

《中国音乐中复调思维的形成与发展》

图书基本信息

书名：《中国音乐中复调思维的形成与发展》

13位ISBN编号：9787103008591

10位ISBN编号：7103008590

出版时间：1992

出版社：人民音乐出版社

作者：朱世瑞

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国音乐中复调思维的形成与发展》

内容概要

前言：众所周知，复调是音乐创作最重要的技术手法和思维方式之一，而且在我们今天的专业音乐创作中也不乏十分有意义的探索和成功的创造。本书把分析和研究的重点放在今天的音乐创作上。这也是本书最大的特点和价值所在。……

目录序绪论第一节 本论题研究的现状和意义第二节 本论题研究的对象和范围第三节 对复调思维的广义理解上篇基础.形成.发展第一章 我国传统音乐中复调因素的主要表现形态第一节 关于我国古代音乐中可能存在复调因素的推测第二节 传统器乐中的复调因素一、独奏器乐曲中的复调因素二、重奏器乐曲中的复调因素三、合奏器乐曲中的复调因素四、打击器乐曲中的复调因素第三节 传统戏曲、曲艺音乐中的复调因素一、唱腔与唱腔之间的复调因素二、唱腔与伴奏之间的复调因素第四节 传统多声部声乐中的复调因素一、类似奥加农的平行进行二、不同节拍与节奏型所形成的对比结合三、不同音列、调式的旋律线所形成的对比结合四、多声部民歌中的模仿与卡农第五节 小结一、发展我国专业复调音乐的基础二、如何看待传统音乐中复调思维多样化的表现形式三、关于声部结合的复调特点的两点看法四、传统音乐中复调因素的重要性与局限性第二章 我国现代专业音乐中的复调思维的形成（1919——1949）第一节 我国现代专业复调音乐的产生第二节 我国早期的复调音乐理论一、王光祈《对谱音乐》二、缪天瑞《对位法概论》三、其它第三节 我国早期专业音乐创作中的复调写作一、肖友梅、赵元任的对位化织体二、黄自的复调写作特点三、贺绿汀的复调写作特点四、江定仙等人的复调写作特点五、江文也的复调写作特点六、冼星海的复调写作特点七、谭小麟的复调写作特点八、马思聪的复调写作特点九、郑志声《满江红》中的赋格段十、桑桐《夜景》中的复调手法十一、小结第三章 我国现代专业音乐中复调思维的发展（1949——1976）第一节 复调音乐理论在我国的发展一、苏夏的复调理论编著二、丁善德的复调理论编著三、欧美复调理论著述的译介四、苏联复调理论教学体系及其主要特点及影响五、有关我国复调教学、民间音乐中复调因素以及欧洲音乐中赋格写作的专论第二节 我国现代专业音乐创作中复调思维的发展一、欧洲传统复调音乐体裁在创作中的运用二、欧洲传统复调技法在创作中的运用三、复调思维在创作中广义的运用四、小结第三章 我国现代专业音乐中复调思维的发展（1949——1976）第一节 复调音乐理论

《中国音乐中复调思维的形成与发展》

作者简介

《中国音乐中复调思维的形成与发展》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com