

《仿真的年代--超现实的文学流变与》

图书基本信息

书名：《仿真的年代--超现实的文学流变与文化想象》

13位ISBN编号：9787544016087

10位ISBN编号：7544016080

出版时间：1999-01

出版社：山西教育出版社

作者：陈晓明

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《仿真的年代--超现实的文学流变与》

内容概要

内容提要

本书把现时代理解为一个符号化的、崇尚形象或幻象的时期。这就是“仿真”（Simulation）的时期。时代传媒和消费社会日益把真实改造为想象的事件，同时把想象改造成真实的现实，以至于人们无法在真实与想象之间做出根本区别。本书基于这种视角来阐释现时代中国的前卫文学叙事和文化构成方式。小管是女性主义、“晚生代”，还是前卫电影，以及关于后现代和后殖民理论叙述，在对现实的表现方面显示出新的特征：既不是传统意义上的摹仿现实，也不是再现现实，甚至也小是能动地虚构现实。文学叙事（以及文化）变成了现实的仿真物；更重要的在于，由于现实本身的符号化，现实本身变成了现实的仿真物，文学其实是现实的仿真的，部分。本书立足于新的理论视角，提出了一系列新的理论命题，对当代文化与现实展开了独特的阐释，对广大文学爱好者和研究者，对有意理解当代文化的新状况与趋势的读者，本书肯定会有积极的参考意义。

《仿真的年代--超现实的文学流变与》

作者简介

作者简介

陈晓明，福建人。曾当过“知青”、教师、研究人员等。

1990年获中国社会科学院文学博士学位，

同年留院从事当代文学思潮与后现代文化研究工作。

1995年至1998年先后在英国高级人文研究中心（IASH）、

英国皇家学院、英国爱丁堡大学、荷寸皇家学院、

荷兰国际亚洲研究院（AS）、德国鲁尔大学等地做学

术访问与讲学。主要代表作有：

《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》（1993年）；

《本文的审美结构》（1993年）；

《解构的踪迹：话语、历史与主体》（1994年）；

《剩余的想象——九十年代的文学叙事与文化危机》（1997年）；

《无望的超越：从现代主义到后结构主义》（1998年）。

主编丛书多种，发表论文200多篇，200多万字。

在Boundary2，CriticalStudies等欧美杂志上发表

英文论文多篇。入选英国剑桥国际传记中心编纂的

《世界名人录》（1992年）。现为中国社会科学院文学研究所副研究员。

书籍目录

目录

多种途径和选择的可能性

《九十年代文学观察丛书》总序

第一章 从虚构到仿真：审美能动性的历史转换

- 一、从现实到虚构：现实潜本文的位移
- 二、仿真的年代：现实的复活与审美能动性
- 三、仿真的实质：现实的审美化及超越的可能性

第二章 分裂的幻想：符号化的女性叙事

- 一、陈染：无限的女性心理学
- 二、林白：无边的女性倾诉
- 三、徐小斌：女性幻觉与不可知的语言极地
- 四、海男与虹影：幻想的石榴树

第三章 文化拼贴的时代：历史之手写作的后当代传奇

- 一、文化拼贴：历史之手制作的超级现实
- 二、怀旧的历史布景：某个年份的精神症候学
- 三、“后东方”视点：穿越表象与错觉

第四章 创新与寄生：前卫电影的“后政治学”

- 一、改写与变形：政治的抽象化
- 二、错位的想象：政治与文化身分
- 三、颠覆与挪用：美学的辩证法
- 四、不可逾越的障碍与新的叙事法则

第五章 直接现实主义：一次跨越仿真的冲刺

- 一、鬼子：藏在阴郁生活背后的冷面杀手
- 二、东西：在绝望处欢乐的笑面刺客
- 三、李冯：现代竞技场上的击剑者
- 四、直接性：回到事实本身

第六章 中国的后现代：想象的文化撒旦

- 一、中国产生后现代的历史语境
- 二、中国先锋派的后现代倾向
- 三、大众文化的后现代性
- 四、后殖民主义文化与后现代主义立场
- 五、中国后现代研究者的态度和立场

《仿真的年代--超现实的文学流变与》

精彩短评

- 1、仿造、生产与仿真/ 超级现实主义和超现实主义/ 事实与现实 / 话语与能指
- 2、一本把我看出内伤的书，陈晓明的理论很厉害。关于当代文学和女性文学，很不错。

《仿真的年代--超现实的文学流变与》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com