

《古道长亭》

图书基本信息

书名：《古道长亭》

13位ISBN编号：9787806336595

10位ISBN编号：7806336591

出版时间：2004-3-1

出版社：杭州出版社

作者：吴可为

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

大约是两年前的一天，董平教授(当时还在担任浙江省社会科学院哲学所所长)问我是否有兴趣写一本李叔同的传记，因为社科院准备推出一套“浙江文化名人传记丛书”，李叔同传就在其列。

最初接受这工作的时候，心里很有些踌躇。一则虽然我读研究生时学的专业是佛教哲学，关于弘一法师李叔同的生平事迹，多少也知道一些，但若细论起来，对他实在并无太深入的研究；二来他的传记已经出了很多，要写出新意，恐怕不容易。

后来我查阅了一些有关他的资料。他的著述，他的演讲，他的艺术创作——绘画、篆刻、书法，这些作品的美是任何一个接触到它们的人都能立刻感受得到的；而更具吸引力的是他这个人，他的个性、精神和人格的力量，凡是接触到他的人，几乎没有不被其感染、不受其影响的。

他的影响力甚至直到今天还是这样强烈。杭州中天竺寺的住持光泉法师是我非常敬重的一位出家人，他有一次跟我提起，他就是因为读了李叔同的传记，钦慕其为人而发心出家的。我不知道像这样的例子还有多少，但是我相信，在今天，以这样或那样一种方式关注着李叔同，为他的事迹所感动的人还有很多。

写一本传记也好，读一本传记也好，都是要进入另一个人的世界，感受另一个人的生存。而感受他人的生存，也就是感受我们自身生存的可能性。

因为有了一定的距离，我们能较为清楚地观察李叔同所生活的那个时代。那是一个令人备感彷徨和痛苦、动荡不安的世界，无论就整个国家民族，还是就每个个体而言。恰恰在那样的一个世界里，李叔同却在寻找着内心的安宁，并且最终在佛教中找到了。

出家对他而言是一种喜悦。当李叔同成了弘一法师的时候，他的焦虑与忧郁都化解在佛教的灵光之中。而此后，他变得越来越安详与静谧，如同秋日里的湖水。只消看看他出家之后，特别是晚年时所写的字，便能感受到那是一种怎样的清凉了。

浮躁却是我们这个时代一种普遍的情绪。我们的生活比以往任何时代都丰富，然而，我们幸福吗？我们匆匆奔走于旅途之中，似乎一刻也舍不得停下来休息，然而却忘了，或是干脆一直就不知道，自己到底要去往何方。

李叔同体验过非常丰富的生活，但那并未让他感到幸福。出家之后，他的生活变得极其简单，几乎放弃了一切，变得一无所有，却反而得到了喜悦与安宁。

他的故事，或许可以告诉现在的人们，怎样在令人晕眩的丰富与复杂之中，在欲止不能的浮躁中，寻找一颗静心，一颗平常心。如果要为这本传记寻找一点意义，我想这便是意义之所在吧。

为此，这《古道长亭(李叔同传)/浙江文化名人传记丛书》并未写成一部学术性的评传，它的重点既不是对李叔同的艺术作品作全面的品鉴，也不是对弘一法师的佛学思想作深入的研究，它想着重展示给读者的，并不是一个大师的形象，而只是一个人，一个吸引着我们并能对我们有所启发的人。

至于《古道长亭(李叔同传)/浙江文化名人传记丛书》是否完成了预先的设想，只有读者才有评判的权力。立传如画像，笔者只是尽力如实地描绘出展现在他视野里的景象。至少有一点是可以保证的，书中所依据的一切材料都是真实的，或许在个别细节上会有疏忽，但决不会有虚构。

关于《古道长亭(李叔同传)/浙江文化名人传记丛书》的书名，最初想用的是“弘一大师传”，无论是在宗教方面还是艺术方面，我们的主人公都称得上是一位大师。然而大师者，令人景仰敬畏之余，难免会有些许的距离感，这却正是我们的主人公所竭力避免的，他素来韬晦沉潜，不愿意置身于光环之中。因此后来我想，不如平实一些，就叫“弘一法师传”。交稿的时候，出版社出于某方面的考虑，提出是否可以改用“李叔同传”这个名字。一开始我不大同意，因为就我个人的看法，传主一生中最重要的经历，同时也是他最吸引人的地方，正在于他放弃了尘世的生活及他所热爱着的艺术而选择了宗教，弘一法师这个名字似乎更能显出这方面的意思。后来也是偶然间，我突然觉得既然《古道长亭(李叔同传)/浙江文化名人传记丛书》并不想突出传主的大师色彩，叫“李叔同传”也许倒更让人感到亲切些，也是个不错的选择，书名便这样定了下来。

《古道长亭》

作者简介

吴可为，1971年生，湖南省株洲市人。复旦大学哲学系哲学硕士，师从王雷泉教授，专攻佛教哲学。现为浙江省社会科学院哲学研究所助理研究员，从事宗教学和哲学研究，在各类学术刊物上发表论文十余篇。

《古道长亭》

书籍目录

引子 第一章 早年岁月 第二章 游学东瀛 第三章 红尘幻缘 第四章 艺海浮舟 第五章 桃李不言 第六章 身心
灵化 第七章 华藏问道 第八章 苦界梵行 第九章 南山重光 第十章 悲欣交集李叔同 (弘一法师)年表简编主
要参考资料 后记

《古道长亭》

精彩短评

- 1、条条框框的，看明白了
- 2、高考完在书店蹲了一下午，尽管纸质粗糙，一行三错字，这也难挡大师传奇的魅力
- 3、长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山.....

不经意就会吟唱的歌.....

- 4、资料详实，书写严谨，态度诚敬。好书！八九两章多涉佛法，所知甚浅，待精读。

《古道长亭》

精彩书评

1、每读一次传记，就近似一次无限逼近透明的远行，切肤体验一个已然往生的灵魂。长亭外，古道边，芳草碧连天。稚儿开始就吟唱的童谣背后，是一段让人倍感庄严和涕零的大德故事。很有机缘的是，来广东之后，我先后研读了苏曼殊和李叔同两位大师的传记，两位大德生存于同一个时代，各自在诗文和艺术领域均有极高的造诣，而且同为南社中的红角儿。亦僧亦俗的曼殊大师命运多舛，身世不济，一生漂泊浪迹，“契阔死生君莫问，行云流水一孤僧”。弘一与其几乎截然相反：系出名门、锦衣玉食。曼殊是一个有僧人气质和宗教情怀的诗人、画家，是一个复合体；而弘一自从遁入空门之后，持戒甚严，潜心修佛，甚至几欲焚毁先前那些清丽婉约的诗作，是一个十足的丛林僧人。“无端狂笑无端哭，纵有欢肠已似冰”、“自笑禅心如枯木，花枝相伴也无妨”，曼殊的经历杂糅、心境也时断时续，诗作凄然中显不羁、狂放中显不济，读曼殊诗，结合他一生命运和心境的苦行，不禁感喟：怎一个孤字了得！让人心生怜冷之意。而弘一的人生阅尽，让人体味到一种莫名的安宁之感。在欲静不能的常世浮华之中，弘一的故事让人不生敬意而不能。东瀛时日，何等的倜傥：演戏、作画、谱曲，欢尽终日；沪上年华，何等的风流：花酒、诗赋、金石，乐溢红尘。是谓：“文章惊海内，诸艺撼古今”。这样一位位于声色情场中艺海泛舟的才子，最终移锡法门。弘一“虎跑断食”、“西湖受戒”、“玉泉修持”、“闽南扬法”等一个个笃正庄严的事迹让人读罢频生敬意。大师示寂之前，临终绝笔：“悲欣交集”，一个书法大家的绝笔，却一反常态，无比的不拘一格，“悲”字敛缩、“欣”字狂舞，而整个字幅的那种安然与镇定，只会叫人“独怆然而涕下”。高人说，完人一生有三层楼：第一层曰“物质”，第二层曰“精神”，第三层曰“宗教”。弘一大师安然且完美地攀登了这第一、二、三层楼，留给世人的除了卷帙浩繁，更多的是古道长亭的那份执著与恪守。朴初先生语：“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心”，这被尊为对弘一大师一生的提炼概括；而我等后生静夜读罢大师传记，这种心情，恐怕只有用苏大师的一句诗来表达，那就是：“几度临风拭泪痕”。

《古道长亭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com