

《审美自由论》

图书基本信息

书名：《审美自由论》

13位ISBN编号：9787500485766

10位ISBN编号：750048576X

出版时间：2010-4

出版社：中国社会科学出版社

作者：杜东枝

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《审美自由论》

内容概要

《审美自由论》主要是对美的自由本质特点的探讨。关于美学、美和审美的话题，是一个永恒的话题，也是一个众说纷纭的话题，在中国这个特殊环境中尤其如此。但《审美自由论》除对美学上的基本问题加深了论证以外，同时对少有涉及的专题也提出了自己的看法。如对“美感与美在起源上的共时性”、“异化劳动与美的本质”、对“美学是什么”，以及对海德格尔的哲学美学的探讨，对李泽厚的解读等都是我在讲授研究生课程讲稿基础上整理成书的。《审美自由论》除了必须“人云亦云”的话外，尚有独抒己见的异端，与坊间流行的一些美学书籍并非完全一个路数。此外《审美自由论》下编论《浮士德》及意象美的文艺鉴赏批评的文字，也大都与审美自由相关。

《审美自由论》

作者简介

《审美自由论》

书籍目录

序上编美学是什么论美异化劳动与美的本质——美在私有制下丧失了自由吗？美的两种基本存在形态——与朱光潜、李泽厚商榷美感与美在起源上的共时性美的范围——论社会、自然与艺术美的种类——论优美与崇高、悲剧与喜剧、荒诞与丑形式美及其根源和规律对世界的艺术掌握方式审美教育论中编海德格尔的存在主义美学读李泽厚论西方现实主义文学下编论《浮士德》——对自由的无穷追求一曲神奇的交响音画——李贺《箜篌引》中的自由想象论诗中有画与画中有诗——王维《鸟鸣涧》中的艺术辩证法谈意象美——关于“弦外之音”与“象外之旨”

《审美自由论》

编辑推荐

《审美自由论》由中国社会科学出版社出版。

精彩短评

1、来点美学启蒙

《审美自由论》

章节试读

1、《审美自由论》的笔记-第7页

“西方马克思主义”的代表人物哈贝马斯所言：自古以来，真、善、美这三者本来就是相互协调、相互结合的，但现代性的展开过程却是这三个领域不断分化的过程。

2、《审美自由论》的笔记-第20页

文艺复兴发现了人，但神也未完全隐蔽。于是西方人便在人本主义和神恩圣爱的双重熏陶下养成了既生趣活泼又敬畏上帝的独特文化性格。但工业文明终于使他们的乐趣和信仰都产生了衰减和动摇，人生易老，转眼就是百年，为何还要在这短暂的生命中处处“操心”并受制于种种不合理的社会规约呢？还是勇敢地在“去存在”的事功中，在“先行到死中去存在”的决心中，在欣赏和思考着诗的时间中而了此一生，或许，运气好的人还真能在这些活动中看到“存在”的“澄明”，真正走上了“运伟大之思者，行伟大之迷途”而甘之如饴哩！

3、《审美自由论》的笔记-第6页

这实际上也就告诉我们，没有审美能力和爱好的无情的人是不完全的人，是枯燥的不自由的人，人既非机器（计算机）也非仅仅追求功利目的的经济动物，人的本质在审美中，在既有知识又有道德而又能自在地快乐的生活。也只有这样的人才算是最终超越了动物界的人。

《审美自由论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com