什么抵抗力，就这么喜欢上了。因为时间限制，现在不能全部阅读完，但这个作家我想存档，是想以后再次阅读的，至少，以后烦恼苦闷的时候可以当做消遣。
- 7、那个时代真的很灰色很灰色吗？为什么庐隐那么哼哼唧唧的，一天到晚都不高兴的样子，抑郁会影响身体的（有话就说啊）
- 8、“红楼梦”感的文字，古典美极，若不是当年分娩中死去，36岁以后的生命该有多少文字出来，可惜了！
- 9、最早就是因为看她的故事，喜欢上读书的，想要看更多人的故事。
- 10、描写的多是女性，非常的细腻。是完全的不同的风格。语言很优美。

1、“事实上我是生于矛盾，死于矛盾，我的痛苦永不能免除。”——张沁珠如何概括沁珠的一生？也许只能用以下这句话，生于矛盾，亦殁于矛盾。无论是与伍念秋亦或是曹子卿的交往中，她终归是在封建伦理思想和新文化大潮的冲击下，渐渐地找不到自己了。虽则是自由恋爱，但多半还是惴惴的。在得知伍念秋其实早有妻儿时，一方面痛恨男子欺骗了自己的感情，另一方面不忍心看到同样是女子的伍妻的因自己而受到不幸。虽则坚决地拒绝了伍的继续交往的请求，却仍不免受伍妻以及世人的眼光所扰。想来，沁珠那颗受着外国文化熏陶的心，还是有封建伦理根深蒂固的影子，外界压力太大了，她一方面追求着自由和解放，另一方面又始终跳不出那个圈子，以至于走入另一个怪圈，反而发展“游戏人间”的想法来，又因此而造成另一桩悲剧，不可不为之扼腕叹息。简观其一生，都被一种难以解脱的矛盾所困扰着。因初恋的坏影响太大，由此怀疑起举天下的男性来，一方面是个人性格太敏感容易偏激，另一方面也得归于当时社会女性权利的提升以及对女性去路的思维走了一个偏狭的死胡同。从《海滨故人》以及其他篇目来看，当时已有许多女子受过高等教育，而这部分接受了新文化的女子，很一致地赞同女性应该抛弃家庭，为国为家做大事业，而与男子结婚只会磨去自己的志气，渐渐流于庸俗了。而沁珠的矛盾，也许正影射了当时新女性的内心矛盾，在一个瞬息万变的环境中，在一个思想和环境难以和谐共处、齐头并进的环境里，女性当何以自处？于是便有了“何处是归程”的发问。纵观庐隐的小说作品，大抵都是关于女性出路以及女性恋爱行为心理的思考，笔法细腻，情感激烈，尤其把女性敏感而愁苦的心理展现得淋漓尽致。除了《象牙日记》《海滨故人》外，还有像《一个情妇的日记》、《女人的心》等皆是可读可感的好文，尤其大爱《女人的心》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com