

# 《相互性的激盪：表现主义绘画、音》

## 图书基本信息

书名：《相互性的激盪：表现主义绘画、音乐与舞蹈》

13位ISBN编号：9789867519948

10位ISBN编号：9867519949

出版时间：2006/12/6

出版社：典藏艺术家庭

作者：彭宇薰

页数：318 ( 20.1\*15.6cm )

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《相互性的激盪：表现主义绘画、音》

## 内容概要

当肯定性哲学的尼采和否定性哲学的阿多诺「跨领域」遇上绘画、音乐和舞蹈，相互间会交叉出何种激盪性？

本书在绘画方面，列举从孟克、克尔赫纳到康丁斯基等人；音乐史上极为重要的荀白克，一路延伸到魏本和贝尔格；而舞蹈则是从德国现代舞之启蒙者 拉邦论起，至表现主义高峰魏格曼……互為相同或不同地萌现迸发。

内文附有彩色图档及图谱增加阅读对照之兴味，本书是为午后再叁咀嚼之最佳推荐。

表现主义的风潮大约起於刚踏入二十世纪之德国，至1920年代时慢慢有所转变或与其他时代风潮共存。绘画、音乐与舞蹈是当时文化实践的叁个面向，我们能否从这叁种在媒材本质上迥异的艺术型态中，指认其表现精神与风格的类比及相通性？这些创作如何互為影响与合作？它们的展演效果及强度如何，而其精神又是否能持续久远？

表现主义之艺术呈现是一种回应动盪时代的方式与成果，它所蕴含之种种矛盾现象，可说建基在表现主义精神的一种相互性中：「希望」事实上表徵了对「恐惧」的回应，而「衰落」其实是「新生」的前奏。本书正是着眼於表现主义这种矛盾但环环相扣现象的解读，并透过绘画、音乐与舞蹈叁个领域关键人物与作品的分析，指出其类比性与差异性，并由尼采、阿多诺之论述扩大其阐释之可能。作者藉由种种跨领域之交叉比对，使表现主义谜样纷乱之面貌能得到完整的揭示。

# 《相互性的激盪：表现主义绘画、音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)